

2 de junio de 2022 | Málaga

El teatro protagoniza el inicio de junio con Pedro Casablanc en *Decadencia*, Antonio de la Torre en *Un hombre de paso* y la comedia *La función que sale mal*

¡*Tempestad!* (*La comedia*) clausura el sábado 18 de junio la primera edición de Manquita, Festival de Teatro Inclusivo, y Teatro Lírico Andalúz ofrece el domingo siguiente un programa doble con *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La Gran Vía*

El Echegaray acogerá entre el 13 y el 17 de junio las cinco últimas funciones de *Código Edipo*

El teatro protagoniza el inicio de junio en el Cervantes de Málaga con Pedro Casablanc dirigiendo y protagonizando junto a Maru Valdivielso *Decadencia*, Antonio de la Torre al frente del reparto de *Un hombre de paso* y cuatro pases de la frenética comedia *La función que sale mal*. El cartel del coliseo municipal en la primera parte de este mes incluye el estreno de *¡Tempestad!* (*La comedia*) en la clausura de la primera edición de Manquita, primer Festival de Teatro Inclusivo y un programa doble de zarzuela con *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La Gran Vía* a cargo de Teatro Lírico Andalúz. Es decir, comedias de diverso tipo, dramas, teatro para personas con capacidades diversas y dos obras maestras del género chico en el principio de un mes que finalizará con música de todos los colores, con tres conciertos consecutivos de Pablo Alborán (20, 21 y 22) y las primeras actuaciones de Terral, con Toquinho (24), Ana Moura (25), Omar Faruk Tekbilek (26), Fatoumata Diawara (28) y Puerto Candelaria (29) sobre las tablas del Teatro Cervantes.

El segundo espacio escénico municipal, el Teatro Echegaray, acogerá entre el 13 y el 17 de junio las cinco últimas funciones de la aventura futurista y transhumanista de *Código Edipo*, cuyas fechas inicialmente previstas se tuvieron que aplazar por motivos de salud. Tras las representaciones de este montaje de Factoría Echegaray, y al igual que acontece en el Cervantes, se dará paso a la música, en este caso con Tango Málaga 2022, que tiene previstas dos sesiones los días 18 y 19.

Benjamín Prado ha adaptado *Decadencia*, la ácida comedia sobre la alta sociedad del dramaturgo, actor y director Steven Berkoff, para Pedro Casablanc, que dirige y la pieza y la protagoniza junto a Maru Valdivielso. El sábado 4 de junio (20.00 horas, de 10 a 27 euros) se verá en Málaga una obra “cáustica, provocadora, que persigue al público, lo acorrala y a menudo le obliga a reír por no llorar”, en palabras de su adaptador. *Decadencia* muestra en escena a dos parejas formadas por tres aristócratas y un vividor, unos personajes clasistas y racistas, frívolos y desalmados, hipócritas y banales, unos depredadores sin principios ni límites, aunque con miedo a que los miserables a quienes desprecian se junten y los ataquen. “Steven Berkhoff -asegura Benjamín Prado- es un mago del humor negro y esta obra un espejo y una radiografía: en el primero, se ve lo que nuestras sociedades ocultan de puertas para dentro; en la segunda, las enfermedades morales que padecemos”.

Manuel Martín Cuenca dirige a Antonio de la Torre, María Morales y Juan Carlos Villanueva en la puesta en escena de *Un hombre de paso*, que llega a Málaga el domingo 5 de junio (11 a 30 euros). Felipe Vega ha adaptado para las tablas el documental de Claude Lanzmann *Un vivant qui passe*, centrado en la figura de Maurice Rossell, oficial suizo de la Cruz Roja que durante la II Guerra Mun-

MálagaProcultura

dial llegó a los campos de Auschwitz y Theresienstadt en visitas cuidadosamente manipuladas por los nazis, hasta el punto de que su informe sobre el trato dispensado a los prisioneros de guerra fue positivo. Anna, una periodista italiana, quiere descubrir qué pasó de verdad: ¿Qué vio realmente Rosell? ¿Está mintiendo? ¿Le obligaron a escribir ese informe? Anna cita a Rosell en un hotel en Turin para someterle a un interrogatorio y descubrir la verdad. Ha invitado a su encuentro a Primo Levi, un superviviente de los campos.

El Cervantes acogerá a continuación cuatro funciones de la exitosa *La función que sale mal*: el jueves 9 y viernes 10 de junio a las 20.00 horas y el sábado 11 a las 18.00 y 21.00 horas se verá esta comedia para todos los públicos mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes (11 a 30 euros). Ganadora del Premio Olivier 2015 a la mejor comedia, el espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio, un debut en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! *La función que sale mal* ha hecho partirse de risa a más de 8 millones de espectadores desde su estreno en el West End en Londres (2012), éxito que continuó en Broadway y en más de 30 países, y que se extendió a las pantallas con la serie de la BBC *The Goes Wrong Show*. *La función que sale mal* está girando ahora por España en una coproducción de SOM Produce, Nearco Producciones, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana que ya ha sido vista en nuestro país por más de 450.000 espectadores en más de 500 funciones.

Angélica Gómez indaga sobre el libre albedrío ambientando el mito de Edipo en un futuro indeterminado, un mundo de cyborgs, androides, humanos, algoritmos y big data en el que se desenvuelve la trama de la tragedia griega. La propuesta de la autora y directora para Factoría Echegaray, *Código Edipo*, revisa la leyenda del rey de Tebas desde un prisma transhumanista, cibernético y futurista. Cynthia García, que encarna a dos personajes contrapuestos, Ella (Yocasta en el original de Sófocles) y la Esfinge, Higinio Rodríguez-Bueno, que da voz y cuerpo a Hans Ropos (el trasunto de Edipo), y Cristian Ávila en el papel del Androide y el Oráculo protagonizan el juego que ha programado Angélica Gómez. El Teatro Echegaray acogerá las cinco últimas funciones entre el 13 y el 17 de junio (15 euros con oferta de dos entradas por el precio de una en todas las funciones).

El estreno de *¡Tempestad!* (*La comedia*) cerrará el sábado 18 (20.00 horas, 20 euros) la primera edición de Manquita, I Festival de Teatro Inclusivo. La Compañía de Teatro Inclusivo Antonio Zafra monta esta nueva producción de la versión de Pablo Bujalance del texto de Shakespeare, un abordaje que parte de la premisa de un espectáculo inclusivo y que quiere devolver al Bardo de Avon a la posición “que le corresponde: la de un teatro para todos”, afirma el escritor y periodista. “Consideramos que la obra –prosigue Bujalance–, por la diversidad de personajes que contiene, por sus escenarios y por complicidad con el asombro, resulta especialmente atractiva en este sentido, dadas las interesantes posibilidades que ofrece. Nuestra versión aspira a conducir *La tempestad* a los márgenes más reconocibles del teatro popular, abierto y participativo, con música, acción, un notable carácter multidisciplinar, guiños a la cultura contemporánea y una sensible inclinación al humor”. El propio Antonio Zafra, Marina Santiago, Esther Ruiz Jurado, Andrés Jiménez, Mel Rocher, Miguel Guardiola, Víctor Alfonso, Pepe León y Francis León en la acción teatral y José María Cano Garcerán y Juan Miguel Muñoz Cabrera en la interpretación musical en directo forman el elenco.

Teatro Lírico Andaluz, compañía malagueña dirigida por Pablo Prados, regresa el domingo 19 de junio al Cervantes con un programa doble con *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La Gran Vía*, dos célebres piezas del género chico de Federico Chueca (19.00 horas, entre 10 y 25 euros). *Agua, azucarillos y aguardiente*, una zarzuela con libreto de Miguel Ramos Carrión, refleja un cuadro de la vida madrileña basado en la muy arraigada tradición de la burguesía de pasear por las calles Recoletos y el Prado, donde se ofrecía al paseante en enormes botijos los clásicos aguaduchos: un re-

fresco con agua de Lozoya o de la fuente del Berro y, con él, un azucarillo. Esta castiza costumbre inspira a Ramos Carrión un sainete para el que Chueca realizó una de sus mejores partituras. *La Gran Vía*, con música de Chueca y Federico Valverde, no le anda a la zaga en capacidad de seducción melódica, con números tan célebres como 'El tango de la Menegilda'. El libreto de esta obra maestra del género chico llevado al campo de la revista de actualidades, de Felipe Pérez y González, expone con buen humor y sentido satírico las preocupaciones sociales y políticas del momento.

Teatro Lírico Andaluz volverá el 6 de julio al Teatro Cervantes con la zarzuela *La canción del olvido*, pieza de José Serrano que entronca con la tendencia a la sofisticación del género de principios del XX (20.00 horas, entre 10 y 25 euros). El compositor valenciano y el dúo de libretistas Federico Romero Sarachaga supieron adaptarse a los nuevos vientos del género en esta comedia lírica en un acto estrenada en 1916, en pleno abandono de las obras de gusto popular, en un claro ejemplo del viraje hacia piezas de corte más sofisticado como la opereta y las variedades.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes