

8 de junio de 2022 | Málaga

Arco, Twanguero, Çantamarta y Pancho Varona coinciden en julio en el ciclo Beat, el regreso del Teatro Echegaray al foco de la diversidad musical

Ariel Brínguez y Los Malagatos completan un cartel que los viernes y sábados entre el 15 y el 30 del próximo mes trae al centro de Málaga pop-rock de deje andaluz, guitarras singulares, nuevos ritmos urbanos, canción de autor, jazz de raíz afrocubana y folclore de la tierra

Las entradas para los seis conciertos salen a la venta esta tarde

Arco, Twanguero, Çantamarta, Pancho Varona, Ariel Brínguez y Los Malagatos coinciden en julio en el ciclo Beat, el regreso del Teatro Echegaray de Málaga al foco de la diversidad musical. Los viernes y los sábados entre el 15 y el 30 del próximo mes el céntrico espacio escénico acogerá un ecléctico cartel en el que cabe pop-rock de deje andaluz, guitarras singulares, jazz de raíz afrocubana, canción de autor, folclore de la tierra y nuevos ritmos urbanos. Seis conciertos de corte acústico con los que los teatros municipales completan su envite por ofrecer música en el periodo estival en espacios cercanos, cálidos e íntimos muy poco después de que haya acabado Terral. Como ya se anunció en su día, el Festival de Verano Terral acercará al Teatro Cervantes de Málaga entre el 24 de junio y el 5 de julio a Toquinho, Ana Moura, Vicente Amigo, Omar Faruk Tekbilek, Fatoumata Diawara, Puerto Candelaria, El Comité y Yamandu Costa, en una edición que viaja por cuatro continentes.

Las entradas para las seis actuaciones de Beat tienen un precio único de 15 euros, y pueden adquirirse desde las 18.00 horas de esta tarde en todos los canales de venta de Málaga Procultura (taquillas de los teatros Cervantes y Echegaray, teléfonos 902 360 295 y 952 076 262 e Internet - www.teatrocervantes.com, www.teatroechegaray.com y www.unientradas.es). Todos los conciertos comenzarán a las 20.30.

Beat comenzará el viernes 15 de julio con Arco, uno de los referentes andaluces de la canción de autor y el pop rock de aires flamencos. El cantante, guitarrista, compositor y escritor visita el Teatro Echegaray en un gira acústica planteada con motivo de la publicación de su primer libro-disco autobiográfico, *40 años, 40 canciones*, y poco después de haber lanzado un tema tan luminoso y optimista como 'Todavía', uno de los tres adelantos que ya se han escuchado del nuevo álbum que saldrá este 2022. Antonio Arco recreará con su guitarra, piano y voz estos nuevos temas junto a las canciones más populares de sus tres álbumes en solitario y de su etapa como líder de la reconocida banda andaluza El Puchero del Hortelano.

La experiencia y el buen hacer compositivo de Pancho Varona sonarán a continuación. El sábado 16 se plantará en el escenario del antiguo cine malagueño con su guitarra y su voz un músico que ha tocado en Christina y los Subterráneos, ha producido a Amaral y a Estopa, ha compuesto para Luz Casal, Ana Belén, Pasión Vega y Ana Torroja y ha editado un disco en solitario, pero que sobre todo es conocido por ser el lugarteniente de Joaquín Sabina. 'Esta boca es mía', 'La del pirata cojo', 'Peces de ciudad', 'Y sin embargo', 'Contigo', 'La canción de las noches perdidas', 'Pobre Cristina' y

MálagaProcultura

y 'Pacto entre caballeros' son solo algunas de las más de cien piezas escritas para el de Úbeda, a quien ha producido casi toda su discografía y ha flanqueado en vivo con su guitarra y bajo.

Le ha dado a la cumbia eléctrica, ha versionado el 'Raska yú' de Bonet de San Pedro con Ara Malikian a las cuatro cuerdas, sus guitarras surferas, sureñas, flamencas y latinas tienen un timbre especial, ya logró aplausos con el electrizante y fronterizo *Electric sunset* (2018). Es Twanguero y está de regreso. Vendrá a Málaga el viernes 22 de julio para presentar su recién publicado *Carreteras secundarias vol. 2*, un viaje de la guitarra a Sudamérica grabado en la jungla de Costa Rica, un álbum que sucede a un primer volumen que fue considerado Mejor disco de Músicas del Mundo en los Premios MIN 2018. Twanguero (el valenciano Diego García, ahora instalado en Los Ángeles) se acerca de manera introspectiva a los sonidos de Latinoamérica en este *Carreteras secundarias vol. 2*, un trayecto que mantiene ecos del blues y el ragtime que unen los puertos de Nueva Orleans y Limón (Costa Rica) y de las ceremonias de ayahuasca.

El sábado 23 de julio se escuchará en el Echegaray al Ariel Brínguez Trío, formación que el promotor saxofonista, compositor y arreglista graduado en la Universidad de las Artes de La Habana define como "una exploración tímbrica que, partiendo de temas propios, toma como materia prima el jazz, el folclore afrocubano, la música clásica europea, la electrónica y la reflexión poética como manifestación creativa". El percusionista Kumar Sublevao y el guitarrista Javier Sánchez son los dos 'sideman' que cierran el trío de Ariel Brínguez, un músico que cuenta con dos Grammy americanos por sendas colaboraciones con Chucho Valdés y Alejandro Sanz y uno latino por *Voyager*, de Iván 'Melon' Lewis, y que ha publicado tres álbumes como líder, *Raíces en colores* (2009), *Nostalgia cubana* (2016) y *Experience* (2017).

La única representación local en Beat es un grupo folclórico de maragatas y cantes típicos de la Málaga más rural. Los Malagatos expondrán el viernes 29 su manera de recuperar la tradición y la raíz adaptándolas con un formato actualizado en el que conviven melodías, letras y bailes llenos de emoción y de valor histórico. Los Malagatos comenzaron su andadura hace 5 años de la mano de tres músicos apasionados del folclore, Carlos Fernández Campos (voz, violín, percusiones, guitarra y laúd), Javier Gómez Bello (flauta, voz, guitarra y gaita) y Carlos Cortés Bustamante (percusiones, guitarra, laúd y coros). En este lustro han tocado en diversos festivales de música tradicional como el Parapanda Folk (Granada), Los Viernes de la Tradición (Madrid), Lupefolk (Murcia) y Ablafolk (Almería), entre otros, y su primer disco, *Folclore vivo*, muestra un abanico de estilos típicos de Málaga con una nueva propuesta estética inspirada en la voz del pueblo.

Beat se despedirá el sábado 30 de julio con Çantamarta, un combo transfronterizo formado por un colombo-venezolano y dos andaluces que ha aportado aire fresco a la escena de la música urbana nacional con su fusión de ritmos géneros y mensaje. El imaginario musical de Çantamarta funde géneros como el R&B, el neo-soul, el hip hop, el house, el reggaetón y el trap con la influencia de elementos culturales y musicales del Caribe latinoamericano. "Nos gusta –dicen ellos- crear y jugar con el flow que te ofrece la diversidad de sonidos y el relato de historias. Siempre con cariño y admiración a nuestros referentes, ya sean Juan Luis Guerra, A Tribe Called Quest o Camarón, buscamos encontrar esos espacios donde se encuentra la diferencia, tal como ocurre a diario en nuestra relación como amigos y socios". Çantamarta son el percusionista Omar Roldán (AKA White as Chocolate), el guitarra y bajo Benito Casado (AKA Im Married) y el vocalista y guitarra LuisLo.

www.teatroechegaray.com
www.facebook.com/teatroechegaray
www.instagram.com/teatroechegaray