



Área de Cultura

LA FOTÓGRAFA BRITÁNICA MANDY BARKER CREA EX PROFESO PARA EL MUPAM UN DISCURSO EXPOSITIVO SOBRE LA CONTAMINACIÓN DE LOS RESIDUOS PLÁSTICOS EN EL MAR

El arte y la ciencia se unen en la exposición 'Penalty' de Mandy Barker, que puede visitarse hasta el 25 de septiembre, en un discurso de la autora creado ex profeso para el Mupam

A través de 38 imágenes, Barker muestra en Málaga el resultado de un trabajo fotográfico realizado con información aportada por científicos, a quienes se une en ocasiones en expediciones

15/06/2022.- El arte y la ciencia se dan la mano en la exposición de la artista internacional Mandy Barker, que bajo el llamativo título de 'Penalty', intenta atraer la atención en la Sala Temporal del Mupam sobre uno de los problemas medioambientales más graves a nivel global: el de la contaminación de los mares y océanos por los residuos plásticos. Barker, que ha expuesto recientemente en el MoMA de Nueva York, ha creado ex profeso el discurso expositivo para esta muestra en el Mupam. Puede visitarse hasta el 25 de septiembre y ha sido presentada esta mañana por la concejala de Cultura, Noelia Losada, que ha estado acompañada por la propia creadora Mandy Barker y la comisaria de la exposición, Helena Alonso.

La exposición 'Penalty' está organizada por el Área de Cultura y puede visitarse de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas (hasta el 30 junio) y de 10:00 a 14:00 h y de 17:30 a 21:30 h (desde el 1 de julio al 31 de agosto). Además, mañana jueves 16 de junio, habrá talleres infantiles que dirigirá la propia artista con dos grupos de escolares. Estos grupos realizarán una visita a la exposición y participarán en un taller donde observarán cómo Mandy Barker trabaja y también crearán composiciones inspirándose en las de la artista, que los guiará.

A través de 38 imágenes, Mandy Barker muestra el resultado de un trabajo fotográfico realizado con información aportada por científicos, a quienes se une en ocasiones en expediciones a lugares como la Isla Henderson, a 5.000 km de la masa de tierra más cercana, en el Pacífico sur. Un lugar remoto y sin embargo uno de los enclaves cuyas costas están más contaminadas por los plásticos que llevan hasta allí las corrientes marinas. Así, la exposición ofrece un amplio recorrido por la producción de la artista británica a lo largo de más de una década. Una selección de sus obras, conformadas en series, que permiten apreciar el atractivo visual de unas composiciones que, lejos de quedarse en la





contemplación estética, aporta relevante información sobre la crisis medioambiental global.

La comisaria de la exposición, Helena Alonso, expresa que la exposición ‘Penalty’ “toma el nombre de una de las series de fotografías de Mandy Barker y lleva implícita, al igual que en el fútbol, la necesidad inmediata de parar tras romper las reglas del juego establecidas, en este caso con el mar, el medio donde un día surgió la vida, y adoptar cambios urgentes en la producción, empleo y desecho de los diferentes tipos de plástico producidos y acumulados en la naturaleza antes de ser “penalizados”, algo que ya está sucediendo con las consecuencias en las especies marinas y en la salud humana”.

MANDY BARKER

La belleza de las imágenes creadas por la fotógrafa británica Mandy Barker, que ahora expone en el Mupam de Málaga, sobre la problemática medioambiental por los desechos plásticos marinos le han llevado a exponer en el MoMA (2021), en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, el Victoria & Albert Museum en Londres, en el Parque Científico y Tecnológico de Hong Kong, el Museo de las civilizaciones de Europa y del Mediterráneo de Marsella (2021) o el Festival Internacional de Fotografía de Busan (2020), entre otros emplazamientos. Ha recibido galardones internacionales por el resultado de su creación. La capacidad artística de Mandy Barker para impactar en el espectador se suma al rigor científico con el que asume cada una de las creaciones fotográficas que elabora desde hace más de 12 años, en ocasiones después de incorporarse a expediciones científicas por mares y océanos de todo el mundo, en las que se documenta junto a oceanógrafos y biólogos marinos. En 2012, tras el tsunami en el Océano Pacífico, se sumó a una expedición científica de investigación desde Japón a Hawai para valorar la acumulación de desechos plásticos. En 2017 Greenpeace la invitó a unirse a la Expedición ‘Beluga II’ para recuperar desechos plásticos de las remotas islas Hébridias Interiores, en Escocia, y en 2019 participó en la ‘Expedición de contaminación plástica de la isla Henderson’. Sus imágenes, cargadas de gran belleza, aportan un nuevo significado a los residuos plásticos marinos con el objetivo de promover un profundo cambio con respecto al ciclo global del plástico, incluyendo su producción, empleo y eliminación, y ampliar así la concienciación sobre la contaminación plástica en los mares y océanos de todo el mundo, destacando el grave efecto en los ecosistemas marinos y en el ser humano.

El trabajo artístico de Mandy Barker se ha publicado en algunos de los más prestigiosos medios de más de 50 países, como National Geographic, TIME, WWF World Wildlife Fund, The Financial Times, The Guardian, Smithsonian, UNESCO, The British Journal of Photography, VOGUE, The New Scientist, y ha ilustrado relevantes artículos de investigación académicos y científicos sobre el impacto de los plásticos en nuestros mares.





LAS SERIES

Aquí se presenta un resumen de la descripción de las series descritas por la comisaria, Helena Alonso:

La serie PENALTY centra la atención en el balón de fútbol como símbolo global con capacidad para llegar a una audiencia internacional. Para este proyecto Mandy Barker contó con la colaboración de personas de todo el mundo, a través de una convocatoria por las redes sociales, para que recogieran y le enviaran balones de fútbol que encontrasen en el mar o en la costa. En cuatro meses se recuperaron 992 balones y restos de ellos en 144 playas de 41 países e islas por 89 personas. Penalty es el castigo por infringir una regla en el juego de fútbol, pero también la “penalización” que ya estamos pagando por no gestionar desde el principio el ciclo del plástico, desde su diseño hasta su recuperación.

La serie SHELF-LIFE (‘vida útil’) reflexiona sobre la contaminación plástica marina presente en la deshabitada isla Henderson, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En medio del Pacífico Sur y a más de 5.000 km de la masa terrestre más cercana, es uno de los dos únicos atolones de coral elevados en el mundo. Sus imágenes representan la VIDA (life) de los objetos de plástico recuperados que en algún momento existieron en un ESTANTE (shelf) de un supermercado, una tienda o en el hogar. La artista titula cada imagen con un código de barras para enfatizar la VIDA del plástico que ha viajado de estante en estante.. En la expedición, de la que Mandy Barker formó parte, se recuperaron en junio de 2019 más de seis toneladas de artículos de plástico de más de 45 marcas reconocidas, procedentes de más de 25 países.

La serie LUNASEA responde tanto al conflicto como al mimetismo en el entorno de la isla Henderson, a partir de la acumulación de desechos plásticos arrastrados a sus costas. El paisaje de Henderson, uno de los lugares más remotos y vírgenes de la tierra, se asemeja a la superficie de la luna, con cientos de boyas de pesca de plástico perturbando su superficie. Las boyas recuperadas representan ‘lunas’ en una órbita difusa de plástico en movimiento y polvo de coral, interrumpidas por objetos plásticos individuales, creando una sombra sobre ella, sombras que avanzan con las mareas desde 5.000 km, distancia de la masa de tierra principal más cercana. La serie LUNASEA fue nominada para el premio Leica Oskar Barnack 2020 y se presentó en VOGUE en noviembre de 2021. La Expedición de Contaminación Plástica de la Isla Henderson 2019 recibió el título de ‘Explorers Club Flag Expedition’. Muy pocas expediciones son reconocidas cada año de esta manera, curiosamente también lo fue la misión espacial Apolo 11.

La serie HONG KONG SOUP: 1826 muestra residuos de plástico recogidos en más de 30 playas de Hong Kong. 1.826 es la cantidad de toneladas de residuos plásticos municipales que cada día van a parar a los vertederos de Hong Kong... Los plásticos de la serie SOUP representan una colección global de desechos que han existido durante distintos periodos de tiempo en los océanos de todo el mundo.





La serie BEYOND DRIFTING: IMPERFECTLY KNOWN ANIMALS (Más allá de la deriva: animales imperfectamente conocidos) fue seleccionada para el Premio Pictet Space 2017, el principal galardón mundial de fotografía sobre sostenibilidad. En ella la artista recrea el universo del plancton, un grupo diverso de organismos marinos microscópicos en un estado flotante a la deriva sin poder nadar contra la corriente. En esta serie, “especímenes” únicos recreados por la artista se relacionan con los descubrimientos pioneros realizados por John Vaughan Thompson en el puerto de Cobh (Cork) durante el siglo XIX.

Serie STILL. FLESH-FOOTED SHEARWATERS (Quieto. Pardelas de patas carnosas). La isla de Lord Howe es un lugar remoto, con numerosas especies endémicas y un clima tropical situado entre Australia y Nueva Zelanda, y alberga una de las mayores colonias de pardelas de patas carnosas. Barker se unió a los científicos en la isla de Lord Howe en abril de 2019, durante la breve ventana de tiempo en la que los polluelos abandonan sus nidos y migran al Mar de Japón para comenzar su nueva vida. En lugar de eso Barker y el equipo científico encontró las aves muriendo en la costa, incapaces de volar por el peso de los residuos plásticos en sus estómagos. Los plásticos que se hallan en el mar confunden a las pardelas adultas, que alimentan con ellos a sus crías, provocándoles la muerte por inanición.

La serie WHERE ...AM I GOING? (¿A dónde voy?) incorpora restos de globos y sus accesorios atados, que tras escaparse estallan a una cierta altura y caen en pequeños fragmentos poniendo en peligro la fauna marina.

La serie INDEFINITE (Indefinido) estima el tiempo que tardan los objetos de plástico desechados en degradarse en el mar. La tasa real de degradación de cada objeto de plástico dependerá en gran medida del medio ambiente circundante y por ello la artista considera la degradación de todos estos materiales como indefinida

Para poder profundizar en la información científica que sirve de inspiración para la creación de la obra de Mandy Barker resulta esencial observar los numerosos CUADERNOS DE NOTAS que la artista ha ido compilando en sus expediciones científicas en su trabajo cotidiano. **Por ello en la exposición se proyecta una selección de imágenes de los cuadernos de notas de una de las fotografías más comprometidas con la difusión de la problemática medioambiental producida por la gestión de los plásticos en todo su ciclo.**

‘OCÉANO ALTERADO’: POR MANDY BARKER

“Los mares son esenciales para la vida en la Tierra; cubren más del 70 por ciento de la superficie del planeta, regulan el clima y aportan la mitad del oxígeno que necesitamos para vivir. Cada año, sin embargo, ingresan en nuestros mares más de 11 millones de toneladas métricas de plástico, con efectos sobre el medio ambiente marino, la biodiversidad, más de setecientas especies y, en última instancia, la salud humana. Actualmente





vivimos rodeados de plástico, al comer, beber, dormir y respirar, y se han detectado partículas de microplástico en nuestra sangre, nuestros pulmones y las placentas de los niños por nacer. Hace doce años que lo que me mueve es concienciar más a la gente sobre la contaminación por plástico en los mares del mundo, documentando la enorme cantidad de residuos que acaban en el mar, cómo se desplazan con el paso del tiempo y los devastadores efectos que tienen en la vida marina y, en último término, en nosotros mismos. A pesar de que mis fotografías pretenden llamar la atención sobre este problema medioambiental, y pueden ser entendidas como la labor de un activista, en lo fundamental mi actividad se sitúa en la confluencia del arte y la ciencia. Para mí es fundamental crear obras que se apoyen en estudios objetivos y estadísticas cuantitativas, y por eso uno de los elementos consustanciales a mi proceso creativo es recibir información directa de los científicos que estudian de primera mano la contaminación por plásticos. Mis primeras investigaciones me llevaron a unirme a una expedición científica en el norte del Pacífico, para ver con mis propios ojos la enorme acumulación de residuos plásticos causada por el movimiento circular de cuatro de las principales corrientes oceánicas. De resultados de este viaje, en el que participé en 2012, me di cuenta de que no podía dar la espalda al problema del plástico, y de que seguiría plasmándolo durante todo el tiempo que me fuera posible. Al principio, buscando la mejor manera de mostrarlo, experimenté con varias técnicas —más que nada porque era imposible fotografiar con claridad plásticos debajo del agua—, pero acabé por darme cuenta de que no tenía otra alternativa que ofrecer mi propia interpretación visual, intentando captar y mantener la atención del espectador y, en última instancia, logrando que absorbiera la información que contenían las imágenes. Me llevaba a mi casa objetos en su estado original, sin siquiera lavarlos, y los situaba contra un fondo negro para dar la impresión de que flotaban en las profundidades. Este protagonismo de la representación de los objetos abrió una nueva modalidad de comunicación y de significado, que le daba al espectador la posibilidad de poner en cuestión lo que estaba mirando. Para mí era imprescindible hacer reconocibles los objetos, en la medida en que dar «vida» a los residuos, como si fueran nuevos tipos de animales marinos, podía inducir a la gente a entablar un diálogo con el auténtico desastre medioambiental, e identificarse con él.

Dentro de mi obra son muy importantes las leyendas y los textos, cuyo objetivo es causar un gran impacto en los espectadores, concienciándolos sobre la realidad de lo que ven. A menudo mis imágenes atraen por razones estéticas, pero después de leer los pies la gente se queda preocupada o sorprendida por la descripción y la presentación de los datos científicos. A mi juicio, la fotografía es una forma de comunicación capaz de instruir e informar, y de concienciar más a la gente, en mi caso sobre el consumo excesivo de plásticos que acaban en el mar, y sus consecuencias nocivas. Si la fotografía tiene la capacidad de animar a la gente a actuar, de





emocionarla, o como mínimo de hacer que se fije, no cabe duda de que debe ser un elemento esencial que fomente el debate y, en última instancia, el cambio. Si no creyera que lo que hago tiene alguno de estos efectos, no tendría incentivos para seguir.

La única manera de abordar el problema es PARAR la producción innecesaria de plásticos de un solo uso, y hacer responsables a los fabricantes de los residuos que generan. Es necesario que eliminemos los residuos y la producción a través del diseño, creando materiales que se puedan reutilizar, y es imprescindible que reutilicemos los objetos durante el mayor tiempo posible dentro del marco de una economía circular, usando sistemas de energía natural como la solar, la eólica y la mareomotriz. Necesitamos una legislación a escala mundial en la que los países se unan para implantar medidas que cubran todo el ciclo vital del plástico, desde su extracción hasta su eliminación. Por sí solo, el arte no puede cambiar el mundo, pero cabe abrigar la esperanza de que mi obra, al llamar la atención sobre la contaminación de los mares por plásticos, contribuya a informar y concienciar sobre esta faceta del cambio climático, y anime a un público más amplio a querer tomar medidas”.

VISITA-TALLER CON MANDY BARKER

Habrán talleres que hará la propia artista el día 16 de junio con dos grupos escolares que realizarán una visita a la exposición con la artista y un taller donde podrán observar cómo Mandy Barker trabaja y realiza sus composiciones fotográficas.

Jueves 16 de junio

Mandy Barker +comisaria +equipo educativo MUPAM

Visita exposición Sala temporal MUPAM + Taller aula didáctica + visita a la playa

Primer grupo: 09:30 a 11:30 h. (Un grupo de 4º de primaria del Colegio Pablo Picasso (9-10 años))

Segundo grupo: 11:30 a 13:30 h. (Un grupo de 5º de primaria del colegio Nuestra señora de Gracia (10-11 años))

