

1 de julio de 2022 | Málaga

LOS TEATROS MUNICIPALES ABREN EL FIN DE SEMANA PARA EL 20 JAJEJIOJÚ Y LA REPOSICIÓN DE *MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO*

Aún quedan entradas a la venta para la gala del Festival de Humor y Magia Infantil en el Cervantes y para ver en el Echegaray la obra de Alessandra García galardonada con el MAX al Mejor espectáculo revelación

Los teatros municipales de Málaga abren este fin de semana para el 20 Jajejiojú y la reposición de *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*. El Teatro Cervantes acoge el domingo la vigésima edición del Festival de Humor y Magia Infantil, una gala solidaria en la que se derrocha humor, ilusión y sorpresas y que contará con los mejores magos del mundo, los artistas de circo más sorprendentes y los payasos más bromistas. El mago y payaso Kayto presentará esta función matinal (12.00 horas del 3 de julio) en la que participarán él mismo, Héctor Mancha, Miguel Muñoz, Zenaida Alcalde, Celia Muñoz y Jaime Figueroa. El Teatro Echegaray, por su parte, abre mañana sábado y el domingo 3 de julio (20.00 y 19.00 h. respectivamente) para la reposición de *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, la obra con la que Alessandra García acaba de conseguir el Premio MAX al Mejor espectáculo revelación. Quedan escasas entradas tanto para el Jajejiojú, tras el cual proseguirá en el Teatro Cervantes el festival Terral (El Comité actúa hoy, Vicente Amigo mañana y Yamandu Costa lo cierra el martes 5 de julio), como para la obra de Alessandra, una creadora original e indómita, una malagueña de El Bulto que sabe escuchar el habla y el sentir de los barrios y volcarlos luego sobre la escena.

El Festival de Humor y Magia Infantil Jajejiojú nació en Málaga con la finalidad de llevar diversión a los niños y niñas internados en el Hospital Materno Infantil. Es el único festival de magia y humor de nuestro país dedicado a la infancia y el único en el que todos los beneficios de todas sus galas se destinan a una asociación, es decir, combina toneladas de risas y sorpresas para toda la familia con una sobresaliente dimensión solidaria. Organizado desde hace años a beneficio de AVOI (Asociación de Voluntarios de Oncología Infantil), en esta 20 edición vuelve a nutrirse de un gran plantel de magos, payasos y artistas de circo, además de contar con la habitual imagen de Idígoras.

Participantes:

- **Héctor Mancha.** Campeón del Mundo de Magia. Gran Premio FISM.
- **Miguel Muñoz.** Campeón del Mundo de Magia. Gran Premio FISM. Encarnó a Ivan The Wonderful en *Dumbo*, de Tim Burton.
- **Zenaida Alcalde.** Trapecista. Ha actuado en números circos. Fue Catherine The Greater en *Dumbo*, de Tim Burton.
- **Celia Muñoz.** Ventrilocua, ganadora de *Got Talent*.
- **Kayto.** Reconocido mago infantil y payaso. Habitual en el Jajejiojú.

MálagaProcultura

La filosofía del Jajejijojú es sencilla: conseguir fondos que se destinen a organizaciones cuya finalidad es hacer más llevadera la estancia en el hospital de niños y niñas enfermos. Estos fondos se consiguen principalmente gracias a la organización de espectáculos de humor y magia destinados al público infantil. Así, el espíritu del Jajejijojú consiste en que los niños y niñas 'sanos y sanas' regalan alegría a los que se encuentran hospitalizados.

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, el Mejor espectáculo revelación de los últimos MAX, regresa al Echegaray, el escenario donde se estrenó. Identidad, espectáculo, capitalismo y falta de pensamiento crítico son los temas principales de la propuesta escénica de Alessandra García, una mujer que se encuentra más cerca del arte contemporáneo que del teatro y que aquí recorre la ciudad enfundada en Mike, Asidas, Dolgeen Gabana o Versache.

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, estrenada en enero de 2021 en el marco del 38 Festival de Teatro de Málaga, es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre la superproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento.

La mujer ha escrito, ha dirigido e interpreta esta obra y lo hace con la ayuda de su alter ego merdelón. La mujer esgrime un discurso que señala con el dedo todo aquello que le habría llevado irremediablemente a ser así. Es como hacer un recorrido intelectualizado por su vida laboral y todos los espacios por donde ha pasado: barrio, iglesia, tele, hostelería y teatro dividido en tres cuadros.

Todo lo físico tiene un punto claustrofóbico. La escenografía bien podría ser un escape room del que no puede salir: una cinta de andar que no le lleva a ningún sitio, una cuerda de trepar que topa con el techo, una pelota gigante y un air dancer diabólico. Todo lo que está a punto de explotar es de color naranja.

Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.

20 Jajejijojú. Teatro Cervantes:

- Domingo 3 julio. 12.00 h. 10€ (único)

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro. Teatro Echegaray:

- Sábado 2 de julio. 20.00 horas. 15 euros precio único.
- Domingo 3 de julio. 19.00 horas. 15 euros precio único.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes
www.teatroechegaray.com
www.facebook.com/teatroechegaray
www.instagram.com/teatroechegaray