

20 Noches de 22 Gibralfaro



f

Castillo de
Gibralfaro

Alcazaba de
Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



Fundación "la Caixa"



Entradas

Precio de las localidades: 13,00€

AFORO:

Castillo de Gibralfaro: 500 localidades

Alcazaba: 100 localidades.

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas.

Se ruega puntualidad.



Importante:

Para los conciertos que se celebren en el Castillo de Gibralfaro, no se permitirá la subida al mismo en vehículos privados ni el estacionamiento de los mismos en los márgenes de la carretera de acceso al Castillo los días de los conciertos allí programados.

Por ello habrá un servicio gratuito de transporte de subida y bajada para el público asistente, mediante autobuses – lanzadera, con salida en el Pº de Reding, esquina con C/Cervantes, desde las **20:00** a las **21:30** horas y regreso al punto de origen al finalizar los conciertos.

La entrada a los conciertos que se celebrarán en la Alcazaba se realizará por la puerta del Túnel (Calle Guillén Sotelo).

Localizaciones de los eventos:



Plaza de Armas



Patio de los Surtidores
de La Alcazaba



Castillo de Gibralfaro

🏰 Plaza de Armas

📍 Patio de los Surtidores de La Alcazaba



8 de Julio

Homenaje a la Familia de Los Pañeros
CON PAÑEROS



9 de Julio

Moisés P. Sánchez Invention Trío
Bach (Re) Inventions



15 de Julio

Todos los Tonos Y Ayres & Íliber Ensemble
El clave del Emperador:
Tras el legado de Diego de Pantoja



16 de Julio

Javier Ruibal y Héctor Márquez en la Música Contada®
Memorias Musicales de Un Hombre Libre



17 de Julio

Ensemble Músicos
25 Aniversario Concerto Málaga



22 de Julio

Julia Martín
Urban & Rhythm and blues



23 de Julio

Dúo del Valle (Pianos)
Obras de F. Schubert y M. Ravel



28 de Julio

La Insostenible Big Band
Jazztamos aquí.....oooootra vez



30 de Julio

Mas que Ópera
Made in Spain. Viaje por España a través de la lírica





08
Julio

CON PAÑEROS

Homenaje a la Familia de Los Pañeros:

Perico el Pañero: Cante

José el Pañero: Cante y baile

Rubén Lara: Guitarra

Luisa Muñoz: Cante

Luisa Chicano: Baile

Agustín Carrillo: Flauta

Miguel el Nene: Percusiones

Álvaro Gamero: Palmas

Fernando Gamero: Palmas

Idea original y dirección: Ramón Soler

Sonido: Romero Music

Producción: EMELL Eventos S.L.

El Campo de Gibraltar es una de las comarcas flamencas más importantes. La nómina de figuras que ha salido de esta zona de la provincia de Cádiz (junto a Ceuta) abruma: Paco de Lucía y sus hermanos Pepe y Ramón, Antonio el Chaqueta y su larga familia, los Jarrito, Rafael el Tuerto, Pansequito, Quino Román, Chato Méndez, Antonio el Rubio y toda su descendencia, Agustín el Gitano, Canela de San Roque y sus hijos, Gabriel Cortés, Flores el Gaditano, Perico



Montoya, Tío Frasco, Antonio Arenas, Antonio Madreles, Juan el Africano, Tío Mollino, Churrurú de La Línea, el Gitano Blanco y una larguísima nómina que incluye a la saga cantaora de los Pañeros.

En esta familia no ha habido profesionales hasta los actuales hermanos José y Perico Lériada López, aunque el flamenco haya formado parte de su idiosincrasia desde hace al menos cinco generaciones. Así, por la ascendencia materna del padre de José y Perico, José Lériada Cortés, gran cantaor y bailaor muy respetado en la comarca, cabría citar a Juan Manuel Cortés *el Negrito*, fragüero algecireño y gran cantaor de martinetes y seguiriyas, lo mismo que su hijo Bartolo Cortés Molina *el Negrito* casado con la también seguiriyera de Coín Ana Cortés *la Pichanta*. Por parte de los Lériada provienen de Triana, de ahí el baile depurado por tangos y bulerías que hay en esta familia gitana en la que actualmente sigue habiendo más miembros que cantan y bailan en las reuniones familiares, como sus tías Carmen y Amparo Lériada.

En Perico el Pañero encontramos a un profundo cantaor de marcado clasicismo que encandila a los aficionados más exigentes por su depurado concepto del cante. Siempre preocupado por la renovación dentro de la tradición, el compromiso que tiene adquirido con el cante hace que cualquier actuación de Perico sea distinta a la anterior. También su hermano mayor José conoce a la perfección todos los estilos pero destaca en su faceta de cantaor y bailaor festero en la que desprende una gracia particular. Su carisma en el escenario y en una fiesta es muy valorado en las reuniones de cabales.

Para este espectáculo los hermanos Pañero han contado con unos compañeros de primerísimo nivel. En la guitarra está el malagueño Rubén Lara, sobrino del recordado cantaor Pepe de Cañete, que conoce a la perfección el cante y baile de José y Perico y cuyo



toque aúna con naturalidad tradición y vanguardia. Luisa Muñoz, cantaora nacida en Montpellier y familia de Antonia la Negra, es el contrapunto femenino de la voz. De un rajo flamenquísimo sus interpretaciones –ya sean en español o francés– son siempre apasionadas. El baile de mujer está representado por la malagueña Luisa Chicano, una bailaora que ha mostrado su arte racial en multitud de festivales y tablaos.

Agustín Carrillo ha sido miembro de los míticos Tabletom y sus flautas y saxos se han escuchado en más de un centenar de discos de flamenco, jazz y rock. Ha colaborado con artistas de la talla de Vicente Amigo, Chambao, Cecilia Bartoli, El Chino, Camarón, Tomatito, Daniel Casares y un largo etcétera. También entre el flamenco y el jazz se mueve la carrera del marbellí Miguel Ortiz el Nene, un percusionista versátil que ha prestado la exactitud de su compás a los ballets nacionales de España e Italia y que ha colaborado con figuras como Jorge Pardo, Montse Cortés, Enrique de Melchor entre otros. Y cerrando el elenco están los hermanos Fernando y Álvaro Gamero, de Puente Genil, que han prestado la justeza de sus palmas a primeras figuras como Israel Fernández, Diego del Morao o Dani de Morón.

Con estos mimbres es seguro que el público disfrutará de un programa en el que se desgranarán estilos como tonás, alegrías y cantiñas, fandangos, tarantas, malagueñas, bulerías por soleá, romances, seguiriyas, tientos, tangos, rumbas y bulerías. Tanto el aficionado neófito como el más entendido podrá deleitarse con unas formas clásicas que encontrarán apoyo en instrumentaciones más contemporáneas pero plenamente flamencas.





09
Julio

Moisés P. Sánchez Invention Trio

BACH (RE)INVENTIONS

Moisés P. Sánchez | piano

Pablo Martín Caminero | contrabajo

Pablo Martín Jones | percusión

Moisés P. Sánchez recrea las quince Invenciones para teclado de J.S. Bach y las trae a su universo a través de unos arreglos muy cuidados en los que se aprecia su singular personalidad jazzística y creativa. El resultado es un vuelo musical fascinante que suena a una desbordante imaginación, la suya y la de Pablo Martín Caminero y Pablo Martín Jones, los dos músicos brillantes que lo acompañan.

« Ha protagonizado una de las aventuras más originales y osadas del jazz español en los últimos años. Moisés P. Sánchez es capaz de destilar toda la historia del género y sonar radicalmente único. ».

(Alberto Ojeda – El Cultural, 28/10/2019).

Este concierto forma parte de una gira de 11 conciertos que servirá de presentación del último disco de Moisés P. Sánchez, publicado por **MarchVivo / Outhere** (Fundación March, oct-2021). Esta publicación ha recibido el elogio generalizado de la crítica y reconocimientos importantes como el Premio MIN de la Música Independiente y el Melómano de Oro.





Programa

1. Invención en Do mayor BWv 772
2. Invención en Do menor BWv 773 I
3. Invención en re mayor BWv 774
4. Invención en re menor BWv 775 I
5. Invención en mI Bemol mayor BWv 776
6. Invención en mI mayor BWv 777
7. Invención en mI menor BWv 778
8. Invención en Fa mayor BWv 779
9. Invención en Fa menor BWv 780
10. Invención en Sol mayor BWv 781
11. Invención en Sol menor BWv 782
12. Invención en la mayor BWv 783
13. Invención en la menor BWv 784
14. Invención en SI Bemol mayor BWv 785
15. Invención en SI menor BWv 786





MOISÉS P. SÁNCHEZ: Un músico sin fronteras

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, **Moisés P. Sánchez** es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble*, y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España.



15
Julio



TODOS LOS TONOS Y AYRES & ÍLIBER ENSEMBLE

**El clave del Emperador:
Tras el legado de Diego de Pantoja**

TODOS LOS TONOS Y AYRES

Abigail R. Horro | flauta de pico, arpa, guzheng, morin juur y voz

Rubén García Benito | flauta de pico, sheng, dizi, xiao, erhu, joomei (canto mongol) y co-dirección

ÍLIBER ENSEMBLE

Mar Blasco | violín barroco

Javier Utrabo | violone

Luis Vives | percusión

Aníbal Soriano | guitarra barroca, laúd y flauta de pico

Darío Tamayo | clave y co-dirección





Programa

PRIMERA PARTE: De Valdemoro a Pekín

Rodrigo de Ceballos (1525-1581)

Motete *Exaltata es, Sancta Dei Genitrix* (4 vv)

(Archivo de la Capilla Real de Granada, MS 3)

Anónimo (siglo XVII)

Villancico *Minguillo, vamos a ver*

Villancico *Nueva empresa de Ignacio*

(Biblioteca Nacional de España, M/1370-2)

Duarte Lobo (1564-1646)

Motete *Pater peccavi* (5 vv)

(Extraído del *Liber Missarum III.V.VI et VIII vocibus*;
Amberes, 1621)

Anónimo (siglo XVI)

Gloria in excelsis Deo

(Extraído del *Manuale chori secundum usum ordinis
fratrum minorum* de Pedro Navarro; Salamanca,
1586)

Anónimo (siglo XVIII)

Liangshan (Gloria)

(Extraído de *Musique sacrée. Recueil des principales
prières mises en musique chinoise, Shengyue jingpu* de
Josep-Marie Amiot; Pekín, 1779)





SEGUNDA PARTE: Las congregaciones de Pekín

Anónimo (siglo XVIII)

Sandixima (Sanctissima)

(Musique sacrée. Recueil des principales prières mises en musique chinoise, Shengyue jingpu de Joseph-Marie Amiot; Pekín, 1779)

Francisco Soto de Langa (1534-1619)

Il pietoso Giesù

Nell'apparir del sempiterno Sole

(Tempio armonico della Beatissima Vergine de Giovanni Giovenale Ancina; Roma, 1599)

TERCERA PARTE: Música, cosmos y hombre: teoría para el Emperador

¿Lelio Colista? (1620-1680)

Paradigmata

(Musurgia Universalis, VI de Athanasius Kircher; Roma, 1650)

Anónimo (siglo XVII)

Antidotum tarantulae

Tono hypodorio

(Magnes sive De Arte Magnetica, III de Athanasius Kircher; Roma, 1641)



CUARTA PARTE: Música para el Emperador

Teodorico Pedrini (1671-1746)

Sonata IV, op. 3 n.º 4

Grave

Cantabile

(Biblioteca Nacional de China, Catálogo de Beitang 3397)

Anónimo chino (siglo XVIII)

Divertissement chinois 3

Dao chun lai (La llegada de la primavera)

Xiao liangzhou (La pequeña isla hermosa)

Liuyejin (Borcado de hojas de sauce)

Bang zhuangtai (Junto al tocador)

Shiliuhua (La flor del granado)

Liuyejin [reprise]

(*Divertissements chinois ou Concerts de musique chinoise, 3e cahier, Qunyinfangju yinyuepu* de Joseph-Marie Amiot; Pekín, 1779)

Anónimo mongol (siglo XVIII)

Dahe qu (La gran armonía)

(*Yuzhi lülü zhengyi houbian*, 48; Pekín, 1746)

Anónimo mongol (siglo XVIII)

Youzi yin (Canción del viajero)

(*Yuzhi lülü zhengyi houbian*, 47; Pekín, 1746)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les sauvages

(*Nouvelles suites de pièces de clavecin*; París, 1728)

Duración: 60'



Este programa es un homenaje, en el **450.º aniversario de su nacimiento**, al jesuita español **Diego de Pantoja** (1571-1618), primer europeo que, junto con el italiano Matteo Ricci (1552-1610), entró al servicio de la corte china a principios del siglo XVII. Entre los varios obsequios ofrecidos al Emperador Wanli (1563-1620), sin duda el «muy buen monacordio» fue uno de los regalos que más impresionó a la Corte. Intrigado por el funcionamiento de tan ingenioso instrumento, el Emperador ordenó a cuatro de sus músicos aprender a tocarlo. Es Pantoja el encargado de enseñar por primera vez el arte de tañer un instrumento de tecla y la música europea en la corte imperial. Durante los diecisiete años que Pantoja vivió en la capital del Imperio Celeste, escribió en lengua nativa varios libros de diversa índole, desde la astronomía a la geografía, pasando por la filosofía. A su muerte en 1618, Diego de Pantoja dejó iniciada una importante labor que favoreció la posterior presencia de misioneros de toda Europa en la corte hasta finales del siglo XVIII.

Partiendo de su Valdemoro natal, el primer bloque del programa rastrea las fuentes relacionadas con la juventud Pantoja, pasando por su etapa de formación en Macao y finalizando con su llegada a Pekín. El segundo bloque muestra la actividad musical religiosa de las congregaciones de Pekín, gracias a la labor evangelizadora iniciada por Pantoja en la capital. Entre los archivos jesuíticos encontramos piezas coetáneas al jesuita español, que se unen a obras cristianas con texto y música china compuestas por conversos versados en música sacra.

El clave sin duda fue uno de los instrumentos destacados, que algunos misioneros posteriores, siguiendo el ejemplo de Pantoja, enseñaron a tocar al Emperador al que sirvieron. Uno de ellos fue el jesuita portugués Tomás Pereira (1645-1708) que, a petición del emperador Kangxi (1654-1722), escribió el primer

tratado de teoría musical europea escrito en Asia en lengua china. Entre las fuentes jesuíticas, encontramos el *Musurgia Universalis* de Athanasius Kircher (1602-1680), auténtico *bestseller* de la época que Pereira probablemente utilizó como base para su tratado de teoría y guía para la construcción de órganos.

Los registros históricos contienen numerosas referencias a encuentros y veladas musicales en las que participaban músicos chinos y misioneros que tocaban según el gusto del Emperador. Con la unión de los dos primeros movimientos de la *Sonata IV* del lazarista italiano Teodorico Pedrini (1671-1746), perteneciente a la colección de sus doce sonatas para violín y continuo, único manuscrito de este tipo conservado en China, y una selección de las melodías chinas interpretadas en la corte compiladas por el jesuita francés Joseph-Marie Amiot (1718-1793), se ha querido recrear una suite que aúna ambos estilos en honor a estas veladas multiculturales.

En 1746, por encargo del emperador Qianlong (1711-1799), se editó una ampliación del tratado musical publicado bajo el reinado de su abuelo Kangxi. Un par de volúmenes compilan casi un centenar de piezas de la corte mongol, repertorio habitual de las reuniones diplomáticas con los nobles mongoles. Estas grandes celebraciones fueron tema de algunos cuadros del pintor jesuita Giuseppe Castiglione (1688-1766). Dos piezas de gran fuerza de este bello repertorio nos muestran el poder y la majestuosidad de la corte china.

Amiot nos relata su interpretación en la Corte de obras para clave de Jean-Philippe Rameau (1683-1764), como *Les Sauvages*, pieza que cierra el programa en recuerdo de la orquesta de cámara barroca del Emperador Qianlong, integrada por músicos chinos. Sirva esto como homenaje a este fascinante episodio multicultural, al que Diego de Pantoja contribuyó de manera excepcional.





16
Julio

JAVIER RUIBAL EN LA MÚSICA CONTADA

Memorias musicales de un hombre libre

Un concierto contado y conversado con Héctor Márquez.

Javier Ruibal fue, cómo no, uno de los artistas que participaron en la primera época del ciclo de La Música Contada. En aquella ocasión, diciembre del año 2001, nos reveló su biografía musical a partir de canciones ajenas. Temas de Bob Dylan, Serrat, Camarón, Paco de Lucía, Jimi Hendrix, Santana o Nusrat Fateh Alí Khan sonaron en su sesión. Y se le escuchó decir cosas como que “el objetivo del arte es uno sólo: emocionar. Y el único compromiso posible entre emocionar y seguir emocionando es el de buscar la belleza. Y para ello, uno debe encontrar su perfil, el más bello, aquel que te incrementa tu estatura y ennoblezca tu existencia”. Esta sesión va a ser diferente a la anterior, pero buscaremos la emoción aún más si cabe. Vamos a recorrer la vida y la producción de Ruibal a partir de un concierto salpicado por una conversación íntima con el periodista y director de LMC Héctor Márquez, viejo amigo de Ruibal. Para este espectáculo hemos seleccionado algunos de sus temas más icónicos de sus ya 4 décadas de trayectoria profesional que Ruibal interpretará en directo. Sus canciones, bellas y sensoriales, han encontrado en el escenario de La Alcazaba el escenario perfecto para viajar en el tiempo. Una noche de metáforas, aromas, emociones,



LAMÚ SICA CON TADA

confidencias, risas y diálogo que servirá para descubrir las memorias musicales de un hombre libre. Escucharemos las historias de personajes singulares como El Pelao, El Muelas o El Tanguito, de artistas como Picasso, Morente o Serrat, de lugares míticos como la Pensión Triana y, cómo no, de hermosas mujeres como la Rosa azul de Alejandría, la Bella en Lisboa, la Reina de África o la Flor de Estambul. Un concierto tan cantado como contado.

Javier Ruibal en La Música Contada. Memorias musicales de un hombre libre.

Dentro del ciclo Noches de Gibralfaro.

Día 16 de julio. Patio de Armas de La Alcazaba. 22:00.

Duración: 1h. 30 min.

Voz y guitarra: **Javier Ruibal**

Guión, dirección, moderación y textos: **Héctor Márquez.**

Con la colaboración especial de Nuria Alemany.



Breve historia de la música contada®

La Música Contada® es un formato de divulgación musical creado y registrado en el año 2000 por el periodista, crítico, gestor cultor cultural y creador de contenidos Héctor Márquez para la productora El Pez Doble, que él también fundó, y del que se celebraron más de 200 sesiones con muchísimos personajes fundamentales de la música popular española -con algún que otro lujo foráneo- en ciudades como Málaga, Sevilla, Granada, Córdoba, Marbella y Los Barrios (Cádiz), entre el año 2000 y el 2011. El formato lograba que los espectadores participaran activamente y los invitados se “desnudasen” emocionalmente destripando sus biografías, gustos y trayectorias musicales. En total participaron casi 200 personalidades íntimamente relacionadas con el mundo musical: cantantes, músicos, grupos, compositores, críticos musicales, radiofonistas, periodistas, artistas, diseñadores y cineastas. Más de 120.000 personas asistieron a las sesiones que se celebraron en diferentes escenarios: teatros, casas de la cultura, salones de actos, salas de conciertos y bares.

El formato tenía dos líneas de presentación. La primera consistía en una suerte de discofórum donde el invitado, a la manera de un programa de radio en directo iba contando su vida a través de las canciones que más habían marcado su trayectoria, y que se iban pinchando según su selección y durante su relato. La otra versión consistía en un concierto contado, donde la mayoría de las canciones se interpretaban en directo. Tras cada sesión, Márquez dinamizaba un diálogo con el público y el/la invitad@.

Tras 11 años de éxito constante y el apoyo de numerosas instituciones públicas y privadas que la incluyeron en sus programaciones, Héctor Márquez decidió suspender la actividad en mayo del 2011. La crisis económica y sus consecuencias le llevaron a tomar una decisión durísima, pero él no quería,



tras haber celebrado en Málaga una exposición de los primeros diez años de historia, ver denigrarse a un formato que fue pionero en su tiempo y que ya hoy se ha convertido en habitual en casi todas las programaciones culturales de nuestro país. Es precisamente en este año 2022, once años después cuando Héctor Márquez en colaboración con otros profesionales, ha decidido relanzar el formato. El pasado 25 abril hicimos en Fuengirola una sesión especial con Kiko Veneno con una sala abarrotada, que sirvió de bisagra entre la anterior y la nueva etapa.

En el canal de Youtube que en los inicios de la plataforma se creó para divulgar fragmentos de muchas de las sesiones celebradas pueden verse casi 200 vídeos diferentes de entonces.

<https://www.youtube.com/user/lamusicacontada/videos>

Algun@s de los personajes que visitaron LMC fueron: Iñaki Gabilondo, Fernando Trueba, Bebo Valdés, Santiago Auserón, Miguel Ríos, Luis Eduardo Aute, Jorge Drexler, Antonio Escohotado, Juan Manuel López Iturriaga, Leonor Watling, Pedro Guerra, Joaquín Reyes, Jaime Urrutia, Ariel Rot, Carlos Álvarez, Juan Ángel Vela del Campo, Aldo Cecatto, Loquillo, Ángel González, Alaska, Gomaespuma, Tomasito, Kiko Veneno, Sergio Makaroff, El Chaval de la Peca, Ramoncín, Cifu, Fernando Márquez el Zurdo, Amancio Prada, Martirio, Tabletom, Robert Freeman, Peret, Cathy Claret, Luis Pastor, Raúl Rodríguez, Talegón, Chano Lobato, Pablo Carbonell, Los Planetas, Pepe Begines, Javier Ojeda, Jon Sistiaga, Ismael Serrano, Christina Rosenvinge, Mercedes Ferrer, Joaquín Sabina, Siniestro Total, Eduardo Haro Tecglen, Carlos Faraco, Ángel Idígoras, David Broza, Nono García, Javier Batanero, Moraíto Chico, Manuel Alcántara, Gonzalo García Pelayo, Max, Justo Navarro, Rogelio López Cuenca, Miguel Trillo, Javier Corcobado, Bruno Galindo, Beatriz Pecker, Tomás Fernando Flores, José Miguel López, Antonio Canales, Faustino Núñez, Jesús Ordovás, María del Mar Bonet, Olga Román, Gabino Diego, Julio Ruiz, Diego Manrique,





Carlos Tena, Javier Rioyo, La Buena Vida, Cooper, El Chojín, Miqui Puig, Vinilla Von Bismarck, Carlos Galán, Santiago Alcanda, Coque Malla, Quique González, El Langui...

Desde diciembre del año 2000 a hoy todo ha cambiado mucho. Ha cambiado la manera de escuchar y percibir y transmitir la música. Lo que no ha cambiado todavía es el poder de las canciones para configurar quiénes somos realmente. En su intervención en LMC en el año 2002 Iñaki Gabilondo dijo: "La Música Contada es una de las ideas más bonitas y originales que he visto en mi vida y de las cosas que he participado en mi vida que me han hecho más feliz. Una idea sencilla que sin embargo rescata emociones muy profundas". Por eso La música Contada® regresa. Porque aún tiene espacio. Y ha vuelto para quedarse.





BIOGRAFÍAS

Javier Ruibal, nacido en el Puerto de Santamaría en 1955, representa una figura singular en la música popular española. Por un lado, lleva años funcionando de manera completamente independiente desde el punto de vista profesional, demostrando que, con talento, esfuerzo y paciencia, un creador puede encontrar su lugar más allá de los productos musicales efímeros controlados por las grandes compañías. Por otro, ha logrado musicalmente trascender la figura del cantautor ofreciendo una música mestiza que bebe tanto de los aires flamencos, como de la música de influencia arábigo-andalusí, el orientalismo minimalista, la música sefardí, el jazz, el rock y otras influencias mediterráneas. Y cómo no, su voz única, hecha para el amor, la memoria y el requiebro unida a una capacidad como letrista que debe mucho a la gran poesía. Ha editado 15 discos en solitario; ha realizado decenas de colaboraciones; ha compuesto música para cine, ganando el Goya en 2020 por su canción Intemperie; ha ganado premios como el nacional de Músicas Actuales o el Nacional de Cultura en 2017; ha sido pregonero del Carnaval de Cádiz y tiene una calle con su nombre en el Puerto de Santamaría. A pesar de su cercanía, o precisamente por ello, Ruibal es sin duda uno de los grandes músicos de nuestro tiempo.

Héctor Márquez de la Plaza (París, 1963) es periodista, escritor, activista, gestor, programador cultural, cronista y crítico cultural. Ha trabajado en



medios como El País, Diario 16, Diario Sur, Canal Sur, Rolling Stone, Arte y Parte, Tentaciones, EfeEme, Babelia, Mercurio revista de Libros, Litoral, El Estado Mental, Periferias, Patio de Butacas o Cádiz, entre otras publicaciones especializadas. Director de la productora El Pez Doble y de la Asociación Cultural Aula Savia, ha creado exitosos formatos culturales únicos como La Música Contada®, Aula Savia®, Rango Vocal o MálagaFrita en materias relacionadas con la música, la literatura, las artes plásticas, el cine, el cómic, el teatro, la ecología, la salud natural, el mundo vegetal, los estados alterados de conciencia y la nueva ciencia de los psicodélicos. Guionista del festival de Cine Español de Málaga, programador en el Teatro Cervantes y en varios teatros andaluces y en La Térmica de Málaga, autor del libro Rutas urbanas, responsable de contenidos de las exposiciones Las gradas de la Historia: el Teatro Romano de Málaga y Málaga, fragmentos de una travesía, fue finalista en 2010 del Premio Iberoamericano de Periodismo Cultural y coguionista en 2018 del documental “Chiquito, el cantaor de atrás” por el que el programa Imprescindibles de RTVE ganó el Premio Ondas.





17
Julio

Ensemble Músicos

25 Aniversario Concerto Málaga

Concerto Málaga decidió articular en el año 2011 la creación de formaciones de música de cámara flexibles en el seno de la orquesta al objeto de ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico. Los integrantes son miembros permanentes del conjunto que en numerosas ocasiones se unen a artistas invitados para llevar a cabo los diversos proyectos propuestos. Esta fórmula permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de Fundación Hispania Música y diversificar la actividad concertística de la orquesta.

Concerto Málaga amplía de esta forma su campo de acción con proyectos camerísticos que complementan sus giras a nivel mundial con los directores y solistas más relevantes. Entre los principales objetivos de estos recitales de cámara, está el recuperar un repertorio que no suele formar parte habitual de las salas de concierto y que, sin embargo, constituyen el acervo cultural de la historia de la música clásica. Los autores españoles, así como su presencia en la programación de forma natural, son una prioridad para Ensemble Músicos Concerto Málaga.

Concerto Málaga, orquesta de cuerdas española de contrastada calidad internacional, fundada en 1996 por un grupo de jóvenes músicos andaluces



que retoman el espíritu musical legado por los compositores pertenecientes a la Generación del 98 en pro de la protección y divulgación de la música docta occidental de raíz e inspiración hispana. Aclamado por sus interpretaciones de música española e integrado por artistas europeos dedicados a la investigación, estudio e interpretación del repertorio para cuerdas que abarca desde finales del siglo XVII hasta nuestros días, Concerto Málaga es según la revista especializada alemana Ensemble Magazine «uno de los mejores conjuntos españoles» y según la radio americana WFMT Chicago Classical, «uno de los conjuntos más importantes de España». En palabras del célebre guitarrista Pepe Romero, «Concerto Málaga le dará a Málaga lo que *l Musici le ha dado a Italia*».

La formación, creada en honor del inmortal pintor malagueño Pablo Picasso, realizó su debut en el actual Museo de Bellas Artes de Málaga, siendo rebautizada en el año 2005 por el músico y comunicador Fernando Argenta en Televisión Española. Seis violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo y clavecín forman este conjunto de cámara liderado por el violinista malagueño José Manuel Gil de Gálvez, que cuenta con el mecenazgo de Fundación Hispania Música y el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Colabora asiduamente con instituciones como el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Comisión de Cultura de la Unión Europea, Banco Europeo de Inversiones o Consejo Europeo de la Música. Asimismo, es miembro nato como «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Concerto Málaga recibió en 2010 el Autobús de Plata, máximo galardón otorgado por la Empresa Malagueña de Transportes a la labor cultural llevada a cabo en la ciudad de Málaga. Fue Orquesta Residente del Condado de Donegal (Irlanda, 2008-2010). En 2015 el Excmo. Ayuntamiento de Nigüelas (Granada) incluye en su callejero la Plaza Concerto Málaga. Posteriormente la orquesta recibe el Premio de la Fundación Don Bosco de Granada por la acción cultural desarrollada



de manera continua en beneficio de los jóvenes en riesgo de exclusión social (2018) y en 2020 el pleno del Ayuntamiento de la ciudad de Málaga solicita por unanimidad a la Junta de Andalucía que le sea concedido el Premio Andalucía de la Música «Manuel de Falla».

Concerto Málaga ha realizado más de mil recitales desde sus inicios, actuando en repetidas ocasiones con renombrados artistas de fama mundial, entre los que cabe citar el director José Serebrier, la arpista Anneleen Lenaerts, la violinista Mariana Sirbu o el guitarrista Pepe Romero. A su vez, ha compartido escenario con decenas de solistas y directores invitados como Marc Chisson, Joaquín Clerch, Mihai Dancila, Andreas Frölich, Alexander Hülshoff, Ramon Jaffé, Judith Jáuregui, Yunah Lee, Hee-Young Lim, Massimo Mercelli, Benjamín Moreno, Edgardo Rocha o Michael Wolf entre muchos otros. Igualmente, compositores de renombre internacional le han dedicado piezas como Jose Luis Turina, Marc Satterwhite o Jordi Cervelló. Han sido sus directores titulares Davor Kuljeric (1997-2002), Massimo Paris (2003-2012) y desde 2013 es el líder del conjunto el Dr. Gil de Gálvez, miembro fundador y concertino de la formación desde 1997.

La orquesta ha cautivado audiencias en Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Túnez o Reino Unido, presentándose en escenarios tales como Berlin Philharmonie, Laeishalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio Real de El Pardo (Madrid), Balboa Theatre (San Diego), Majestic Empire (San Antonio), Valley Performing Arts Center (Los Angeles) o Lehman Center for the Performing Arts (Nueva York). Son destacables sus actuaciones en numerosos festivales, como «Euriade Festival» (Holanda), «Festival L'Été Musical en Bergerac» (Francia), «Festival Musika Kalevi Aho» (Finlandia), «Festival International de Musique Symphonique d'EL Jem» (Túnez), «International Summer Music Festival



Zadar» (Croacia) o «Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja» (España).

El conjunto tiene su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Málaga, donde actualmente ofrece su temporada de conciertos de cámara, establecida en la capital de la Costa del Sol desde 2003 y centrada en torno a la decana serie de conciertos «CIVE-Ciclo de Conciertos las Cuatro Estaciones» y «MasClásica». Asimismo, es orquesta residente de «FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa» y «SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española».

Concerto Málaga es la primera orquesta ibérica en grabar para el sello discográfico Deutsche Grammophon con un disco «best seller» (Alemania, 2011) grabado junto a Los Romero. Ha registrado discos en el mercado de difusión internacional para Genuin Classics, SOMM Recordings o Belsuono Strings Records, su propio sello audiovisual. Es el primer grupo camerístico andaluz en recibir una Nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica. Concerto Málaga decidió articular en el año 2011 la creación de formaciones de música de cámara flexibles en el seno de la orquesta al objeto de ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico. Los integrantes son miembros permanentes del conjunto que en numerosas ocasiones se unen a artistas invitados para llevar a cabo los diversos proyectos propuestos. Esta fórmula permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de Fundación Hispania Música y diversificar la actividad concertística de la orquesta.





22
Julio

Urban & Rhythm and blues

Julia Martín

Julia Martín (Julia Aguilar Martín, 1987, Málaga) es una cantante, compositora y actriz malagueña. Licenciada en Interpretación Musical por la Escuela de Arte Dramático de Málaga, terminando sus estudios en Rennes, Francia. Desde niña recibió formación de canto y piano.

Al terminar sus estudios se trasladó a Londres, donde vivió durante dos años. Allí trabajó en un estudio. En Londres comenzó también su trayectoria como compositora y allí compuso bastantes de sus temas. De vuelta a Málaga, Julia Martín empezó cantando en la calle y más tarde trabajó con varias bandas de varios formatos, en principio haciendo versiones de clásicos de la música Jazz, R&B y Soul principalmente. Poco después se interesa por el "Live Looping", técnica que usa en sus conciertos, loopeando sonidos, modificando la voz, sampleando sonidos, beatbox, sintetizadores, instrumentos etc... que así ha ido desarrollando e introduciendo a sus propias composiciones.

Su primer álbum, S.U.P.E.R.R.E.A.L., compuesto y escrito por ella, consta de nueve canciones con colaboraciones como Elphomega, Gordomaster, Des Marks...

El álbum salió a la luz el 30 de Noviembre de 2018, y cuyo sello característico es Pop/R&B/Urban, aunque a ella le gusta definir su música como "daily music" (música diaria), porque según la situación, el momento y las vivencias su



Julia
Martín

música va variando aunque es fácil reconocer su estilo característico en todas ellas. En él, Julia Martín pone música y voz a sus propias experiencias y visión personal de la vida.

En este concierto, escucharemos canciones de su primer disco y de el segundo trabajo en el que se encuentra trabajando.

Contará con la siguiente formación:

Miguel Romero al bajo

Grego Herreros - Teclado

Adri Cruces - Trompeta

Daniele Tozzi -Guitarra

Pablo Marquez - Guitarra

Marcos Hostos - Bateria





23
Julio

Obras de F. Schubert y M. Ravel

Dúo del Valle (Pianos)

Programa

Variaciones en La b M, D. 813, piano a cuatro manos
F. SCHUBERT

Fantasia en Fa m, D. 940, piano a cuatro manos
F. SCHUBERT

Ma mère l'Oye, arreglo para dos pianos
M. RAVEL

La Valse, dos pianos
M. RAVEL

Víctor y Luis del Valle, pianos

Tras su triunfo en el prestigioso ARD International Music Competition (Munich, 2005), el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle (Vélez-Málaga) fue muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa, consolidando una sólida carrera internacional en los siguientes 15 años.

Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Cataluña y el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Auditorio



de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulesaal y Gasteig (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Congress Centrum (Hannover), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Ilshin Hall (Corea del Sur), Finlandia Hall y Finnish National Opera (Helsinki), Estonia Konsertdisaal (Tallinn)...

Su trabajo como dúo ha sido alabado por numerosos jurados internacionales: además del máximo reconocimiento en el ARD de Munich, los hermanos han sido galardonados en el Concours Européene Musiques d'Ensemble (París) y en el XI Dranoff International Two Piano Competition de Miami (EEUU), así como distinguidos con la Medalla de Plata de "El Primer Palau" (Palau de la Música de Cataluña). También se proclamaron ganadores y Premio Especial Mozart en el Bialystok International Piano Duo Competition (Polonia) y recibieron el Premio del Público en el XXI Central European Music Festival (Zilina, Eslovaquia), donde se dan cita los ganadores de los concursos internacionales más relevantes como el Queen Elisabeth Competition, Tchaikovsky Competition, etc.

Han actuado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Filarmonía de Galicia, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC), Orquesta de Cámara "Siemens" de la Escuela Superior de Reina Sofía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Bialystok Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester, Symphonieorchester des SWR de Stuttgart, Helsinki Philharmonic, bajo la batuta de directores como Bogdan Oledski, Howard Griffiths, James Ross, Ralf Gothoni, Peter Csaba, Juanjo Mena, Yakov Kreizberg, Antoni Ros Marbá, André de Ridder, Guillermo García Calvo, Okko Kamu...

Siempre interesados en la difusión de la música española, los hermanos Víctor y Luis del Valle han grabado música del compositor Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y el director Nacho de Paz.





También han colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia y Maximino Zumalave en la realización de un CD con obras desconocidas del compositor gallego José Arriola, siendo editado por el sello Brilliant y saliendo al mercado discográfico en 2019.

Además, han grabado para TVE, RNE "Radio Clásica", Catalunya Radio, BR (Radio de Baviera), SWR (Süden-Westen Radio), Rádio Klasika (Slovakia) y para el sello discográfico SONY España. Tras el éxito cosechado con su una gira europea de recitales-presentación de su CD "Impulse" (2016-2018), un proyecto discográfico editado por IBS CLASSICAL, actualmente trabajan en una nueva grabación con obras de B. Bartók, M. Ravel y J. Corigliano que verá la luz este año 2022.

Involucrados en el acercamiento de la música clásica al gran público, el Dúo del Valle ha creado junto a la cantante Pasión Vega el espectáculo "2 Pianos con



Pasión”, mestizaje músico-teatral que ha sido presentado con gran éxito por toda la geografía española y que ya han podido disfrutar más de 40.000 espectadores.

La crítica musical los ha calificado de “prodigios”: “Belleza sonora, virtuosismo... en su prodigioso y renovador pianismo.” (El País). “...los hermanos Luis y Víctor del Valle que, con la Valse de Ravel, superaron la barrera del sonido logrando tímbricas mágicas.” (Alerta, Santander). “...magistral fue la interpretación de Víctor y Luis del Valle. Espléndido virtuosismo, inaudita disposición al riesgo y la más alta seguridad de estilo se aúnan en estos dos músicos....sonidos que quitan la respiración....muy pocas veces se oyen obras de Mozart de una manera tan convincente.” (Stuttgarter Zeitung). “...hicieron que dos simples pianos de cola sonasen como la Filarmónica de Viena.” (Panamá América- Epasa). “... estos magníficos respetan estilos y técnicas, pero dejan muy clara su propia voz, que es joven y atrevida, vitalista y llena de humor, expresiva y musical a tope.” (La provincia. Diario de Las Palmas de Gran Canaria).

El dúo de los hermanos del Valle se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner. Posteriormente continuaron su formación como cameristas con Márta Gulyás, Eldar Nebolsin y Ralf Gothóni, siempre con el apoyo de la Fundación Málaga. También han recibido consejos de los maestros Pierre-Laurent Aimard, Katia y Marielle Labèque, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Zoltán Kocsis, Daniel Barenboim y Martha Argerich. En la actualidad, Víctor y Luis del Valle compaginan su actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Son invitados frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero.

La Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz de la Juventud les ha otorgado la distinción “Premio Málaga Joven” por la promoción de Málaga en el exterior.





28
Julio

Jazztamos aquí.....oooooooootra vez

La Insostenible Big Band

Repaso al repertorio de estos 17 años

La Insostenible Big Band vuelve a visitar el escenario del Castillo de Gibralfaro, con un concierto en el que repasa sus proyectos más recientes, dedicados a Duke Ellington, Xavier Cugat, Ella Fitzgerald & Louis Armstrong, Buddy Rich, y la conexión entre el rock clásico y el jazz. Un viaje del swing a lo latino capitaneado por Antonio Lara y con las voces de Bárbara Pareja y Carlos Moratalla, con temas tan genuinos como Birdland, Crousín'for a bluisin, Feeling good, Beyond the sea, My heart belongs to daddy, Somebody love me o Hello, Dolly! y muchas más, que nos trasladarán a la época dorada del swing con 23 músicos en escena.

La Insostenible Big Band cumple diecisiete años de trayectoria continuada a sus espaldas en la formación de los más destacados músicos de jazz de la provincia de Málaga, habiéndose convertido por méritos propios en punto de referencia indispensable para el género en nuestra ciudad. Desde su exitosa primera presentación en el Festival Internacional de Jazz de Málaga en 2010, la banda malagueña ha conseguido llenar de swing recintos tan destacados como el Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Centro Cultural Villa de Nerja o el Castillo de Gibralfaro, entre otros,





brillando por su calidad y solidez en el escenario y por su fresca, buen humor y comunicación con el público.

Sus últimos proyectos, dedicados a Duke Ellington & William Shakespeare, Ella Fitzgerald & Buddy Rich, la adaptación para Big Band del musical West Side Story, el recuerdo a Xavier Cugat junto a la cantante Roko, Rock swings! y los retratos jazzísticos de Duke Ellington han supuesto año tras año continuos éxitos en sus presentaciones por la geografía malagueña.

En su labor artística y de formación ha dado origen a la Escuela de Jazz de Málaga, proyecto pionero en Andalucía patrocinado por la Fundación Musical de Málaga que en sus diez años de vida ha formado a más de 250 niños, jóvenes y menos jóvenes, en el mundo del jazz y el swing. Algunos de ellos, forman hoy parte de la Insostenible Big Band.

COMPONENTES:

Clarinete: **Marta Galiano**

Saxofón alto: **José Miguel Cantero y Darío García**

Saxofón tenor y Flauta: **Antonio J. Sánchez**

Saxofón tenor: **Miguel Ponce**

Saxofón barítono: **Daniel Hidalgo**





Trompetas: Jesús Aguilar, Juan Cristóbal Fernández, Francisco Domínguez, Juan Alberto Gómez y Francisco Javier Carrillo.

Trombones: Antonio Perea, Elena Gil, Marina López y Juanfra Torreblanca.

Guitarra: Antonio Gálvez

Piano: Martina Mollo

Contrabajo: Emilio Ocaña

Percusión: Abraham Quero

Batería: Antonio Lagos

Voz: Bárbara Pareja y Carlos Moratalla

Director: Antonio Lara





30
Julio

Mas que Ópera

Made in Spain. Viaje por España a través de la lírica

Programa

Amor, vida de mi vida (Maravilla)

F. Moreno Torroba – Aquiles Machado

Carceleras (Las Hijas de Zebedeo)

R. Chapí – Amanecer Sierra

Caballero del alto plumero (Luisa Fernanda)

F. Moreno Torroba – Duo Ariadna Martínez y Aquiles Machado

Giunse al fin il momento (Las bodas de Fígaro)

W.A. Mozart – Ariadna Martínez

Intermezzo de la Leyenda del Beso

R. Soutullo – J. Vert

La Fleur que tu m'avais jetée (Carmen)

G. Bizet – Aquiles Machado

Petenera (La Marchenera)

F. Moreno Torroba – Amanecer Sierra

Torero quiero ser (El Gato Montés)

M. Penella - Amanecer Sierra y Aquiles Machado

Me llaman la primorosa (El barbero de Sevilla)

M. Nieto y G. Giménez – Ariadna Martínez

Suspiros de España

A. Álvarez Alonso



Tres canciones

F. García Lorca - Todos

No puede Ser (La tabernera del puerto)

P. Sorozábal – Aquiles Machado

No sé qué siento (Chateau Margaux)

M. Fernández Caballero– Ariadna Martínez

Habanera “L’amour est un oiseau rebelle...”

(Carmen) G. Bizet – Amanecer Sierra



Aquiles Machado, tenor

Aquiles Machado es un cantante internacional de primera línea que ha cantado por todo el mundo, con una reconocida carrera artística desde hace más de 20 años. Es uno de los cantantes residentes en nuestro país con más exposición internacional, ha cantado en los teatros más importantes del panorama musical.

Es un artista muy dedicado a la difusión cultural y la educación musical infantil, habiendo dirigido proyectos educativos en Venezuela como El Sistema, donde actualmente es el director de su departamento vocal.

En este proyecto es nuestro Director Artístico siendo un gran apoyo y soporte y haciendo que Educa Más que Ópera cumpla estándares de primera clase y nivel operístico internacional.



Ha sido recientemente nombrado Director artístico de la ópera de La Coruña, que compagina con su labor en Más que Ópera y como tenor internacional.



Ariadna Martínez, soprano lírica

Nace en Santurce (Vizcaya), realiza sus estudios de superiores de canto y de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación musical en el Conservatorio Superior de Navarra. Posteriormente, se perfecciona en la ESMUC con la profesora Enedina Lloris.

Debuta con en el papel de Hänsel de la ópera infantil "Hänsel y Gretel" (Humperdink). Asimismo, tiene una amplia experiencia en la interpretación de roles operísticos y de zarzuela, siendo su última interpretación el de Micaela, de "Carmen" (Bizet), en junio de 2022.

Dentro de sus actuaciones ha cantado en teatros como el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Teatro Gayarre de Pamplona, El Teatro Amaya de Irún, Teatro Principal de Zaragoza, Auditorio Euskalduna, Teatro Real de Madrid, el Teatro Español de Madrid, el Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatro de Tianjin o el National Centre for Performing Arts de Pekin.



Ha grabado varios discos participando como solista sobre repertorio de compositores vascos como Felipe Gorriti (Coral de Cámara de Navarra) o Fernando Remacha (Coral de Cámara de Navarra). Recientemente, ha grabado junto al pianista Antonio Oyarzábal un disco sobre la figura del compositor y arreglista vasco Julián Martínez de Villar bajo el sello Arsis.



Amanecer Aurora, soprano dramático

Nacida en Santander, se graduó en la London Guildhall University en el Reino Unido. En sus inicios se prepara en técnica de respiración, bajo la supervisión del famoso terapeuta del habla DR. Alfonso Borragan. En Los Ángeles asiste al "método" de actuación en Playhouse West. Sigue la técnica vocal de SLS con Seth Riggs, creador de este método. Estudió tres años del Programa de canto experimental en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, donde pudo participar en las clases magistrales de Ines Salazar, Daniela Dessì y Mariella Devia. Realiza la Academia Pucciniana Torre de Lago en el 2018. Ha estudiado con Romualdo Savastano y la Maestra Gabriella Ravazzi. Actualmente, estudia con el maestro Aquiles Machado y el coach repertorista, Damian Whiteley. Después de una gran búsqueda vocal, ha comenzado una prometedora carrera como soprano Dramático Coloratura. En muy poco tiempo desde su debut, ya ha podido hacer apariciones en Óperas y Galas



Liricas y de Zarzuela en teatros como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, la Real Academia de España en Roma, el Claustro de Alcalá de Henares en Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Roma. Sala Uno de Roma, Auditorio Nacional de Beijing, China; Teatro Nacional de Roma, Teatro Comunale de Ferrara, Festival Torre de Lago Puccini, Teatro Mancinelli, Teatro Cervante de Malaga, Principal de Alicante, Teatro de Reus y otros, donde canta un repertorio mayoritariamente Verista.



Gianpaolo Vadurro, pianista

Gianpaolo Vadurro nace en Maracaibo, Venezuela. Comienza sus estudios de piano con el maestro Alejandro Slobodianik. Realizó estudios de perfeccionamiento en Italia con el maestro Aldo Ciccolini. Ha dado recitales en la sala Banco Mara, auditorio de la Universidad Rafael Bellosó Chacín, Sociedad Dramática de Maracaibo y el teatro Bellas Artes en su ciudad natal y en las salas CANTV y CELARG en Caracas. Ha participado como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Municipal de Caracas y la Orquesta Sinfónica de Trujillo bajo la batuta de los maestros Eduardo Rahn, Havid Sánchez, Carlos Riazuelo, Felipe Izcaray y María Teresa Hernández.



Actualmente, reside en Madrid, España donde estudió y perfeccionó con el joven maestro Gustavo Díaz-Jeréz. Ha realizado numerosos recitales de música de cámara y conciertos líricos en muchas ciudades de España. Se desempeña como pianista acompañante y repertorista junto al maestro y gran tenor español Pedro Lavirgen.



Juan Manuel Parra, director

El maestro Juanma Parra, tras realizar los primeros estudios de dirección orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, fue tutelado por el maestro Miquel Ortega, con quién profundizó en técnica y repertorio lírico y por el maestro Jordi Mora, con quien ahondó en repertorio sinfónico y fenomenología musical a través de cursos y clases magistrales en la ESMUC de Barcelona. Su paso por la Accademia Musicale Chigiana (Siena), donde comenzó su relación con el maestro Gianluigi Gelmetti, fue decisivo en su educación musical en repertorio operístico italiano. Otros maestros de los que ha recibido consejo y asistido a clase son: Antoni Ros Marbà (Barcelona), Bruno Aprea (Roma) o Alberto Veronesi (Milán).

En 2019 fue asignado por el Festival Puccini de Torre del Lago (Italia) para dirigir una gala lírica en España en lo que supuso la primera visita a este país del



prestigioso festival italiano en sus 65 años de historia. Desde entonces es el director artístico del proyecto Tutto Puccini dedicado a los conciertos de este festival italiano en España.

Entre las orquestas que ha dirigido, cabe destacar la Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Orquesta Concerto Málaga, la Orquesta della Fondazione Bulgaria Classic o la Orquesta Filarmónica de España.



Irene Morales

Irene Morales nació en Granada en 1998. A los 3 años inició su inquietud por el baile, ya que ha crecido viendo a su madre que era bailaora profesional, su abuelo materno era músico y su bisabuelo un prestigioso guitarrero. A la temprana edad de los 8 años comenzó su formación en el conservatorio de Granada. Con 16 años participó en la película La Jota, de Carlos Saura y estuvo viajando por diferentes partes del mundo con la compañía de Miguel Ángel Berna. También, a esta edad puso rumbo a Madrid para ingresar más tarde en el conservatorio superior de Danza Maria de Ávila.



A raíz de ahí fue formándose con los más prestigiosos coreógrafos/bailarines del panorama nacional. Compaginó sus estudios y formación con numerosas contrataciones de diferentes compañías, las cuales le hicieron actuar como primera bailarina en numerosos teatros del mundo (Egipto, China, Italia, Alemania, etc.).

A pesar de su corta edad, su inquietud por crear y dignificar su profesión, crea *Ánima*; siendo un extracto seleccionado para el 27 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Más tarde fue estrenado en su ciudad natal, con a un elenco de 23 artistas. A día de hoy, cuenta con 4 espectáculos coreografiados íntegramente por ella como son: *Latir, Siete pecados, Raza y Rapsodia Andaluza* junto a Christian Lozano. Actualmente, es artista residente en EFAD - Estudio de formación de Arte y Danza de Granada. Su afán por avanzar y difundir sus conocimientos son constantes, ya que actualmente ofrece cursos profesionales.

Ensemble Más Que Ópera

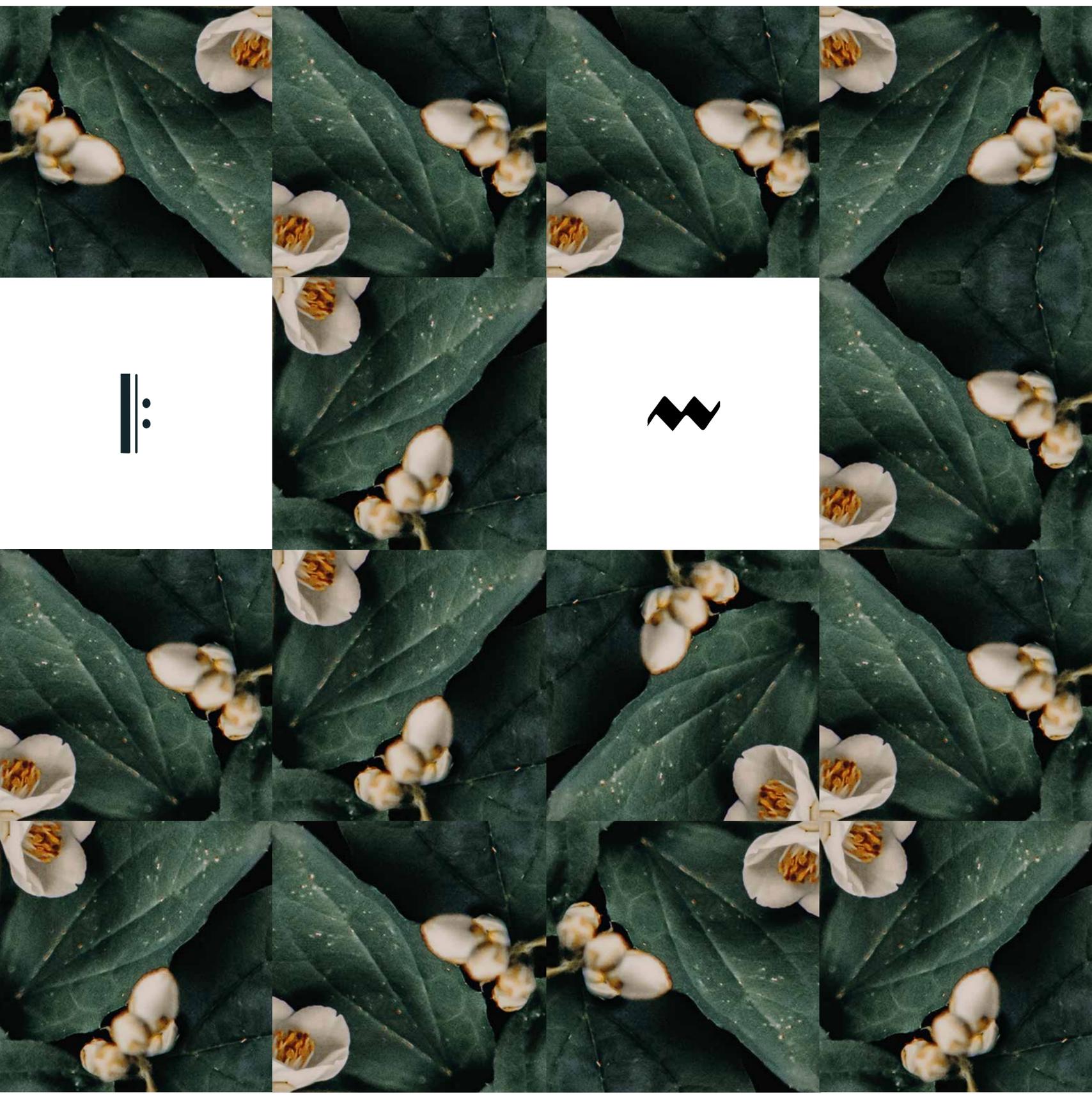
Quinteto de cuerdas y cuarteto de vientos forman nuestro grupo sinfónico dando color a los arreglos más famosos del repertorio lírico, bajo la dirección del maestro Juan Manuel Parra y el acompañamiento del maestro repetidor Gianpaolo Vadurro.





f

20 Noches de
22 **Gibralfaro**



||:

≡