

11 de julio de 2022 | Málaga

# EL SEPTETO SANTIAGUERO, ANTÍLOPEZ Y UN HOMENAJE A LA CAÑETA SE SUMAN A LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO CERVANTES

Las entradas para los tres espectáculos salen mañana a la venta en todos los canales

La música tradicional del oriente cubano del Septeto Santiaguero, las canciones comprometidas, críticas y ácidas de Antílopez y el espectáculo *Honores a La Cañeta de Málaga* tendrán su hueco en la nueva temporada del Teatro Cervantes. Las entradas para las tres citas salen a la venta a las 11.00 horas de mañana martes en todos los canales del Teatro Cervantes. El Septeto Santiaguero presentará su álbum *Y sigo pa'lante* en concierto el 14 de septiembre (20 euros precio único), el 15 de octubre será el turno de Antílopez y su gira del disco/espectáculo *Mutar fama* (de 7 a 21 euros) y el domingo 16 de octubre se celebrará el homenaje a la gran bailaora malagueña, en el que se reunirán cantaores como Israel Fernández o Remedios Amaya, bailaores como La Farruca y Carrete y guitarristas del prestigio de Pepe Habichuela (12 a 36 euros).

El oriente cubano es la cuna del son, del bolero y de la trova, y el Septeto Santiaguero es en la actualidad uno de los representantes más importantes de la continuidad de su legado musical. Ganadora de dos premios Grammy Latinos y varias nominaciones, así como varios premios Cubadisco, Excelencias del Arte y Siboney por la excelencia musical, la agrupación presentará en Málaga el 14 de septiembre (20 h.) su último disco, *Y sigo pa'lante*, que recopila los éxitos de sus 10 álbumes anteriores con un repertorio que hace un recorrido por diferentes vertientes de la música tradicional cubana. El Septeto Santiaguero celebra en esta gira sus 27 años de una carrera artística en la que ha tenido la oportunidad de compartir escenario con figuras como José Alberto El Canario, Rubén Blades, Gilberto Santa Rosa, Oscar D'León, Pancho Céspedes, Omara Portuondo y Alexander Abreu, entre otros. Rudens Matos Matos (Guitarra), Carlos Rafael Danger Plana (bongos/campana), Giraldo Bravo Ramírez (cantante), Alain Antonio Dragoni Cotorruelo (trompeta), Gabriel Montero González (congas). Dairon Carlile Robert Salazar (bajo), Inocencio Heredia Castillo (cantante) y Fernando Enrique Dewar Webster (tres y dirección) forman la agrupación, que el 24 de julio de 2020 recibió la llave del Salón del Son, su actual sede en la ciudad de Santiago de Cuba.

Félix López y Miguel Ángel Márquez forman Antílopez, un dúo que fabrica canciones irreverentes envueltas en un personal sentido del humor y canalizadas por un eclecticismo musical que les lleva a visitar muy diferentes géneros. El Teatro Cervantes ya acogió a Antílopez en 2016 en la gira de su tercer álbum, *Desprendimiento de rutina*, y en 2019 en la de *Dibujo libre*, su cuarto disco-espectáculo. En esta ocasión nos presentarán *Mutar fama*, un disco/espectáculo en el que de nuevo encontraremos letras comprometidas, certeras y agitadoras, acopladas a la perfección en su variado registro de canciones, conformando una especie de "playlist del momento" con guiños musicales a diferentes estilos, países y culturas (15 de octubre, 20 h.). En este quinto trabajo innovan con bachata, reggae rap y electrónica flamenca, sin dejar de la mano el pop rock, la rumba canalla o su aclamada canción de autor. Los dos cancionistas de Isla Cristina vuelven a agarrarnos por la solapa

**MálagaProcultura**

y agitarnos alternando las canciones más ácidas con dramas amorosos de una belleza difícil de gestionar sin que se escape una lágrima o una risa nerviosa. Incansables en su pulso contra lo establecido y en su cruzada contra la imbecilización global, hacen de su crítica un escudo social, de su día a día como albañiles de la música un espectáculo irreverente en el que celebran tanto sus virtudes como sus ineficacias y señalan las vergüenzas del mundillo, los entresijos solapados de la fama.

Nadie que haya visto y oído a la Cañeta de Málaga duda de que esté dotada con la varita de la genialidad. Tras siete décadas en activo ha decidido retirarse de los escenarios para ver los toros desde la barrera. Por eso, sus compañeros quieren homenajearla de la mejor manera que saben: brindándole su arte. Son tantos los que hubieran querido acompañarla que se necesitarían varias semanas de programación. Así, para un único espectáculo los organizadores de este homenaje a la bailaora y cantaora Teresa Sánchez Campos han optado por dotarlo de un ritmo escénico vivo, en el que participará una selecta nómina de compañeros. Así, el 16 de octubre (19.00 h.) saltarán al escenario del Cervantes los cantaores Enrique 'El Extremeño', Juan José Amador, Remache, Pinto Cortés, Remedios Amaya, Cancanilla de Málaga, Antonio 'El Álvarez', Amparo Heredia, Israel Fernández y Manuel de la Josefa; los guitarristas Pepe Habichuela, Chaparro de Málaga, Antonio Soto, Luis 'El Salao' y Rubén Lara; los bailaores Carrete de Málaga, La Farruca y Luisa Chicano; los palmeros Kiko Tiriri, Juan Laiker y Fernando Santiago; el percusionista Juanma 'El Canastero', y la pianista Carmen G. Jara. Señoras y señores, es hora de que el público del flamenco acuda al Teatro Cervantes a rendirle los merecidos *Honores a La Cañeta de Málaga*.

Teresa Sánchez Campos, Cañeta de Málaga, es una cantaora y bailaora genial. Su carrera artística comienza a finales de los años 40 y a partir de 1959 empezó a grabar. En su discografía abundan los cantes festeros interpretados con incandescencia. Durante décadas artistas y aficionados han quedado rendidos ante una manera de bailar en la que derrocha pasión y una capacidad de transmisión solo al alcance de los elegidos.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)