

12 de julio de 2022 | Málaga

# FACTORÍA ECHEGARAY ABRE LA INSCRIPCIÓN AL CASTING DE LOS CUATRO INTÉRPRETES DE LA COREOGRAFÍA *HIRAETH*

Las solicitudes para protagonizar la obra de la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora Carmen García se pueden enviar hasta el 24 de julio

Factoría Echegaray abre hoy el plazo de inscripción al casting en el que se escogerán los cuatro bailarines o bailarinas que protagonizarán *Hiraeth*. La coreógrafa Carolina Márquez y la pianista y compositora Carmen García han concebido una obra sobre las consecuencias para el medio ambiente y el ser humano de las revoluciones industrial y tecnológica que será la que abra el 15 de noviembre la séptima temporada de la productora municipal. Los aspirantes a formar parte del elenco de esta coreografía deben tener una edad mínima de 18 años y nivel profesional en danza contemporánea y/o clásica. Además, se valorará la creatividad y la experiencia profesional. Las solicitudes se pueden enviar desde [www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/](http://www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/) hasta el próximo 24 de julio.

Las audiciones se celebrarán los días 5, 6 y 7 de septiembre, y consistirán en una clase de calentamiento, el aprendizaje de material coreográfico y por último una parte de creación individual y en pareja. Como es habitual en Factoría Echegaray, se pueden inscribir al casting intérpretes nacidos o residentes en la ciudad o formados en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD) o la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), así como profesionales que hayan actuado en compañías malagueñas en los dos últimos años.

*Hiraeth* combinará danza contemporánea y música compuesta para la ocasión, se ensayará entre el 10 de octubre y el 15 de noviembre y se pondrá en escena del 16 al 26 de noviembre en el Teatro Echegaray de Málaga. Será la primera de las cinco producciones que el laboratorio escénico montará en la temporada 2022-23.

## Sinopsis *Hiraeth*

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La Revolución Tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de estar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es *Hiraeth*.

## La temporada 2022-23 de Factoría Echegaray

Junto a la pieza de Carolina Márquez y Carmen García, Factoría Echegaray montará en su séptima temporada los proyectos de losune Onrait, Antonio Miguel Morales, Ángel Velasco y Lula Amir. La

**MálagaProcultura**

productora municipal estrenará entre el próximo mes de noviembre y junio de 2023 cinco espectáculos caracterizados por su riesgo y contemporaneidad que fueron escogidos por el Comité de Selección para su séptima temporada de entre las 222 propuestas enviadas desde España y otros países.

El Teatro Echegaray recibirá tras *Hiraeth* la puesta en escena de *Del fondo del río*, un texto de losune Onrait que transita la misteriosa encrucijada entre lo real y el ensueño y en el que una mujer escribe cada noche, para sanar una pérdida, un cuento para sus hijos. En *La gramática de los peces azules*, Antonio Miguel Morales, de quien Factoría Echegaray estrenó en 2021 su texto *La verdadera identidad de Madame Duval*, dialoga sobre intersexualidad y géneros no binarios con una propuesta poética multimedia. *Gólosa*, de Ángel Velasco, hermana música en vivo, poesía rusa, teatro del absurdo y danza contemporánea para lanzar un canto contra la guerra. Y en *Libidinal*, Lula Amir reflexiona a través del movimiento sobre los porqués del agotamiento, la banalización y la saturación del deseo en la sociedad capitalista de consumo.

## Factoría Echegaray

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus seis temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 42 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación y Factoría Formación) y proyectos paralelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.

Factoría Echegaray nació de la convergencia de una iniciativa previa de producción propia de los teatros municipales, Cervantes y Echegaray, y de la *Moción institucional relativa a la elaboración de un modelo cultural de las artes escénicas en Málaga*, que daba voz a toda la profesión malagueña asociada en el colectivo TEMA (Trabajadores Escénicos de Málaga) y que fue aprobada por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento en noviembre de 2015. Crear y consolidar un centro de producción de espectáculos propios, promocionar y apoyar la cantera escénica local mejorando así las condiciones de trabajo de los profesionales de Málaga o vinculados a la ciudad, ayudar a crear públicos y desarrollar el potencial creativo e innovador de artistas, autores y programadores son sus objetivos fundacionales.

[www.teatroechegaray.com](http://www.teatroechegaray.com)

[www.teatroechegaray.es/factoriaecheagaray](http://www.teatroechegaray.es/factoriaecheagaray)

[www.facebook.com/teatroechegaray](https://www.facebook.com/teatroechegaray)

[www.instagram.com/teatroechegaray](https://www.instagram.com/teatroechegaray)