



Área de Cultura

## CONCERTO MÁLAGA VUELVE AL CICLO 'NOCHES DE GIBRALFARO' CELEBRANDO SU 25 ANIVERSARIO

Será el domingo 17 en la Alcazaba y para este concierto las localidades están agotadas

15/07/2022.- Concerto Málaga participa nuevamente en 'Noches de Gibralfaro', ciclo musical del verano malagueño. Ofrecerá un concierto especial con motivo del 25º aniversario de la formación, el próximo domingo, 17 de julio, a las 22:00 horas, en el patio de surtidores de ICOa Alcazaba de Málaga. El concierto lo protagonizará el Ensemble Músicos, creado en el seno de la orquesta en el año 2011 para ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico y cuya fórmula permite desarrollar una programación más versátil y diversificar su actividad. Entre los principales objetivos de estos recitales se encuentra recuperar un repertorio que no suele formar parte habitual de las salas de concierto pese a constituir un importante acervo musical. Los autores españoles, así como su presencia en la programación de forma natural, son también una prioridad para el ensemble. Las entradas para este concierto están ya agotadas.

El ciclo, convertido en una de las citas musicales más importantes del verano en Málaga, está compuesto por nueve sesiones. El festival se desarrolla los fines de semana entre los días 8 y 30 de julio, tanto en la Alcazaba como en Gibralfaro. Y, como en anteriores ediciones, la realización de este ciclo por parte del Área de Cultura es posible gracias a la colaboración de la Fundación "la Caixa". Para este concierto las localidades están agotadas

### PROGRAMA 25 ANIVERSARIO

Concerto Málaga fue fundada en 1996 por un grupo de jóvenes músicos que retomaban el espíritu de los compositores de la Generación del 98 en pro de la protección y divulgación de la música docta occidental de raíz e inspiración hispana. Ha sido aclamado por sus interpretaciones de música española: la revista especializada alemana Ensemble Magazine y la radio americana WFMT Chicago Classical la nombran «uno de los mejores conjuntos españoles» y «uno de los conjuntos más importantes de España». El célebre guitarrista malagueño Pepe Romero ha dicho que «Concerto Málaga le dará a Málaga lo que I Musici le ha dado a Italia».

La formación realizó su debut en el actual Museo de Bellas Artes de Málaga, siendo rebautizada en el año 2005 por el músico y comunicador Fernando Argenta en Televisión Española. Cuenta con el mecenazgo de Fundación Hispania Música y la colaboración del Ayuntamiento de Málaga y colabora a su



vez con instituciones como el Ministerio de Cultura, Comisión de Cultura de la Unión Europea, Banco Europeo de Inversiones o Consejo Europeo de la Música. Asimismo, es miembro nato como «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Concerto Málaga ha realizado más de mil recitales desde sus inicios, actuando con renombrados artistas, como el director José Serebrier, la arpista Anneleen Lenaerts, la violinista Mariana Sirbu o el guitarrista Pepe Romero. A su vez, ha compartido escenario con decenas de prestigiosos solistas y directores invitados. Igualmente, compositores de renombre le han dedicado piezas como Jose Luis Turina, Marc Satterwhite o Jordi Cervelló. Han sido sus directores Davor Kuljeric (1997-2002) y Massimo Paris (2003-2012) y desde 2013 es líder del conjunto el Dr. Gil de Gálvez, miembro fundador y concertino de la formación desde 1997.

La orquesta ha actuado en un gran número de países, presentándose en escenarios como Berlin Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio del Pardo (Madrid), Balboa Theatre (San Diego), Valley Performing Arts Center (Los Angeles) o Lehman Center for the Performing Arts (Nueva York). Ha actuado en numerosos festivales, como «Euriade Festival» (Holanda), «L Été Musical en Bergerac» (Francia), «Kalevi Aho» (Finlandia), «Festival International d'EL Jem» (Túnez), «International Summer Music Zadar» (Croacia) o «Festival de Música y Danza Cueva de Nerja» (España). El conjunto tiene su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Málaga, donde actualmente ofrece su temporada de conciertos de cámara.

Concerto Málaga es la primera orquesta ibérica en grabar para el sello discográfico Deutsche Grammophon con un disco «best seller» (Alemania, 2011) grabado junto a Los Romero. Ha registrado discos en el mercado de difusión internacional para Genuin Classics, SOMM Recordings o Belsuono Strings Records, su propio sello audiovisual. Es el primer grupo camerístico andaluz en recibir una Nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica.

### ‘NOCHES DE GIBRALFARO’

Los conciertos hacen un recorrido por estilos musicales tan diferentes como el flamenco, al jazz, la divulgación de la ópera y la música barroca. Los estilos musicales van desde el flamenco de corte más puro a la divulgación de la ópera, la música clásica con notas de jazz o de investigación barroca, la recuperación del formato de La Música Contada y la música de corte más pop electrónico con notas de blues. En el escenario se subirán tanto músicos consagrados, como el caso del Dúo Del Valle, como artistas que empiezan a despegar, como Julia Martín. Se incluyen conciertos que ya son cita obligada,



como el de la Insostenible Big Band o Concerto Málaga; música más experimental, de la mano del trío de Moisés P. Sánchez y espectáculos de divulgación, como el ofrecido por Más que ópera.

En esta nueva edición del ciclo se recuperarán formatos muy asentados, como La Música Contada de Héctor Márquez con Javier Ruibal y se seguirá apostando por músicos investigadores, como es el caso de Ilibere Ensemble.

Todas las entradas tienen el mismo precio, 13 euros para ambos espacios: Alcazaba y Gibralfaro. La venta de entradas comenzará el lunes 4 de julio a las 9:00 horas, en el teléfono 952076262, en horario de 8:00 a 22:00 horas, de lunes a sábado, y en la dirección:

<https://unientradas.es/alcazabaygibralfaro/public/janto/>

## LA PROGRAMACIÓN

La programación quiere satisfacer las demandas de un público diverso que busca experiencias muy variadas. Además, tres de ellos son un homenaje a los seguidores más fieles del público malagueño. Así, La Insostenible Big Band volverá un año más al Patio de Armas del castillo, una cita con su público ya convertida en un clásico. Concerto Málaga ha querido celebrar durante este festival sus bodas de plata como formación como homenaje a un público que no les falla. Y, el periodista y divulgador musical Héctor Márquez recupera para el ciclo el formato de La Música Contada, charlas con músicos de las que llegó a organizar hasta doscientas y que ahora está digitalizando.

El Área de Cultura no se ha querido olvidar del flamenco en la programación con un espectáculo producido ex profeso para las Noches de Gibralfaro. *Con Pañeros* es el título del homenaje a la familia de Los Pañero, una dinastía flamenca del Campo de Gibraltar con un legado de cinco generaciones que han cultivado el cante y que abrió el festival el 8 de julio. Idea original del flamencólogo Ramón Soler, el espectáculo incidió en el flamenco de corte más clasicista destinado a un público que aprecia la depuración en el cante de dos figuras como Perico y José el Pañero. Luisa Muñoz, cantaora nacida en Montpellier, dio el contrapunto femenino. Agustín Carrillo, miembro de los míticos Tabletom, puso sus flautas y su saxo.

El 9 de julio fue el turno de Moisés P. Sánchez Inventions Trio con Bach (Re) inventions, un espectáculo en el que el trío de Moisés P. Sánchez, Martín Caminero y Pablo Martín Jones se atrevieron con la aventura de llevar las quince Inventiones de Bach a un terreno más jazzístico.

Todos los tonos y Ayres & Íliber Ensemble llegan a la Alcazaba el 15 de julio con el producto de su investigación sobre el legado de Diego de Pantoja en un recital que han bautizado como El clave del emperador. Los siete músicos rinden homenaje al 450 aniversario del nacimiento del jesuita español Diego de Pantoja, primer europeo que, junto a Matteo Ricci, entra al servicio de la corte china. Es el jesuita pues el primero que introduce la música europea al emperador de China. Esta música ha sido parte de la banda sonora del



documental España, primera globalización y, en el recital en la Alcazaba, se disfrutará de esta rareza que es la mezcla de la música sacra europea con la china.

Al día siguiente, en la Alcazaba también, Javier Ruibal dará un concierto contado y conversado con Héctor Márquez, que recupera el formato de La Música Contada, con el que durante años y 200 citas deleitó a un público muy fiel que agradecía la mezcla de la charla y de la música. En esta ocasión, el título es Memorias Musicales de un hombre libre y para la cita se han seleccionado algunos de los temas más icónicos de cuatro décadas ya dedicadas a la música.

El 17, también en la Alcazaba, Concerto Málaga celebrará sus 25 años dedicados a la música, convertida así en una formación musical que ha llevado el nombre de Málaga por todo el mundo y que, en su ciudad, cuenta con un público muy fiel.

Con Julia Martín llega el día 22 la apuesta de esta edición por los talentos más jóvenes de nuestra ciudad. La cantante, que este verano se encuentra en el momento de despegue de su carrera, con un estilo que ella ha calificado como “Daily Music”, porque se deja llevar por distintos momentos del día y géneros musicales, que van del Rythm and Blues al uso del Live Looping, con el que modifica la voz y samplea sonidos.

Al día siguiente, 23, la maestría al piano del Dúo del Valle llegará al patio de armas, enclave privilegiado en el que se podrá escuchar un repertorio de Schubert y Ravel con el que estos hermanos malagueños demostrarán por qué se han convertido en unos de los concertistas de piano más apreciados en el panorama nacional y europeo, como demuestra una trayectoria que les ha llevado al Auditorio Nacional o al Palau de la Música.

El 28 será el día en el que La Insostenible Big Band acuda a la cita anual que tiene con su público en Gibralfaro, en un concierto en el que harán un repaso al repertorio de sus 17 años juntos. Habrá temas de Duke Ellington, Louis Armstrong o Xavier Cugat, en un viaje del swing a lo latino que dirigirá Antonio Lara y que contará con las voces de Bárbara Pareja y Carlos Moratalla.

El 30 de julio llegará la apuesta más vinculada con la divulgación musical con Más que Opera, que ofrecerá un Viaje por España a través de la Lírica, con la idea de iniciar en la lírica a un público no aficionado todavía. El gran tenor internacional Aquiles Machado será el que pondrá su voz a temas de Carmen, de El Barbero de Sevilla o de Luisa Fernanda. Le acompañarán Ariadna Martínez como soprano, al igual que Amanecer Aurora.

## TRANSPORTE

Como ya viene sucediendo en las últimas ediciones de este ciclo, la llegada de los espectadores al castillo para presentar las diferentes sesiones del ciclo se realizará mediante el transporte gratuito que ofrece el Ayuntamiento mediante





un sistema de autocares lanzadera, que saldrán desde el paseo de Reding esquina con calle Cervantes a partir de las 20:00 horas para subir y desde la plazoleta del castillo para bajar al terminar los conciertos; la única alternativa será el transporte público, que sí tendrá permitido el acceso hasta el castillo. En el caso de la Alcazaba, la entrada a los conciertos se realizará por la puerta del Túnel (Calle Guillén Sotelo).