

NOTA DE PRENSA | 21/07/2022

EL FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA DE MÁLAGA #ESTIVAL_2022 PROGRAMA ACTIVIDADES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO Y EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Las acciones performativas de los artistas Ana Lessing Menjíbar y Martín Tolosa Marín, además de un coloquio sobre arte urbano, son las acciones incluidas en el programa

La Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga se suman a la V edición del #ESTIVAL con un programa que incluye acciones performativas y un coloquio sobre arte urbano. Como en ediciones anteriores, la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales colabora con #ESTIVAL con un programa especial.

El Festival de Arte y Cultura Contemporánea de Málaga es un evento que organiza desde 2017 *La Casa Amarilla*, con el objetivo de hacer llegar a todos los públicos la creación artística local, que incluye acciones en el entorno urbano y en los principales espacios expositivos de la ciudad. La entrada para disfrutar del programa del #ESTIVAL es gratuita hasta completar aforo.

El 9 de julio tuvo lugar la primera de las actividades dentro de este programa con el encuentro *Díscolas y Electrónicas* en el Centre Pompidou Málaga. Para el sábado, 23 de julio, se ha programado la acción performativa de Ana Lessing Menjíbar *Show your wound* en el Centre Pompidou Málaga. El miércoles de la próxima semana, en la Colección del Museo Ruso, tendrá lugar el coloquio *Street art. La revolución legal* y el jueves, 29 de julio, el artista Martín Tolosa Marín, realizará la performance *Adicción* en la Colección del Museo Ruso, clausurando la V edición del #ESTIVAL en estos espacios.

#ESTIVAL_2022

En 2017, *La Casa Amarilla* ideó un proyecto con el objetivo de trasladar el arte a la calle. La intención era mostrar al público la calidad de los artistas, que residen y trabajan en la ciudad, y la gran oferta cultural de la que pueden disfrutar. Exposiciones, video arte, performance y música, todo aquello que representa el arte contemporáneo en Málaga, con un programa durante todo el mes de julio, donde cada semana se ofrece una muestra de esas disciplinas contemporáneas en la calle, lejos de las paredes de una sala de exposiciones.

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Centre Pompidou Málaga

Performance *Show your Wound*, de Ana Lessing Menjibar

Día: sábado, 23 de julio

Hora: 17:00 horas

Lugar: auditorio

Entrada: gratuita hasta completar aforo

La artista hispanoalemana Ana Lessing Menjibar es una artista visual dedicada al baile, la coreografía y la performance. Nació en Berlín, donde vive y trabaja en la actualidad. *Show your Wound (Muestra tu herida)* es una performance coreográfica y sonora. La artista expone el cuerpo humano emocional y vulnerable en un mundo casi posthumano. En diálogo con los músicos Philipp Kullen y Nikola Pieper entrelaza el cuerpo, los mundos sonoros y el lenguaje en una instalación que le ofrece un espacio para examinar diferentes estados físicos, desde los formales hasta los extáticos, en busca de su potencial poético. Deconstruye el flamenco como una extensión de su práctica de la danza para perseguir cuestiones sobre las heridas y su curación, el cuerpo colectivo y los procesos de transformación.

Concepto, coreografía, danza, texto y espacio: Ana Lessing Menjibar

Composición musical: Ana Lessing Menjibar, Philipp Kullen y Nikola Pieper

Batería, sintetizadores y diseño de sonido: Philipp Kullen y Nikola Pieper

Dramaturgia y texto: Isabel Gatzke

Luz: Ladislav Zajac

Vestuario: Lorena Maza

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga

Mesa redonda sobre arte urbano: *Street art. La revolución legal*

Día: miércoles, 27 de julio

Hora: 18:00 horas

Lugar: auditorio

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Entrada: gratuita hasta completar aforo

El arte urbano analizado desde diferentes perspectivas y voces y a través de las aportaciones de artistas como Lalone, D. Darko, Dadi Dreucol, Juan Ramón “el pintor dorado”, el abogado Carlos López Abadín y el magistrado David Gómez moderados por el escritor y periodista Guillermo Busutil.

Los artistas callejeros, a pesar de tener el beneplácito del público, y de muchas instituciones, nadan en la ilegalidad exponiendo su persona a la ley, una ley que parece estar a favor del artista en contadas ocasiones, o cuando son las propias instituciones las que financian murales y graffitis.

La razón primera del arte urbano, o callejero (*Street art*), es la de producir arte en espacios olvidados o regenerando lugares poco transitados o en la cercanía entre ciudades, aportando una visión crítica de la actualidad mediante una obra artística que, contra todo pronóstico, se convierte en emblema de muchas ciudades, en la mayoría de las ocasiones. Obras reconocidas a nivel mundial, los graffitis del muro de Berlín, por ejemplo, se convirtieron en las imágenes de la represión y los deseos de libertad. Caído el muro, muchos de esos graffitis se han conservado en espacios museísticos para mantener la memoria: una obra de arte urbano como emblema de un momento de la historia.

En la actualidad, los grafiteros cuentan con concursos internacionales en las ciudades más importantes del mundo y grandes firmas los contratan para vestir las fachadas de fábricas o tiendas. Como díscolos del arte contemporáneo, estos artistas pasaron a las paredes de las galerías de arte, sin menospreciar su trabajo en la calle, y otros se mantienen firmes en su disciplina. En Málaga se dan cita importantes grafiteros internacionales.

Performance *Adicción*, de Martín Tolosa Marín

Día: jueves, 28 de julio

Hora: 17:30 horas

Lugar: hall de cafetería/tienda

Entrada: gratuita hasta completar aforo

Martín Tolosa Marín es un artista multidisciplinar, inquieto, que en 2017 comenzó a investigar en el mundo de la performance dando forma al cristal, pasando por las diferentes etapas de la vida: desde el nacimiento hasta la muerte, espiral y bucles, hasta dar forma a “Sempiterno”. Una creación propia que ha mostrado en diferentes espacios y galerías.

Adicción nace de una reflexión sobre el sistema que rodea a la sociedad en la actualidad y que dan lugar a seres dependientes, tóxicos, llenos de apegos y adicciones. Los instrumentos principales de las acciones de Martín Tolosa son el cuerpo del artista y la cuerda, que representa la dependencia real al sistema y a la vida. En esta ocasión incorpora también el alambre de espinos, que presenta un

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

simbolismo más poderoso y representativo sobre esa atadura.

La performance *Adición* es una variante de la performance “Sempiterno. Espiral de Vida y Muerte”, creada en 2017, reproduciendo una etapa de *la espiral de la vida sin perder su esencia*.

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales