



Área de Cultura

## EL 'DAYLY MUSIC' DE LA ARTISTA MALAGUEÑA JULIA MARTÍN LLEGA AL CICLO 'NOCHES DE GIBRALFARO'

La voz de la cantante, que este verano se encuentra en el momento de despegue de su carrera, puede oírse mañana en Gibralfaro, a partir de las 22:00 horas

21/07/2022.- Mañana viernes 22 de julio, a las 22:00 horas, en el auditorio de la Plaza de Armas del Castillo de Gibralfaro, tendrá lugar la sexta cita del ciclo **Noches de Gibralfaro 2022**, que estará protagonizada por la autora, cantante y artista total malagueña **Julia Martín**, una de las intérpretes más prometedoras y emergentes del panorama nacional. Su voz poderosa, sus composiciones, sus arreglos y sus interacciones con elementos visuales se plasmarán en la actuación de la cantante, que este verano se encuentra en el momento de despegue de su carrera. Con un estilo que ella califica como 'Daily Music', se dejará llevar por distintos géneros musicales, que van del *Rythm and Blues* al uso del *Live Looping*, con el que modifica la voz y *samplea* sonidos. En su actuación estará acompañada por un grupo formado por Miguel Romero al bajo, Grego Herreros al teclado, Adri Cruces a la trompeta, Daniele Tozzi y Pablo Marquez como guitarras y Marcos Hostos a la batería.

Las entradas, a 13 euros, pueden realizarse en el teléfono 952076262, en horario de 8:00 a 22:00 horas, de lunes a sábado, y en la dirección: <https://unientradas.es/alcazabaygibralfaro/public/janto/> , Como en todos los conciertos de este ciclo, estará prohibida la subida de vehículos privados por la carretera de subida al castillo. Por ello habrá un servicio de transporte en autobuses lanzadera, que saldrán del paseo de Réding, esquina con calle Cervantes, desde las 20:00 hasta las 21:30 horas para subir a los espectadores, con regreso al mismo punto al finalizar el concierto.

El ciclo, convertido en una de las citas musicales más importantes del verano en Málaga, está compuesto por nueve sesiones. El festival se desarrolla los fines de semana entre los días 8 y 30 de julio, tanto en la Alcazaba como en Gibralfaro. Y, como en anteriores ediciones, la realización de este ciclo por parte del Área de Cultura es posible gracias a la colaboración de la Fundación "la Caixa".

### JULIA MARTÍN

Julia Aguilar Martín, nacida en 1987, se licenció en Interpretación Musical por la Escuela de Arte Dramático de Málaga, terminando sus estudios en Rennes, Francia. Desde niña había recibido formación en canto y piano. Al terminar sus estudios se trasladó a Londres, donde vivió durante dos años, trabajando en un



estudio y comenzó también su trayectoria como compositora, creando bastantes de sus temas.

De vuelta a Málaga, Julia Martín empezó cantando en la calle y más tarde trabajó con varias bandas de varios formatos, en principio haciendo versiones de clásicos de la música Jazz, R&B y Soul principalmente. Poco después se interesa por el “Live Looping”, técnica que usa en sus conciertos, loopeando sonidos, modificando la voz, sampleando sonidos, beatbox, sintetizadores, instrumentos etc que así ha ido desarrollando e introduciendo a sus propias composiciones. Su primer álbum, S.U.P.E.R.R.E.A.L., compuesto y escrito por ella, consta de nueve canciones con colaboraciones como Elphomega, Gordomaster, Des Marks.

El álbum salió a la luz el 30 de noviembre de 2018, y cuyo sello característico es Pop/R&B/Urban, aunque a ella le gusta definir su música como “daily music” (música diaria), porque según la situación, el momento y las vivencias su música va variando aunque es fácil reconocer su estilo característico en todas ellas. En él, pone música y voz a sus propias experiencias y visión personal de la vida.

Julia Martín ha participado en diferentes festivales:

- Actuación para la *Gala de la Capitalidad Europea de Turismo inteligente 2020*, Palacio de Ferias y Congresos, 2020
- Artista invitada presentación del disco de Javier Ojeda “*El vaivén de las olas*” Teatro Cervantes, 2019
- Festival *Marbepop*, Marbella 2019
- Festival *Feria del mar*, Málaga
- Festival *Portón del Jazz*, Alhaurin de la Torre 2019
- Festival *Costa del Soul* 2019
- Actuación *Gala Cinema* del Cervantes Málaga 2017
- Artista invitada para el *35 aniversario Danza invisible* 2017
- Parte de la composición de la Bso de la película “*Contigo no, Bicho*”
- Festival *Mawazine* Marruecos, Rabat 2017
- Festival *Funkytown*, Torremolinos 2017
- Actuación en el Festival de Cine de Málaga, Teatro Echegaray 2017
- Festival de Jazz de Málaga 2017
- “*Irreconciliables*” Festival de poesía de Málaga, 2017
- *Fancine* Festival de Cine Fantástico Universidad de Málaga, 2016
- *Open air Festival Analok vs Kom!ks* en Praga 2015

### ‘NOCHES DE GIBRALFARO’

Los conciertos hacen un recorrido por estilos musicales tan diferentes como el flamenco, al jazz, la divulgación de la ópera y la música barroca. Los estilos musicales van desde el flamenco de corte más puro a la divulgación de la ópera, la música clásica con notas de jazz o de investigación barroca, la recuperación del formato de La Música Contada y la música de corte más pop electrónico con notas de blues. En el escenario se subirán tanto músicos



consagrados, como el caso del Dúo Del Valle, como artistas que empiezan a despegar, como Julia Martín. Se incluyen conciertos que ya son cita obligada, como el de la Insostenible Big Band o Concerto Málaga; música más experimental, de la mano del trío de Moisés P. Sánchez y espectáculos de divulgación, como el ofrecido por Más que ópera.

En esta nueva edición del ciclo se recuperarán formatos muy asentados, como La Música Contada de Héctor Márquez con Javier Ruibal y se seguirá apostando por músicos investigadores, como es el caso de Ilibere Ensemble.

Todas las entradas tienen el mismo precio, 13 euros para ambos espacios: Alcazaba y Gibralfaro. La venta de entradas comenzará el lunes 4 de julio a las 9:00 horas, en el teléfono 952076262, en horario de 8:00 a 22:00 horas, de lunes a sábado, y en la dirección: <https://unientradas.es/alcazabaygibralfaro/public/janto/>

Como ya viene sucediendo en las últimas ediciones de este ciclo, la llegada de los espectadores al castillo para presentar las diferentes sesiones del ciclo se realizará mediante el transporte gratuito que ofrece el Ayuntamiento mediante un sistema de autocares lanzadera, que saldrán desde el paseo de Reding esquina con calle Cervantes a partir de las 20:00 horas para subir y desde la plazoleta del castillo para bajar al terminar los conciertos; la única alternativa será el transporte público, que sí tendrá permitido el acceso hasta el castillo. En el caso de la Alcazaba, la entrada a los conciertos se realizará por la puerta del Túnel (Calle Guillén Sotelo).

## LA PROGRAMACIÓN

La programación quiere satisfacer las demandas de un público diverso que busca experiencias muy variadas. Además, tres de ellos son un homenaje a los seguidores más fieles del público malagueño. Así, La Insostenible Big Band volverá un año más al Patio de Armas del castillo, una cita con su público ya convertida en un clásico. Concerto Málaga ha querido celebrar durante este festival sus bodas de plata como formación como homenaje a un público que no les falla. Y, el periodista y divulgador musical Héctor Márquez recupera para el ciclo el formato de La Música Contada, charlas con músicos de las que llegó a organizar hasta doscientas y que ahora está digitalizando.

El Área de Cultura no se ha querido olvidar del flamenco en la programación con un espectáculo producido ex profeso para las Noches de Gibralfaro. *Con Pañeros* es el título del homenaje a la familia de Los Pañero, una dinastía flamenca del Campo de Gibraltar con un legado de cinco generaciones que han cultivado el cante y que abrió el festival el 8 de julio. Idea original del flamencólogo Ramón Soler, el espectáculo incidió en el flamenco de corte más clasicista destinado a un público que aprecia la depuración en el cante de dos figuras como Perico y José el Pañero. Luisa Muñoz, cantaora nacida en Montpellier, dio el contrapunto femenino. Agustín Carrillo, miembro de los míticos Tabletom, puso sus flautas y su saxo.



El 9 de julio fue el turno de Moisés P. Sánchez Inventions Trio con Bach (Re) inventions, un espectáculo en el que el trío de Moisés P. Sánchez, Martin Caminero y Pablo Martín Jones se atrevieron con la aventura de llevar las quince Invencciones de Bach a un terreno más jazzístico.

Todos los tonos y Ayres & Íliber Ensemble llegan a la Alcazaba el 15 de julio con el producto de su investigación sobre el legado de Diego de Pantoja en un recital que han bautizado como El clave del emperador. Los siete músicos rinden homenaje al 450 aniversario del nacimiento del jesuita español Diego de Pantoja, primer europeo que, junto a Matteo Ricci, entra al servicio de la corte china. Es el jesuita pues el primero que introduce la música europea al emperador de China. Esta música ha sido parte de la banda sonora del documental España, primera globalización y, en el recital en la Alcazaba, se disfrutará de esta rareza que es la mezcla de la música sacra europea con la china.

Al día siguiente, en la Alcazaba también, Javier Ruibal dio un concierto contado y conversado con Héctor Márquez, que recupera el formato de La Música Contada, con el que durante años y 200 citas deleitó a un público muy fiel que agradecía la mezcla de la charla y de la música. En esta ocasión, el título fue Memorias Musicales de un hombre libre y para la cita se seleccionaron algunos de los temas más icónicos de cuatro décadas ya dedicadas a la música.

El 17, también en la Alcazaba, Concerto Málaga celebró sus 25 años dedicados a la música, convertida así en una formación musical que ha llevado el nombre de Málaga por todo el mundo y que, en su ciudad, cuenta con un público muy fiel.

Con Julia Martín llega el día 22 la apuesta de esta edición por los talentos más jóvenes de nuestra ciudad. La cantante, que este verano se encuentra en el momento de despegue de su carrera, con un estilo que ella ha calificado como “Daily Music”, porque se deja llevar por distintos momentos del día y géneros musicales, que van del *Rythm and Blues* al uso del Live Looping, con el que modifica la voz y *samplea* sonidos.

Al día siguiente, 23, la maestría al piano del Dúo del Valle llegará al patio de armas, enclave privilegiado en el que se podrá escuchar un repertorio de Schubert y Ravel con el que estos hermanos malagueños demostrarán por qué se han convertido en unos de los concertistas de piano más apreciados en el panorama nacional y europeo, como demuestra una trayectoria que les ha llevado al Auditorio Nacional o al Palau de la Música.

El 28 será el día en el que La Insostenible Big Band acuda a la cita anual que tiene con su público en Gibralfaro, en un concierto en el que harán un repaso al repertorio de sus 17 años juntos. Habrá temas de Duke Ellington, Louis Armstrong o Xavier Cugat, en un viaje del swing a lo latino que dirigirá Antonio Lara y que contará con las voces de Bárbara Pareja y Carlos Moratalla.



El 30 de julio llegará la apuesta más vinculada con la divulgación musical con Más que Opera, que ofrecerá un Viaje por España a través de la Lírica, con la idea de iniciar en la lírica a un público no aficionado todavía. El gran tenor internacional Aquiles Machado será el que pondrá su voz a temas de Carmen, de El Barbero de Sevilla o de Luisa Fernanda. Le acompañarán Ariadna Martínez como soprano, al igual que Amanecer Aurora.

## TRANSPORTE

Como ya viene sucediendo en las últimas ediciones de este ciclo, la llegada de los espectadores al castillo para presentar las diferentes sesiones del ciclo se realizará mediante el transporte gratuito que ofrece el Ayuntamiento mediante un sistema de autocares lanzadera, que saldrán desde el paseo de Reding esquina con calle Cervantes a partir de las 20:00 horas para subir y desde la plazoleta del castillo para bajar al terminar los conciertos; la única alternativa será el transporte público, que sí tendrá permitido el acceso hasta el castillo. En el caso de la Alcazaba, la entrada a los conciertos se realizará por la puerta del Túnel (Calle Guillén Sotelo).