Museo
CarmenThyssen
Málaga

NOTA DE PRENSA

‘EL CUERPO DEL ENEMIGO’, ‘TARANTO ALEATORIO’, ‘¿POR QUÉ POMPA SE ENCONTRÓ CON ESPINA?’ Y ‘EL CUERPO LÍQUIDO’, PROYECTOS GANADORES DE LA CONVOCATORIA ‘ENIGMAS’ DE THYSSEN MÁLAGA

La pinacoteca selecciona las cuatro propuestas escénicas que formarán parte de su programación a partir de octubre

Esta tercera edición ha despertado gran interés en el sector con 202 ideas presentadas, casi el doble que en 2021

Málaga, 29 de julio de 2022. El Museo Carmen Thyssen Málaga ha seleccionado los cuatro proyectos escénicos que formarán parte de la programación del ciclo ‘Enigmas’ el próximo otoño. ‘El cuerpo del enemigo’, de Cristian Alcaraz; ‘Taranto aleatorio’, de María del Mar Suárez (La Chachi); ‘¿Por qué pompa se encontró con espina?’, de Miriam Nicolás y Violeta Nicolás, y ‘El cuerpo líquido’ de Brisa MP son las cuatro propuestas que mejor valoración han obtenido en la convocatoria de proyectos escénicos, cuyo fallo se resolvió este jueves 28 de julio, y que recibirán una dotación bruta de 2.000 euros cada uno.

En esta tercera edición, la pinacoteca aborda la noción del “enigma” teniendo como marco conceptual la exposición temporal ‘Maestros del arte belga’ que a partir de octubre exhibirá en Málaga más de ochenta obras procedentes de la Colección del Musée d’Ixelles de Bruselas, como el emblemático ‘L’Heureux donateur’, de René Magritte. La iniciativa propone este 2022 retar a artistas y colectivos a profundizar en esas realidades que escapan a la lógica de la comprensión racional para promover esa actitud de búsqueda incesante ante lo incomprensible, de cuestionamiento de todo, tan presente en el arte.

LOS PROYECTOS GANADORES

***'El cuerpo del enemigo'*, de Cristian Alcaraz**

El cuerpo del enemigo es una propuesta performativa creada por Cristian Alcaraz y la compañía Spam. Please. Enter. que tiene como objetivo abordar la construcción de la masculinidad en su relación con el espacio digital. Tomando como punto de partida diferentes historias reales y su relación con la violencia y la masculinidad, la propuesta se aproxima a diferentes conceptos como la colectividad masculina en relación al territorio, el conflicto identitario o la negación y pulsión de la sexualidad.

***'Taranto aleatorio',* de María del Mar Suárez (La Chachi)**

Taranto Aleatorio es una pieza de investigación escénica que arranca de los cantes minero-levantinos. El Taranto, como palo flamenco, fue en origen un cante desnudo, seco, sin guitarra, que nació de la necesidad de cantar por libre. Respetando la estructura del tablao tradicional, la propuesta investiga cómo el encuentro entre el baile y el cante puede dar paso a lo aleatorio para transformarse. La llamada al baile explora los quejíos del taranto para que las coreografías se transformen desde el contagio, incorporando todo aquello que surge al bailar, al cantar.

***'¿Por qué pompa se encontró con espina?'*, de Miriam Nicolás y Violeta Nicolás**

La pompa de jabón, en un principio, resulta ser lo opuesto a una espina de cactus. ¿Es su convivencia imposible? Sobre esta cuestión de contrarios que hallan de manera misteriosa y sorprendente un punto en común se inspira el proyecto de Miriam Nicolás y Violeta Nicolás. En la ideación de este proyecto, que plantea de manera lírica y enigmática cuestiones diversas sobre aspectos que representan y encarnan la Pompa

de jabón y la Espina del cactus, han participado una persona con Síndrome de Down y un niño de cuatro años.

***'El cuerpo líquido',* de Brisa MP**

Inspirada en el concepto de Zigmund Bauman, El Cuerpo Líquido reflexiona sobre la vida contemporánea ligada a las tecnologías digitales, al tiempo, la circulación de las imágenes, la fragmentación, el control social y las éticas de consumo en la vida local / global. La propuesta es una performance-instalación con materiales y dispositivos tecnológicos, entre los que destaca 'Lucha'. Se trata de la primera máquina escénica creada en España, donde la voz colabora e interactúa con el espectador y la perfomer para generar acciones de composición in situ.

En total, se han recibido 202 proyectos escénicos de diferentes puntos de la geografía española, casi el doble de propuestas que en la anterior edición de 2021 cuando se recibieron 118 proyectos, lo que demuestra el gran interés que he despertado esta convocatoria, que persigue promover propuestas multidisciplinares de danza, música, performance o cualquier idea escénica que tenga cabida en el Palacio de Villalón, en el sector escénico español.

El jurado encargado de la selección de los finalistas ha estado compuesto por Pablo Bujalance, dramaturgo y crítico teatral; Isla Aguilar, directora del Festival Iberoamericano de Teatro FIT Cádiz; Francisco José Sánchez, director Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga, junto a Javier Ferrer director gerente del Museo Carmen Thyssen Málaga; Lourdes Moreno, directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga y Eva Sanguino, jefa de Educación y Acción cultural del Museo Carmen Thyssen Málaga.

Museo
CarmenThyssen
Málaga

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

@carmenthyssenmalaga @thyssenmalaga @thyssenmalaga /thyssenmalaga