



Área de Cultura

EL PLAN DE 'MÁLAGA HACE HISTORIA' RESALTA LA FIGURA DE LA JURISTA, ENSAYISTA Y ESCRITORA MERCEDES FORMICA

La ubicación de la placa es en el antiguo hotel Casa del Monte, donde Formica pasó temporadas y escribió su novela "Monte de Sancha", un volumen clave para entender los primeros meses de la Guerra Civil en Málaga

14/09/2022.- El Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura ha inaugurado hoy su placa número 17 del plan 'Málaga hace historia' dedicada, en esta ocasión, a la jurista, ensayista y novelista Mercedes Formica (1913-2002). El alcalde, Francisco de la Torre, y la concejala de Cultura, Noelia Losada, han descubierto esta mañana la placa ubicada en la fachada del inmueble que albergó el Hotel Casa del Monte en c/ Monte de Sancha, 10.

Mujer escritora, ensayista, activista a favor de las mujeres y jurista, Mercedes Formica fue clave a la hora de reformar varios artículos del Código Civil en plena década de los 50 del siglo pasado, durante el franquismo, que consiguieron mejorar, de manera notable, la situación de las mujeres casadas en el ordenamiento jurídico.

La iniciativa municipal 'Málaga hace historia' tiene como objetivo homenajear a figuras relevantes de la historia de la ciudad con unos hitos idénticos y fácilmente reconocibles por los ciudadanos que se colocan en ubicaciones que hayan formado parte de la vida del homenajeado. En esta ocasión, se ha elegido el inmueble del antiguo hotel Casa del Monte, donde Formica pasó temporadas y escribió su novela Monte de Sancha, un volumen clave para entender los primeros meses de la Guerra Civil en Málaga.

Además, el Monte Sancha, en el barrio conocido como La Caleta, fue el escenario de la historia de amor que narra su novela Monte de Sancha. La escritora y ensayista era habitual de este enclave durante muchos años, como bien sabe Jorge Benthem, propietario del edificio en el que se instala la placa. El Ayuntamiento de Málaga ya rindió homenaje a Formica con la colocación de una calle en el distrito de Churriana.

Formica se matriculó en Derecho en la Universidad de Sevilla en los años previos a la Guerra Civil, aunque no se licenció, a causa de la contienda y la postguerra, hasta 1948. La separación de sus padres en 1933 y la situación de indefensión en la que quedó su madre, marcaron a Mercedes Formica para





siempre en su sensibilidad hacia los problemas a los que se enfrentaban las mujeres casadas.

‘MÁLAGA HACE HISTORIA’

La primera placa del Plan ‘Málaga hace historia’ se colocó el 26 de marzo de 2021 en Villa Maya en honor del cónsul mexicano Porfirio Smerdou, quien diera cobijo a decenas de refugiados de ambos bandos durante la Guerra Civil.

La segunda fue dedicada al edificio de del Colegio de Prácticas Número 1, en la plaza de la Constitución, que ha tenido un uso continuado educativo desde que, en el siglo XVII.

Posteriormente se colocó una placa en el edificio del Colegio San Estanislao de Kostka de los Jesuitas en El Palo en recuerdo a la etapa de estudiante en Málaga del filósofo y ensayista José Ortega y Gasset.

Coincidiendo con el 20 aniversario de la muerte de Rafael Pérez Estrada, el Ayuntamiento de Málaga colocó una placa en el restaurante Bilmore, en La Malagueta, donde se recuerda la tertulia literaria en la que el escritor y abogado malagueño ejercía de anfitrión.

“El Nobel de Literatura Ernest Hemingway (1899-1961) se alojó en La Cónsula, propiedad de la familia Davis, en 1959 para escribir ‘El Verano Peligroso’, que narra el duelo taurino entre Ordoñez y Dominguín. Aquí celebró, con una fastuosa fiesta, su 60 cumpleaños”. Este es el texto de la cuarta placa instalada en la entrada de la finca de Churriana.

2

La siguiente placa se encuentra en la fachada de la calle Cortina del Muelle 5, edificio que fue residencia de la familia Orueta, una de las sagas familiares más importantes en la historia de la ciencia de España, como fundadores de la Geología moderna. Los Orueta, además, son un ejemplo de la Málaga cosmopolita y emprendedora del siglo XIX y principios del XX. Crearon también la Asociación para la Enseñanza de la Mujer. Los tres miembros de esta familia a los que se homenajea en la placa son Domingo de Orueta y Aguirre, Domingo de Orueta Duarte y Ricardo de Orueta Duarte.

La siguiente placa fue la dedicada a Gregorio Sánchez, Chiquito de la Calzada (1932-2017), icono del humor español. Se encuentra situada en el restaurante Chinitas, donde acudía a comer casi a diario con sus amigos.

Tras la de Chiquito fue la de Luis de Unzaga por su huella en el nacimiento de los Estados Unidos de América. Se encuentra ubicada en la Alameda Principal, 12, esquina con Puerta del Mar, un edificio construido por Unzaga y donde falleció.

La siguiente fue la de homenaje al militar de la marina Ruy López de Villalobos nacido en Málaga en 1500 y fallecido en las Islas Filipinas en 1546.





La que le siguió fue la dedicada a la memoria de la bailarina Anita Delgado, que alcanzó su máxima relevancia al ser majaraní de Kapurthala, la primera princesa española de la India.

Tras ella se colocó la que homenajeaba a la diputada republicana Victoria Kent, una de las abogadas pioneras en España y la primera en intervenir en un tribunal militar.

Posteriormente, se dedicó una placa al escultor Jaime Fernández Pimentel, autor de tres de las esculturas más icónicas de la ciudad: el Biznaguero, el Cenachero y el burrito Platero en el Parque.

La última placa ha sido dedicada al italiano Félix Solesio (1739-1806), quien por encargo de José de Gálvez, ministro de Indias, se hizo con la exportación de barajas de naipes para la América española.

El propósito de este plan es señalar de una manera uniforme los lugares en los que vivieron personajes relevantes de Málaga, ocurrieron hitos históricos o esos edificios sean singulares por motivos arquitectónicos o históricos. Las placas que se vayan colocando estarán en un *microsite* en la web del Archivo Municipal, que coordina este plan. El propósito es que sea, además, un plan que cuente con sugerencias de la ciudadanía a través del correo electrónico info.cultura@malaga.eu y de instituciones de la ciudad. El Área de Cultura pretende que la colocación de estos elementos, además de propiciar un conocimiento más profundo de la historia de la ciudad, también ayude a fomentar un profundo respeto por el patrimonio de Málaga. Por eso, el diseño de las placas es ovalado realizado en metacrilato en el color azul corporativo del Ayuntamiento. Las letras van en blanco concluyendo con el escudo municipal. Se trata de que sea fácilmente identificable a cierta distancia, para diferenciarse de otras placas menos visibles, a la vez que resulta respetuoso con todo tipo de fachadas.

