

Biografías artistas III Ciclo de Artes Vivas

¿Por qué Pompa se encontró con Espina?

De Miriam Nicolás y Violeta Nicolás

Violeta Nicolás

Doctora en artes escénicas (UAH) y licenciada en Bellas Artes (UMU). Ha participado en : Día Internacional de los museos, Museo Vostell, Cáceres (2022); Congreso Internacional de Artes y Diversidad, Murcia (2022); De un lado a otro, Biblioteca Casa de las Conchas, Salamanca (2021); Pequeño evento de performance art, P.E.P.A., Madrid (2020). Desarrollo de la performance “Cuando se cogen fuerzas” en la Feria Internacional de arte contemporáneo Marte, Castellón (2017). Exposición colectiva “Suspendidos” en We are Fair, Madrid (2017). Exposición “Embutir y digerir” (La Comunidad) y Antoni Miralda, AcVíc Centre d’arts contemporaines, Barcelona (2016). Recibe la Ayuda a la Creación, INJUVE (2014-2015) por el proyecto de creación literaria “Flow”. Beca Residencia artística Inmediaciones (2014) proyecto Agravio Comparativo (La Comunidad). Tercer premio por el proyecto “Churro Infinito”, en el IX instalaciones “Mujer”, Sierra Norte, Madrid (2013).

Miriam Nicolás

Ha realizado las performances junto a Violeta Nicolás, “Ejercicios para no perderse”, Congreso Internacional de Artes y Diversidad, Murcia (2022) y “Cuando se cogen fuerzas” Feria Internacional Marte (2018). Ha participado en la performance “Eolia” (2018), espacio Es/UM Campus de la Merced y en otras realizadas con el colectivo de artistas: INOUT. Participa en espectáculos diversos de danza contemporánea desde hace más de diez años. Durante los últimos cuatro años es alumna de “Técnicas de

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

grabado” en la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia) y en la asignatura “Escultura integrada y expandida”, en un programa de colaboración con ASSIDO. Premio a las cerámicas realizadas por integrantes de ASSIDO, en colaboración con Alibuilding (2022). Colabora como artista en múltiples exposiciones colectivas en el Colegio de Arquitectos de Murcia, organizadas por ASSIDO.

Taranto aleatorio

De María del Mar Suárez "La Chachi" y Lola Dolores

M^a del Mar Suárez La Chachi

Bailaora, directora de escena y actriz se licencia en ambas disciplinas en su ciudad natal. Tras especializarse en flamenco con La Lupi y formarse en teatro gestual, danza contemporánea y nuevas dramaturgias con Alberto Cortés, descubre su verdadera pasión: la unión de todo lo anterior. Con su primer trabajo La gramática de los mamíferos comienza a consolidarse como creadora de vanguardia andaluza. Este trabajo estrenado en 2017 ha formado parte de los catálogos Enrédate, Danza a Escena y Red de teatros Alternativos con gira nacional además recibió 3 premios PAD 2017 a mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor espectáculo sin subvención y premio Lorca de Teatro andaluz a mejor intérprete de danza 2018. La Espera. Rave/convento/flamenco fue seleccionado en las residencias de investigación de Teatros del Canal 2019 y programado en la sala B Teatro Central de Sevilla, premio Ateneo en el mismo año a mejor espectáculo de danza.

Los inescalables Alpes, buscando a Currito, su tercera producción, se estrenó en 2021 para el 39º Festival de Otoño de Madrid actualmente espectáculo incluido en el 15º Cuaderno de recomendaciones de la comisión de danza (mayo 2022) de Redescena y Premio Godot 2022 a Mejor Espectáculo de Danza.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Esta misma temporada ha colaborado como intérprete para Fernando López y junto a Belén Maya en El movimiento, pieza estrenada para Surge Madrid y El último acto de fe de Laura Morales estrenado en el Teatro Central de Sevilla.

Realiza workshops en UK desde hace dieciseis años participando 5 años consecutivos bailando en solitario en la cía. Alba Flamenca para el Fringes Fest Edimburgo. Profesora de flamenco tradicional en Málaga desde 1998.

NOTA DE PRENSA

Lola Dolores

Cantante y actriz, nacida en Córdoba y residente en Málaga. Su familia le transmite una verdadera pasión por el Flamenco, es por ello que comienza a cantar e interesarse por esta disciplina desde pequeña. Se forma de manera autodidacta en distintos estilos musicales como el Soul, Pop, R&B, Rock, ...

Se forma como actriz en la Escuela Superior de Arte Dramático en Málaga (ESAD) y trabaja desde entonces en diversas obras de teatro de diferentes géneros y estilos.

Forma parte de diferentes grupos musicales así como en solitario en eventos públicos y privados a nivel nacional e internacional. Corista de estudio para artistas como Diego Torres, La Mala Rodriguez, Radio Macandé... Con La Mala Rodriguez trabaja como corista en los conciertos durante tres giras extensas por Europa y América.

Actualmente forma parte de la compañía "La Pharmaco" en la que acompaña a Luz Arcas en su obra "Toná" y además se encuentra inmersa en tres piezas teatrales de nuevos lenguajes en la que el Flamenco es protagonista, "La Gramática de los Mamíferos", "Los Inescalables Alpes" y "Taranto Aleatorio" de María del Mar Suarez "La Chachi".

El cuerpo del enemigo

De Cristian Alcaraz y Ramón Gázquez (Cía. Spam. Please. Enter)

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Cristian Alcaraz

Cristian Alcaraz ha publicado los poemarios Turismo de interior (La Bella Varsovia), La orientación de las hormigas (Renacimiento) e Individuo armado (Letra Versal), y ha sido residente de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Performer y creador de la propuesta.

Ramón Gázquez

Ramón Gázquez es doctor por la Universiteit Gent en creación, crítica y reflexión teatral, V Premio de investigación 'José Monleón' de la Academia de Artes Escénicas de España, dramaturgo de la obra Mujer en cinta de correr sobre fondo negro (Premio Max al mejor espectáculo revelación), de Alessandra García, y actualmente profesor de dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Performer y creador de la propuesta.

El cuerpo líquido

De Brisa MP

Brisa MP artista transdisciplinar Chileno- Española, desde los primeros años del siglo XXI, ha generado cruces transdisciplinares entre danza, performance y medios audiovisuales, el cuerpo y la tecnología. Su investigación aborda el movimiento como interface de comunicación entre dispositivos tecnológicos y corporalidad en la producción de gestualidades específicas, sistemas de composición coreográfica y código informático, nuevas corporalidades, agencia y materialismos, y tecnologías críticas.

Brisa ha tenido presencia en festivales y encuentros de Finlandia, Suecia, Alemania, Estonia, Portugal, España, Mónaco, Australia, Canadá, Costa Rica, Cuba, Brasil,

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA DE PRENSA

Paraguay, Argentina y Chile. Ha realizado publicaciones y acciones de formación en España, Alemania, Brasil, Costa Rica, Cuba y Chile.

En 2019 la Beca del Laboratorio Interactivos del Centro de Producción Artística HANGAR (Barcelona) y el Apoyo a la creación en residencia del CENTRO DE CREACIÓN CONDE DUQUE (Madrid). El 2020 obtuvo la Beca de Creación de la GENERALITAT DE CATALUNYA y la Residencia en el MEDIALAB de la Fábrica de Creación de L'Estruch (Barcelona), que tuvieron como resultado la Instalación automatizada OBSOLETAS, La pieza performance HERE y proyecto LUCHA Inteligencia Artificial. En 2001 obtuvo PREMIOS MUSTAKIS a jóvenes talentos. Los años 2007, 2009 y 2004 obtuvo Fondo Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura de Chile para el desarrollo de su investigación artística, y DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile en 2009 y 2013. A nivel internacional en 2006 recibió el SOGEDA PRIX en la IV Bienal de Danza de Monaco (Montecarlo, Mónaco).

Brisa cursó el Master en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, UNTREF (Buenos Aires). Postgrado en "Estudios y Proyectos en Cultura Visual" UB (Barcelona 2006). Estudió Pedagogía en Danza en la Universidad de Arcis entre el 2001 y 2004 (Chile). Es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Arcis (Chile, 2001).

Actualmente es alumna de Master en Educación Interdisciplinaria de las Artes de la Universidad de Barcelona, coordina proyecto BIONICA mujeres, arte, tecnología y Sociedad www.bionicas.net, realiza mentorías y formación para artistas jóvenes a través de su proyecto LED Laboratorio Escena Digital espacios de Barcelona y el Centro Cultural de España de Chile, investiga y crea en el terreno de la IA el cuerpo y la tecnología.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga