

2 de noviembre de 2022 | Málaga

Paolo Fresu, Hiromi, Avishai Cohen y Jorge Pardo abren esta semana el 36 Festival Internacional de Jazz de Málaga

La Fundación "la Caixa", Cervezas Alhambra y la Fundación Sando colaboran en la nueva edición, programada en el Teatro Cervantes del 3 al 9 de noviembre

El supergrupo Aziza, Kenny Garrett y Sheila Jordan acompañada por el Málaga Jazz Collective completan la programación en sala del encuentro con la música más libre

Paolo Fresu, Hiromi, Avishai Cohen y Jorge Pardo abren esta semana el 36 Festival Internacional de Jazz de Málaga. El encuentro con la música más libre que organiza anualmente el Teatro Cervantes amplía horizontes y exhibe toda la riqueza y diversidad de formatos y estilos del género. El supergrupo Aziza, que reúne a estrellas como Dave Holland, Lionel Louke, Chris Potter y Eric Harland, el regreso a la ciudad de Kenny Garrett y un concierto de Sheila Jordan acompañada por algunos de los mejores solistas de Málaga completan la programación en sala.

Del 3 al 9 de noviembre, el Cervantes será la sede de una edición en la que colaboran la Fundación "la Caixa", Cervezas Alhambra y la Fundación Sando y que mostrará una paleta más ecléctica y ambiciosa que nunca, en la que reconocidos solistas de viento, teclados y cuerda coinciden con vocalistas de primera división, homenajes a David Bowie y a Jack Kerouac y la Generación Beat e interesantes incursiones por las nuevas tendencias y por las raíces africanas de la música improvisada. Todo ello con un abanico de formaciones que incluye desde conciertos en solitario (Hiromi) hasta reuniones de estrellas como Holland, Louke, Potter y Harland en Aziza y veteranas estrellas flanqueadas por pequeñas orquestas caso de Sheila Jordan con The Málaga Jazz Collective.

La trigésimo sexta edición valorará las trayectorias de dos de sus participantes, la estadounidense Sheila Jordan, una vocalista clave en el bebop que recibirá el Premio 'Cifu', y la japonesa Hiromi, una intérprete tan original, versátil y virtuosa al piano y la composición que inscribirá su nombre en el premio Málaga Jazz, que precisamente nació para reconocer la maestría en su instrumento de un músico del Festival.

Las entradas para las siete fechas oscilan entre los 15 y los 54 euros. Hay descuentos progresivos (en todas las localidades excepto las de Paraíso). Se aplica un 15% de descuento si se compran entradas para 4 conciertos, un 20 % para 5 actuaciones y un 25% si se adquieren para 6 o 7 conciertos. Además de estas siete sesiones en sala, la música se está ya expandiendo por las calles, parques y plazas y por diferentes hoteles y restaurantes gracias al proyecto de ciudad Málaga Jazz, en el que participan las Juntas de Distrito, los hosteleros de la ciudad agrupados en MAHOS y los hoteleros de AEHCOS en colaboración con el Ayuntamiento y Cervezas Alhambra, y que lleva años consiguiendo que los planos cultural y turístico sumen esfuerzos. Los 10 conciertos al aire libre en todos los distritos del Festival de Jazz... en tu zona y las 40 actuaciones del Abierto son la guinda perfecta al 36 Festival Internacional de Jazz.

MálagaProcultura

De un homenaje a David Bowie al recuerdo de la Generación Beat

Paolo Fresu abre mañana jueves 3 de noviembre el 36 Festival Internacional de Jazz con un proyecto que revisita el legado de David Bowie con dinámicos arreglos de todos los músicos de su sexteto y en el que la voz estará a cargo de Petra Magoni. Fresu, un trompetista polifacético de vocación vanguardista que ya visitó el Festival junto al pianista cubano Omar Sosa en su 26 edición (2012), formó la banda expresamente para este *Heroes* en el que honra la memoria del gran Duque Blanco, uno de los cantantes y compositores más camaleónicos y respetados del rock. Ahora acerca el proyecto a Málaga dentro de una gira patrocinada por el Istituto Italiano di Cultura.

La ecléctica y hábil pianista y compositora Hiromi Uehara tomará el relevo el viernes 4 de noviembre. La japonesa recogerá el Premio Málaga Jazz, que reconoce a una artista extremadamente diestra en el teclado y la escritura musical, y ofrecerá un recital en solitario que se presume energético y lleno de contrastes en el que se podrá degustar desde jazz hasta rock progresivo pasando por toques de clásica, blues o funk. El trompetista israelí Avishai Cohen será el siguiente ocupante de las tablas del Teatro Cervantes. El sábado 5 enseñará en formato de cuarteto los recovecos de *Naked truth* (2022), un álbum evocador que partiendo del post bop se acerca a la vanguardia, la música klezmer y la improvisación, un trabajo muy en la línea del prestigioso sello ECM donde graba.

El saxofonista y flautista Jorge Pardo celebra el 6 de noviembre el legado de su extensa trayectoria rodeado de una espectacular banda en la que reúne a algunos compañeros de viaje, una reunión que ha sido diseñada expresamente para Málaga. Carles Benavent (bajo eléctrico), Rubem Dantas (percusiones), Daniel Casares (guitarra), Antonio Serrano (armónica), Tino di Geraldo (batería), Juan José Suárez 'Paquete' (guitarra) y Francis Posé (contrabajo) le acompañarán en *Jorge Pardo: el legado*, un espectáculo que sustituye al inicialmente programado concierto de Dianne Reeves.

El lunes 7 desembarcan en Málaga Dave Holland (otro que repite tras su paso por el 31 Festival de Jazz de Málaga, en 2017), Lionel Louke, Chris Potter y Eric Harland, o lo que es lo mismo, el supergrupo Aziza, un cuarteto de 'all stars' que huyen de la tentación del exhibicionismo instrumental para bucear en la sabiduría y la espiritualidad de África plasmada en su disco homónimo. La conexión con el continente negro también es el eje del disco con el que regresa a la ciudad el saxofonista Kenny Garrett, a quien vimos en 2008 con la Five Peace Band de Chick Corea, John McLaughlin, Christian McBride y Vinnie Colaiuta y que volvió al edificio de Gerónimo Cuervo como líder en 2012. Garrett soplará el martes 8 su lengüeta para presentar *Sounds from the ancestors*, un viaje por los sonidos de sus antepasados africanos.

On the road (100 años con Jack Kerouac), una producción original y concebida en Málaga y que rescata a un mito del jazz vocal de los años sesenta, Sheila Jordan, clausura el miércoles 9 de noviembre la cita con la música sincopada, en un set en el que se llevará a casa el Premio 'Cifu', estatuilla que se entrega desde 2016 para honrar al mítico periodista Juan Claudio Cifuentes y a la figura más destacada del Festival Internacional de Jazz. Un puñado de los mejores músicos de jazz de la ciudad, entre los que están los saxofonistas Tete Leal y Enrique Oliver, el vibrafonista Javier Navas y el pianista José Carra, la acompañarán en esta conexión entre el bebop y la Generación Beat.

El Festival de Jazz... en tu zona y el Abierto llegan a todos los distritos

El bahiano Rubem Dantas, introductor el cajón en la historia del flamenco y acompañante de Paco de Lucía; Tino di Geraldo, quizás el más relevante percusionista del flamenco-jazz; Nono García, un original guitarrista, y Lara Wong, flautista canadiense que ha sido la primera extranjera en alzarse

con un premio en el Festival de las Minas, son algunos de los rutilantes instrumentistas que visitarán los barrios de Málaga en el Festival de Jazz... en tu zona. El cartel paralelo del 36 Festival Internacional de Jazz de Málaga llegará a todos los distritos con 10 conciertos de entrada gratuita hasta completar aforo que incluyen, además de los citados, las actuaciones de Sergio Díaz, Petete Fernández y Sabrina Romero. El Festival de Jazz... en tu zona cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y de las Juntas de Distrito. La programación está agendada en dos fines de semana: comenzó el pasado viernes 28 de octubre con el Sergio Díaz Trío en el Puerto de la Torre y concluirá el domingo 6 de noviembre en Cruz de Humilladero con el Nono García Trío.

Por su parte, el Abierto, patrocinado por Cervezas Alhambra y organizado por MAHOS y AEHCOS, se desarrollará del 3 al 6 de noviembre tanto en las calles y plazas más emblemáticas de la ciudad como en los principales hoteles y restaurantes, en una programación que tiene como hilo conductor el legado de Jorge Pardo y el flamenco jazz. Leyendas del género como Carles Benavent, Rubem Dantas, Tino di Geraldo, Antonio Serrano o Nono García se unirán en las calles de Málaga a jóvenes valores con nuevos proyectos como el cantante y guitarrista Cristian de Moret, los flautistas Carmen Vela, Fernando Brox, Lorena Alcaraz, Alejandro Escalera o Lara Wong, los pianistas Lucía Rey, José Carra, José M^a 'Petaca' o Jorge Castañeda y la cantante y bailaora Sabrina Romero.

Habrán un total de 16 ubicaciones entre las que se repartirán 40 conciertos de libre acceso, entre los que destaca el 'Escenario Cervezas Alhambra' en la Plaza de la Merced, con un aforo de 150 personas, donde se celebrarán los 7 conciertos principales de un Abierto en el que también hay programados conciertos al aire libre en las plazas del Obispo, Félix Sáenz y Carbón.

Los 7 conciertos del 36 Festival Internacional de Jazz de Málaga

- **Paolo Fresu. *Heroes. Homenaje a David Bowie*.** Jueves 3 de noviembre. 20.00 horas (24 € precio único).

Paolo Fresu interpreta a David Bowie. Y solo esto sería suficiente para "ser noticia". Lo hace en compañía de un reparto estelar que incluye a Petra Magoni, Filippo Vignato, Francesco Diodati, Francesco Ponticelli y Christian Meyer: la noticia es de primera categoría. "En cuanto me propusieron este proyecto [encargo del ayuntamiento toscano de Monsummano Terme, donde en 1969 Bowie hizo su primera aparición pública en Italia como un perfecto desconocido] me sentí honrado y emocionado -dice Paolo Fresu-. Decidí formar una banda única, creada especialmente, con grandes músicos eclécticos procedentes de diferentes experiencias, incluso lejos del jazz. Creo que es un gran valor. Acercarse a la música de David Bowie es una gran emoción y también una extraordinaria oportunidad para todos nosotros". Fresu y compañía se hicieron con una treintena de piezas, entre ellas 'Life on Mars', 'This is not America', 'Warszawa' y 'When I live my dreams'. Cada miembro de la banda contribuyó a los arreglos, añadiendo variedad y dinamismo al proyecto. Petra Magoni, como vocalista, goza de la mayor libertad, pero el concierto sigue dependiendo del trabajo en equipo. Volviendo a las palabras de Fresu: "Bowie es un autor inmortal que siempre ha estado cerca del jazz. Intentaremos tener el máximo respeto por su arte, pero también ser proactivos, aportando una mirada nueva a estas canciones".

- Paolo Fresu: trompeta, fiscorno, electrónica
- Petra Magoni: voz
- Filippo Vignato: trombón, electrónica
- Francesco Diodati: guitarra
- Francesco Ponticelli: contrabajo, bajo eléctrico

- Christian Meyer: batería

- **Hiromi. Solo. The world tour.** Premio Málagajazz. Viernes 4 de noviembre. 20.00 horas (de 15 a 45 euros).

La japonesa Hiromi (Hiromi Uehara, Shizuoka 1979) es una excepcional pianista y compositora de jazz conocida por poseer una virtuosa técnica y ofrecer unas actuaciones llenas de energía en las que mezcla temas propios de diferentes estilos, desde el jazz hasta el rock progresivo pasando por la música clásica, el funk, el blues y la música de fusión. Fue un encuentro casual con Chick Corea en Tokio cuando tenía solo 17 años y que acabó al día siguiente con unas improvisaciones a dúo en el concierto del pianista de Return to Forever lo que animó a esta estudiante de piano clásico a introducirse en el género sincopado. Desde el lanzamiento de su primer disco, *Another mind*, en el año 2003, ha electrizado al público y crítica en ambos hemisferios del mundo con una energía creativa, una complejidad y sofisticación que desafía los parámetros convencionales de jazz. La lista de influencias de esta artista que fue una de las invitadas principales en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 no tiene límites. “Me gusta Bach, me encanta Oscar Peterson, Franz Liszt me encanta, me encanta Ahmad Jamal”, dice. “También me gusta gente como Sly y Family Stone, Dream Theatre y King Crimson. Además, estoy inspirada por los deportistas como Carl Lewis y Michael Jordan; básicamente, me inspira cualquier persona que tenga grandes energías”. Hiromi compone para distintos formatos: lidera distintos combos (Hiromi’s Sonicbloom o The Trio Project), se presenta en solitario (un ejemplo es su penúltimo álbum, *Spectrum*, un disco inspirado en distintas tonalidades y ritmos asociados a los diferentes colores) y compone para agrupaciones de música clásica (su último disco, *Silver lining suite*, está escrito para quinteto de cuerdas y piano).

- Hiromi: piano

- **Avishai Cohen. Naked truth.** Sábado 5 de noviembre. 20.00 horas (30 euros precio único).

Siempre mirando hacia adelante. Así es como se desarrolla la carrera de este aventurado músico israelí afincado en Nueva York desde hace más de dos décadas. Desafiando los límites de los géneros. Partiendo del post bop y retorciendo los lindes del jazz contemporáneo mientras tantea la vanguardia, la música klezmer o la improvisación, como demuestra en su último álbum, el magnético *Naked truth* (2022), el quinto que publica ya en el emblemático sello ECM de Manfred Eicher. En formato de trío o de cuarteto, el formato en el que le escucharemos en Málaga, y siempre con el sonido de su trompeta como seña de identidad, marcado por la influencia de Miles Davis u Ornette Coleman. La suya es música profundamente evocadora, azarosa, en perpetua búsqueda de la belleza allí donde pocos se atreven a buscarla. Toda una experiencia.

Hay búsqueda y anhelo en *Naked truth*, así como belleza cruda y vulnerabilidad en el sonido de la trompeta de Avishai Cohen, en la que es su grabación más improvisada de ECM hasta la fecha. *Naked truth* es música del momento, encontrada y moldeada en el transcurso de una notable sesión de grabación en el sur de Francia que adopta la forma de una suite extemporánea. Durante la mayor parte de su duración, el trompetista israelí dirige con esmero el camino, seguido de cerca por sus compañeros de toda la vida -el pianista Yonathan Avishai, el bajista Barak Mori y el baterista Ziv Ravitz-, que comparten una comprensión intuitiva, muy atentos a los énfasis sutilmente cambiantes de la música.

- Avishai Cohen: trompeta

- Yonathan Avishai: piano
- Barak Mori: contrabajo
- Ziv Ravitz: batería

• **Jorge Pardo: el legado.** Domingo 6 de noviembre. 20.00 horas (24 euros)

- Carles Benavent: bajo eléctrico
- Rubem Dantas: percusiones
- Daniel Casares: guitarra
- Antonio Serrano: armónica
- Tino di Geraldo: batería
- Juan José Suárez 'Paquete': guitarra
- Francis Posé: contrabajo

Pocos músicos representan al jazz español mejor que Jorge Pardo. Este genial flautista y saxofonista ha colaborado con músicos como Tete Montoliu, Paco de Lucía, Camarón y Chick Corea, y se ha consolidado como una de las más potentes voces del jazz europeo y el más innovador entre los músicos flamencos. Después de debutar en el Festival de Jazz de San Sebastián en 1972 a la edad de 15 años, Jorge Pardo entra a formar parte del grupo Dolores junto a Pedro Ruy Blas, momento en el que ya se convirtió en una referencia en el panorama musical español. El saxofonista madrileño formó la banda que acompañó a Paco de Lucía en su primera gira europea, que fue el origen de su famosísimo sexteto. Según Paco "los discos que salieron de aquella colaboración, *Sólo quiero caminar* y *One summer night*, son propiamente la primera fusión real en el flamenco, la primera innovación, la primera vez que se utilizaron nuevos instrumentos como el cajón y la flauta". Con el maestro Paco de Lucía colaboró durante 20 años en los que fueron creando ese nuevo lenguaje musical que conocemos como flamenco-jazz o flamenco fusión. También en los años 70 Pardo conoce a Camarón, algo que le marcó profundamente. Con él grabó el determinante *La leyenda del tiempo*.

Además de sus trabajos en solitario, ha participado en numerosos discos de los denominados nuevos flamencos, como Ketama o La Barbería del Sur. Su colaboración con Carles Benavent y Tino di Geraldo ha conformado un trío legendario en el que el mestizaje entre lo latino, lo flamenco y el jazz toman una dimensión propia, y su disco *Diez de Paco* junto a Chano Domínguez es otra de las referencias clave del flamenco-jazz. Con su "querido Chick" (Corea) mantuvo una relación artística y personal íntima y permanente con la que alcanzó una proyección global, ya desde los años 80 con el proyecto Touchstone y hasta los últimos días del genio norteamericano con *My spanish heart*.

• **Dave Holland, Lionel Louke, Chris Potter y Eric Harland. Aziza.** Lunes 7 de noviembre. 20.00 horas (15 a 45 euros).

La combinación de grandes talentos puede dar lugar a un exceso de lucimiento personal. Como en un corral con demasiados gallos. Más aún si son grandísimos instrumentistas. Pero no tiene sentido explayarse en un solo (de guitarra, de bajo o de batería) si no es al servicio del proyecto común. Y eso lo han tenido siempre muy claro el británico Dave Holland, el bajista que se hizo conocer por saltar rápidamente a la primera división jazzística al ser fichado con solo 21 años por Miles Davis para su gran banda eléctrica de finales de los sesenta y primeros setenta, y sus compañeros de viaje en un cuarteto plenamente democrático. El músico que grabó parte de *Filles de Kilimanjaro* en el 68, que ya fue miembro oficial en los seminales *In a silent way* o

Bitches brew y que visitó en 2017 el 31 Festival Internacional de Jazz de Málaga en formato trío vuelve ahora a Málaga con el saxofonista norteamericano Chris Potter, el guitarrista de Benin Lionel Louke, y el batería norteamericano Eric Harland. O lo que es lo mismo, Aziza. Así bautizados en honor al poder sobrenatural de una raza de habitantes del bosque capaces de dar consejo espiritual en el África de Lionel Louke. Esa sabiduría se palpa en la música de este cuarteto 'all stars'. Y se nota que, para cuando grabaron el homónimo *Aziza* (2016), ya llevaban un tiempo rodándolo sobre los escenarios, porque atemperan la tentación del virtuosismo exhibicionista en pos del bien común. Uno para todos y todos para uno. Por algo cada uno de ellos firmó dos de los ocho cortes del disco, en equitativo reparto. Por fin un supergrupo que hace honor a su nombre, y que en directo es una máquina engrasadísima. Todo un espectáculo.

- Dave Holland: contrabajo y bajo eléctrico
- Chris Potter: saxofón
- Lionel Louke: guitarra
- Eric Harland: batería

The Kenny Garrett. *The Kenny Garrett. Sounds from the ancestors.* Martes 8 de noviembre. 20.00 horas (30 euros).

Kenny Garrett se dio a conocer cuando era muy joven. Nacido en Detroit, empezó a tocar saxo, clarinete y flauta en su ciudad, y a finales de los años 70 fue invitado a formar parte de la Duke Ellington Orchestra, dirigida entonces por Mercer Ellington. Con esta célebre big band recorrió medio mundo y tras afincarse en Nueva York participó en las jam sessions de George Coleman y en las big bands de Mel Lewis y Frank Foster. En 1984 grabó su primer disco como líder, junto a Woody Shaw y Nat Reeves entre otros, y al año siguiente registró un disco dentro del grupo Out of The Blue (banda impulsada por Blue Note para impulsar los trabajos de sus jóvenes estrellas). Poco después, y tras acompañar a Freddie Hubbard, se incorporó al grupo del batería Art Blakey y unos meses después al de Miles Davis. Garrett ha grabado un gran número de discos como líder y, además de con Hubbard, Blakey y Davis, con muchos otros grandes del jazz, como Joe Henderson, McCoy Tyner, Pharoah Sanders, Marcus Miller, Herbie Hancock y Ron Carter. Garrett ha visitado dos veces el Festival Internacional de Jazz, la primera en 2008 en la gira mundial de la Five Peace Band, en la que compartía escenario con Chick Corea, John McLaughlin, Christian McBride y Vinnie Colaiuta, y cuyo disco *Five Peace Band Live* ganó un premio Grammy. La segunda, en 2012, sirvió para que presentara en formato quinteto su álbum *Seeds from the underground*, en el que homenajeaba a sus héroes musicales (Duke Ellington, Thelonious Monk, Jackie McLean, Roy Haynes, etc.). Y ahora regresa con un aclamado disco, *Sounds of the ancestors* (Mack Avenue, 2021), un trabajo que rememora los sonidos de sus antepasados africanos, ya sean influencias de sonidos religiosos, oraciones, canciones de los campos de trabajo o cánticos yoruba. En *Sounds of the ancestors* rinde tributo a compañeros y amigos como Roy Hargrove, Art Blakey y Tony Allen a la vez que fusiona sonidos ancestrales y contemporáneos provenientes de Francia, Cuba, Nigeria y Guadalupe, con referencias tanto a Chucho Valdes como a John Coltrane.

- Kenny Garrett: saxos
- Por confirmar: piano
- Corcoran Holt: contrabajo
- Ronald Bruner: batería
- Rudy Bird: percusión

- **Sheila Jordan & The Málaga Jazz Collective. *On the road (100 años con Jack Kerouac)*.** Miércoles 9 de noviembre. 20.00 horas. (24 euros).

Una historia sobre los cien años de Jack Kerouac, la Generación Beat, la prosa experimental y la comunión entre jazz y literatura. El 36 Festival Internacional de Jazz presenta *On the road (100 años con Jack Kerouac)*, una producción original y concebida en Málaga, donde la estrenará un mito del jazz vocal de los años sesenta en adelante y una agrupación que reúne a parte de lo más selecto del panorama local del género. The Málaga Jazz Collective está preparando con esmero esta conexión entre la Generación Beat, el bebop y la capital de la Costa del Sol implicando a Sheila Jordan, una de las pocas auténticas leyendas de la época dorada del jazz que aún se encuentran en activo (a sus 93 años sigue recorriendo los escenarios). Íntima de Charlie Parker y mujer de su pianista -Duke Jordan-, en su loft de la calle 26 Parker pasaba días y noches y allí organizaba sus jam sessions. Sheila fue parte esencial de aquellos años libres y salvajes.

Sheila Jordan comienza su carrera en la adolescencia ganándose la vida como cantante en los clubes de Detroit con músicos como Kenny Burrell y Barry Harris. Una vez trasladada a Nueva York, estudia con Lennie Tristano y comparte vida y escenarios con gigantes como Charles Mingus o Charlie Parker, desafiando la desaprobación que causaba al ser la primera vocalista blanca en trabajar principalmente con músicos negros y llegando a ser la primera mujer que firmó por la mítica Blue Note Records, donde publicó su excepcional *Portrait of Sheila Jordan* (1963), un disco donde resplandecía una voz de terciopelo, originalísima y de enorme creatividad. “Su voz gotea en los oídos como la miel caliente de una cuchara”, se ha llegado a decir de Sheila, quizá la última depositaria del legado del bebop. La vocalista se embarca ahora junto a The Málaga Jazz Collective en la aventura de recordar en las tablas *On the road*, el libro referencial de la Generación Beat, unos poetas y novelistas que vivieron a velocidad de vértigo con una mirada libre e innovadora tanto ante la vida como ante la música y la literatura, unos escritores que plasmaban en sus textos el rompedor jazz de los jóvenes músicos hastiados de tocar swing en grandes salones de baile.

- Sheila Jordan: voz
- Voro García: trompeta
- Tete Leal: saxofón alto
- Enrique Oliver, saxofón tenor
- Javier Navas: vibráfono
- José Carra: piano
- Bori Albero: contrabajo
- Juanma Nieto: batería

Las diez actuaciones del Festival de Jazz... en tu zona:

- Viernes 28 de octubre. 17.00 h. Puerto de la Torre. Parque Virgen de la Cañas **Sergio Díaz Trío. YA CELEBRADO**
- Sábado 29 de octubre. 13.00 h. Ciudad Jardín. Parque de la Alegría **'Petete' Fernández Quartet. YA CELEBRADO**
- Sábado 29 de octubre. 17.00 h. Palma-Palmilla. Parque Martiricos **'Petete' Fernández Quartet. YA CELEBRADO**

MálagaProcultura

- Domingo 30 de octubre. 13.00 h. Campanillas. Parque El Brillante
Sabrina Romero Cuarteto. YA CELEBRADO
- Domingo 30 de octubre. 17.00 h. Churrana. Plaza de la Inmaculada
Sabrina Romero Cuarteto. YA CELEBRADO
- Viernes 4 de noviembre. 17.00 h. Teatinos-Universidad. Auditorio del Parque Héroes del Combate de Teatinos
Lara Wong y Lucía Rey Cuarteto
- Sábado 5 de noviembre. 13.00 h. Carretera de Cádiz. Parque de Huelin
Rubem Dantas Quartet
- Sábado 5 de noviembre. 17.00 h. Bailén-Miraflores. Bulevar José Iturbi
Sabrina Romero Cuarteto
- Domingo 6 de noviembre. 13.00 h. Este. Auditorio Playa Virginia
Tino Di Geraldo Quartet
- Domingo 6 de noviembre. 17.00 h. Cruz de Humilladero. Plazuela María Santísima de Dolores y Esperanza
Nono García Trío

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes