



Casa Gerald Brenan de Churriana

ROSINA GÓMEZ-BAEZA ABRE LA III EDICIÓN DEL CICLO 'PALACIOS DE LA MEMORIA' DE CASA GERALD BRENAN

Será el martes 8 de noviembre con el título 'Artífices de lo nuevo: de la Ilustración hasta hoy'

Antonio Jiménez Millán, Javier Montes, Estrella de Diego y María Belmonte serán los próximos invitados a este ciclo

04/11/2022.- La Casa Gerald Brenan de Churriana abre el martes 8 de noviembre la tercera edición de su ciclo de conferencias y debates sobre casas-museos 'Palacios de la Memoria'. La que fuera directora de la feria internacional de arte ARCO durante 20 años, Rosina Gómez-Baeza, será la encargada de inaugurarla. Será a las 19:30 horas. La Casa Brenan pone un microbús con 30 plazas para los interesados en asistir a esta charla en Churriana. Saldrá a las 18:45 desde el Hotel AC Málaga Palacio. Las próximas citas del ciclo serán con Antonio Jiménez Millán, Javier Montes, Estrella de Diego y María Belmonte.

Rosina Gómez Baeza, que ha titulado su ponencia 'Artífices de lo nuevo: de la Ilustración hasta hoy', disertará sobre un dilatado periodo de acontecimientos culturales de primer orden, un periodo que va desde el siglo XVIII al pasado siglo XX, en el que escritores, pintores y agitadores culturales iluminaron la memoria de la cultura occidental. Hará paradas significativas en los salones literarios franceses, en el Grand Tour y en el Impacto de lo Nuevo, como denominó el historiador Robert Hughes a la irrupción de las vanguardias y su arte de difícil asimilación. En la ponencia de Gómez Baeza desfilarán mujeres como Gertrude Stein o Peggy Guggenheim, precursoras de las tendencias artístico-literarias más adelantadas de su tiempo.

ROSINA GÓMEZ-BAEZA

Rosina Gómez-Baeza nació en Gijón. Licenciada en Literatura y Filología inglesa por la Universidad de Cambridge. Estudió Pedagogía en la Universidad de Londres e Historia en la Universidad católica de París. Gestora cultural reconocida internacionalmente por dirigir durante veinte años (1986-2006) la feria española de Arte Contemporáneo ARCO, también creó la Asociación de Amigos de ARCO y su fundación, lo que indudablemente contribuyó a la expansión del arte español y al coleccionismo público y privado. Posteriormente fundó la Laboral y fue directora de la 1ª Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las islas Canarias, además de presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Posee numerosos galardones y premios, y pertenece a distintos patronatos, impartiendo innumerables conferencias.



INVITADOS A ESTA TERCERA EDICIÓN

Rosina Gómez Baeza dará paso, el martes 15 de noviembre, al reconocido poeta, catedrático universitario y especialista en vanguardias europeas de principios de siglo Antonio Jiménez Millán. Analizará la alteración producida, a través de las primeras manifestaciones del Arte Nuevo, en la definición de Museo y Casa-Museo. Su conferencia se titula 'Del museo al cabaret: paradojas de la vanguardia'.

Por su parte, el martes 22 de noviembre, el novelista y ensayista Javier Montes disertará sobre el valor de las casas subterráneas como símbolo y metáfora del oculto y misterioso devenir de algunos creadores. Montes disertará sobre tres espacios subterráneos, a medio camino entre estudio, casa y tumba. Estos son los de tres creadores inefables que han sido elegidos por Javier Montes: Marcel Duchamp, Andy Warhol y el arquitecto neoliberty Carlo Mollino.

Esa misma semana, el viernes 25 de noviembre la catedrática de la Complutense, comisaria de exposiciones y ensayista Estrella de Diego, que repite este año, se adentrará en aquellos museos que se convierten, para sus visitantes más asiduos, en una prolongación de su espacio privado, esto es, se convierten en su segunda residencia. El título de la ponencia de Estrella de Diego es una directa alusión a su último libro: 'El Prado inadvertido'.

Por último, el miércoles 14 de diciembre, María Belmonte, escritora de viajes, especialista en el Mediterráneo greco-turco, autora, entre otros títulos, de "Peregrinos de la belleza" ha titulado su charla 'Grecia: la Casa de la Memoria europea', en la que hará hincapié en la sofisticada civilización de la Grecia antigua, que inventó y perfeccionó el arte, la literatura (teatro y filosofía) y las ciencias, y al hacerlo humanizaron el saber y convirtieron la Hélade en la cuna de la civilización Occidental. Con esta intervención se clausurará la edición de 'Palacios de la Memoria' 2022.

PALACIOS DE LA MEMORIA

En julio de 2020 se inició el ciclo 'Palacios de la Memoria, la casa Brenan como paradigma de Casa-Museo' que se celebra, precisamente, en la casa de los Brenan en Churriana, equipamiento cultural perteneciente al Ayuntamiento de Málaga. Este año es su tercera edición. Han participado personalidades de la cultura contemporánea española como el exministro de cultura, el ya desaparecido José Guirao, y Francisco Jarauta, Lourdes Moreno, Eva Díaz Pérez, Estrella de Diego, José Manuel Cabra de Luna y Juan Laborda Barceló.

'Palacios de la Memoria' aborda la importancia de las casas-museo en el ámbito de la pedagogía museística, el punto de vista subjetivo, el ámbito privado de los creadores, donde se produce la unión entre vida y creación.

José Guirao habló de la casa José Valente en Almería. Lourdes Moreno analizó las casas de Rembrandt y Picasso. Estrella de Diego relató las distintas casas de Freud en Viena y de Mario Praz en Roma. Eva Díaz Pérez tomó como hilo



conductor la casa del pintor, cumbre del Barroco, Bartolomé Esteban Murillo. José Manuel Cabra de Luna describió la Torre-Biblioteca del castillo del filósofo Michel de Montaigne. Juan Laborda Barceló explicó el origen y desarrollo de la Casa-Museo Lázaro Galdiano y Francisco Jarauta relató, a través de la casa de Goethe en Weimar, los prolegómenos del romanticismo alemán y la importancia de su figura junto a las de Schiller, Herder y Wieland.

PRESENTAN

Alfredo Taján

Responsable de Casa Gerald Brenan

Pedro Pizarro

Coordinador de Palacios de la Memoria

INTERVIENE

Rosina Gómez Baeza

Exdirectora de la Feria Internacional (ARCO)

Gestora cultural