

4 de noviembre de 2022 | Málaga

Factoría Echegaray prepara *Hiraeth*, una reflexión bailada sobre la relación entre humanidad, tecnología y naturaleza

La coreógrafa Carolina Márquez y la compositora Carmen G. Jara dan los últimos toques a una pieza de danza contemporánea con música original que protagonizan Sandra Abril, Marina Miguélez, Inma Montalvo y Carlos Novella y que se estrena el próximo 16 de noviembre

La coreógrafa Carolina Márquez y la pianista y compositora Carmen G. Jara están dando los últimos toques a *Hiraeth*, una pieza de danza contemporánea con música original que reflexiona sobre la relación entre humanidad, tecnología y naturaleza. ¿Somos capaces de alcanzar un futuro más humano?, ¿podremos vivir en armonía y equilibrio con el mundo natural?, se preguntan las dos creadoras en esta obra con la que se abre el miércoles 16 de noviembre la séptima temporada de la productora municipal, Factoría Echegaray. *Hiraeth* está protagonizada por los bailarines Sandra Abril, Marina Miguélez, Inma Montalvo y Carlos Novella, que se desenvuelven en un espacio iluminado por Jorge Colomer e ilustrado con los visuales de Tama.

En total, el público podrá asistir a diez funciones en el Teatro Echegaray de Málaga. *Hiraeth*, primera de las cinco producciones que el laboratorio escénico montará en la temporada 2022-23, se verá de miércoles a sábado entre el 16 y el 26 de noviembre. Las entradas ya están a la venta por un precio único de 15 euros, con oferta de 2 tiques por el precio de uno en todas las funciones.

Carolina Márquez y Carmen G. Jara, que cuentan con el apoyo en la asistencia de dirección de Carlos L. Camps, quieren hacernos pensar en qué situación nos encontramos como sociedad, para lo cual han concebido una pieza que expone las consecuencias para el medio ambiente y el ser humano de las revoluciones industrial y tecnológica. Ambas convertirán el Teatro Echegaray durante dos semanas en un espacio de meditación y contemplación en el que invitarán a cada visitante a reflexionar sobre el presente, reactivando nuestra capacidad de ver el mundo y comprometiéndonos con él, imaginando y construyendo nuevas realidades.

La pieza está creciendo en un proceso de creación conjunta que combina danza contemporánea y un sustrato sonoro compuesto expresamente para la ocasión en el que convivirán partes analógicas, con instrumentos como piano acústico o cuerdas, y fragmentos digitales tales como bases electrónicas o sonidos industriales.

Sinopsis de *Hiraeth*

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La Revolución Tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de es-

MálagaProcultura

tar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es *Hiraeth*.

Hiraeth según sus creadoras:

“*Hiraeth* nace de un interés personal sobre los seres humanos y la naturaleza, de una preocupación por la pérdida de nuestros vínculos con los demás y con el entorno. Nos preguntamos hacia dónde nos dirigimos y si somos capaces de guiar nuestra evolución hacia un futuro más inclusivo, seguro y sostenible. Si somos capaces de crear una sociedad más humanizada. Capaces de conectar emocionalmente con los demás y con el mundo que nos rodea. *Hiraeth* es la búsqueda de un lugar donde residan en armonía tecnología, naturaleza y humanidad.

Es precisamente esta búsqueda la que inicia un proceso creativo común, desde la investigación sonora al movimiento, desde la corporeidad a la partitura. Partiendo de la abstracción, este proyecto artístico plantea temas importantes como son la experiencia con nuestro entorno natural, la extinción, los desequilibrios que puede generar la tecnología en nuestras vidas y la urgente necesidad de recuperar la empatía y el amor como forma de conexión entre seres vivos. Los intérpretes realizan una travesía a través de un mundo en el que cohabitan imagen, sonido y movimiento. A través un lenguaje poético visual la obra invita al público a estar presente, a reflexionar sobre estas cuestiones. ¿Es posible reiniciar?”

Carolina Márquez y Carmen G. Jara

La temporada 2022-23 de Factoría Echegaray

Junto a la pieza de Carolina Márquez y Carmen G. Jara, Factoría Echegaray montará en su séptima temporada los proyectos de losune Onraita, Antonio Miguel Morales, Ángel Velasco y Lula Amir. La productora municipal estrenará entre noviembre y junio de 2023 cinco espectáculos caracterizados por su riesgo y contemporaneidad que fueron escogidos por el Comité de Selección para su séptima temporada de entre las 222 propuestas enviadas desde España y otros países.

El Teatro Echegaray recibirá tras *Hiraeth* la puesta en escena de *Del fondo del río*, un texto de losune Onraita que transita la misteriosa encrucijada entre lo real y el ensueño y en el que una mujer escribe cada noche, para sanar una pérdida, un cuento para sus hijos. En *La gramática de los peces azules*, Antonio Miguel Morales, de quien Factoría Echegaray estrenó en 2021 su texto *La verdadera identidad de Madame Duval*, dialoga sobre intersexualidad y géneros no binarios con una propuesta poética multimedia. *Gólosa*, de Ángel Velasco, hermana música en vivo, poesía rusa, teatro del absurdo y ‘acting gestual’ para lanzar un canto contra la guerra. Y en *Libidinal*, Lula Amir reflexiona a través del movimiento sobre los porqués del agotamiento, la banalización y la saturación del deseo en la sociedad capitalista de consumo.

Factoría Echegaray

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus seis temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 42 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación y Factoría Formación) y proyectos para-

MálagaProcultura

lelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.

Factoría Echegaray nació de la convergencia de una iniciativa previa de producción propia de los teatros municipales, Cervantes y Echegaray, y de la *Moción institucional relativa a la elaboración de un modelo cultural de las artes escénicas en Málaga*, que daba voz a toda la profesión malagueña asociada en el colectivo TEMA (Trabajadores Escénicos de Málaga) y que fue aprobada por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento en noviembre de 2015. Crear y consolidar un centro de producción de espectáculos propios, promocionar y apoyar la cantera escénica local mejorando así las condiciones de trabajo de los profesionales de Málaga o vinculados a la ciudad, ayudar a crear públicos y desarrollar el potencial creativo e innovador de artistas, autores y programadores son sus objetivos fundacionales.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaecheagaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray