

15 de noviembre de 2022 | Málaga

Las compañías Finzi Pasca y Pippo Delbono, Kiti Mánver, Miguel Rellán, T de Teatre, Las Niñas de Cádiz, Carlos Saura, El Brujo, Carmelo Gómez, Atalaya y el CDN celebran el 40 cumpleaños del Festival de Teatro de Málaga

La Fundación "la Caixa" vuelve a colaborar con una cita que se desarrollará en dos actos, del 7 de enero al 5 de febrero de 2023 el primero y del 24 de abril al 4 de mayo el segundo

46 espectáculos diferentes, 67 funciones, 6 estrenos absolutos y el ciclo Teatro en Femenino conforman un encuentro que retoma la dimensión internacional y apoya el talento local

Los intérpretes Kiti Mánver, Miguel Rellán, El Brujo, Carmelo Gómez y Vicky Peña, las compañías de Finzi Pasca y Pippo Delbono, T de Teatre, Las Niñas de Cádiz, Atalaya y el CDN y el director Carlos Saura son algunos de los más importantes nombres con los que contará el 40 Festival de Teatro de Málaga. El cuadragésimo cumpleaños se celebra con una programación larga, ecléctica y de calidad, en la que se cuentan 67 funciones de 46 espectáculos diferentes y que nuevamente alterna estrenos nacionales de relevancia, caso del *Lorca de Saura*, con espectáculos internacionales como *Nuda*, creación de Daniele Finzi Pasca de espíritu poético y onírico que combina teatro físico, acrobacias y danza aérea, y *Amore*, de la prestigiosa compañía Pippo Delbono. La Fundación "la Caixa" vuelve a colaborar con el encuentro organizado por los teatros municipales de Málaga, que por tercer año consecutivo se desarrollará en dos actos: del 7 de enero al 5 de febrero de 2023 el primero y del 24 de abril al 4 de mayo el segundo.

El lema *40 años unidos al mejor teatro* ejemplifica el espíritu que ha vertebrado durante estos ocho lustros el Festival, escaparate de lo más granado de la producción española y altavoz de la escena andaluza, con ventanas al teatro internacional como la de este curso. La edición 2023 contará con 6 estrenos absolutos, dos de ellos nacionales, el *Lorca de Saura* y *Esta sí tenemos que bailar*, de Todo al Tres Producciones y con la malagueña Rocío Vidal en el elenco, y el resto escogido entre lo más esperado de la creación local, ya que una de las máximas de la cita es el apoyo al tejido escénico de la ciudad. Así, se bautizarán en el 40 Festival de Teatro cuatro proyectos concebidos en Málaga: *Se suspende la función*, *FFF ¿Cuánto vale una camiseta?*, *El arrepentido* y *Ellas de oro*.

Kiti Mánver y Miguel Rellán recibirán el Premio Málaga de Teatro, la primera tras su participación en *El inconveniente* y el segundo después de protagonizar *Retorno al hogar*. Con ello se reconoce la trayectoria de dos intérpretes cuya presencia en el Festival siempre ha sido garantía de calidad. El premio Ángeles Rubio-Argüelles, instituido el año pasado, recaerá en T de Teatre, compañía fundada en 1991 por cinco actrices que decidieron crear sus propios proyectos antes que esperar a recibir una llamada telefónica.

Delicadas, de T de Teatre, es precisamente una de las obras incluidas en el programa Teatro en Femenino, un apartado concebido para resaltar el papel de la mujer como creadora escénica y que se organiza con la colaboración de las áreas de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Málaga.

MálagaProcultura

Siempre viva, de Mar Gómez, y *Una habitación propia*, de Clara Sanchis, completan el ciclo Teatro en Femenino.

La concejala de Cultura, Noelia Losada; el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso, y la responsable de acción social de CaixaBank en Andalucía, Yolanda Solero, han explicado esta mañana en rueda de prensa las claves del 40 Festival de Teatro de Málaga. Junto a la conjunción entre escena internacional, producciones nacionales en gira o de estreno y apoyo al tejido local, reseñaron Losada y Vigar, la edición contará con compañías, directores e intérpretes de primer nivel. Además de las anteriormente citadas, vendrán a Málaga obras dirigidas por Laila Ripoll, Alfonso Zurro, José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Mario Gas, Chema Cardeña, Daniel Veronese, Carlota Ferrer, Yayo Cáceres, Sergio Peris Mencheta, Antonio Álamo, Secun de la Rosa y Juan Carlos Rubio. Y sobre las tablas se podrá ver a intérpretes como Ana Fernández, Alejo Sauras, Mina El Hammani, Ana Rayo, Diana Palazón, Gloria Muñoz, Manuel Galiana, Helio Pedregal, India Martínez, María José Goyanes, María Pujalte, Fran Perea, Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez y Carlos Hipólito, entre muchos otros.

Junto a todo este talento de nuestra escena nacional, el 40 Festival continúa apostando por la creación local. Además de intérpretes malagueños que encabezan producciones (Kiti Mánver o Fran Perea), un total de 9 montajes han sido facturados en Málaga: además de los citados estrenos de *Se suspende la función*, *FFF ¿Cuánto vale una camiseta?*, *El arrepentido* y *Ellas de oro*, subirán a las tablas del Echegaray otros cinco espectáculos. Las tres piezas cortas del *VIII Anverso / Reverso* (*Ziggy, Ziggy*, de Remedios Zafra; *(No es) Fácil*, de Pedro Okña, y *TRANSparental*, de Niño de Elche), la obra de Ángel Caballero *Donde mueren las palabras*, la creación de Alberto Cortés *One night at the golden bar*, la obra ganadora del MálagaCrea, *La legalidad del mal*, y *4:48 Psychosis*, creación colectiva dirigida por Nora Cantero, también llevan sello malagueño.

Las entradas se pueden adquirir desde las 18.00 horas de hoy en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Uniticket (www.unientradas.es) y de la web del teatro (información y venta en www.teatrocervantes.com/). Hasta el 6 de enero habrá descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó*: la rebaja será del 10 % si se adquieren entradas para 4 obras, del 15 % para 5 y del 20 % si se compran para 6 o más espectáculos.

67 funciones de 46 espectáculos en los dos teatros municipales, Cervantes y Echegaray

El 40 Festival de Teatro comienza tras las fiestas navideñas en un fin de semana con cuatro propuestas. El Cervantes recibe *Rif (de piojos y gas mostaza)*, de Micomicón y el Centro Dramático Nacional, una obra dirigida por Laila Ripoll que hurga en el desastre de Annual a través de las historias de tres soldados españoles (sábado 7 de enero), y *Las bingueras de Eurípides*, la nueva invención de Las Niñas de Cádiz, en este caso ubicando a un grupo de mujeres en un bingo clandestino que es en realidad una excusa para juntarse (domingo 8). El Echegaray, por su parte, nos acerca al teatro independiente madrileño con la premiada *Cabezas de cartel*, obra escrita e interpretada por Celia Nadal y Javier Manzanera y dirigida por Luis Felpeto (sábado 7 de enero), y recibe su primer infantil, *Las aventuras de la intrépida Valentina*, títeres para pequeños de 5 en adelante (domingo 8).

La segunda semana propone cuatro obras en el Cervantes y seis programas en el Teatro Echegaray. *Atra bilis* (martes 10), nuevo texto de Laila Ripoll, pone en escena a 4 ancianas llenas de rencor, en una comedia monstruosa y rural llena de rabia y picardía. El coliseo de Ramos Marín recibe al día siguiente *El público*, montaje de Teatro Clásico de Sevilla dirigido por Alfonso Zurro que se adentra en la obra de Federico García Lorca con un lenguaje poético de corte surrealista y una belleza extrema (miércoles 11). El viernes 13 José Carlos Plaza enarbola un canto al pensamiento, a la luz de la mente, en su adaptación de *El sueño de la razón*, título de Antonio Buero Vallejo inspirado en el homónimo cuadro de Goya. Con Ana Fernández en el reparto. Y el fin de semana se alza el grito de resistencia contra los conflictos armados de *Las guerras de nuestros antepasados*, adaptación de Eduardo Galán de la novela de Miguel Delibes, con Carmelo Gómez y Miguel Hermoso en escena y Claudio Tolcachir a los mandos (sábado 14, domingo 15).

El Echegaray se abrirá para el Especial Ziggy Stardust del *VIII Anverso/Reverso* (lunes 9); para *Carne*, una puerta a la intimidad de un joven que pone un precio a su cuerpo, y que idea e interpreta Lluís Garau (martes 10); para poner en escena *Donde mueren las palabras*, texto del malagueño Ángel Caballero finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática 2020 (miércoles 11), y para *Lyríbelula. Crisálida en 3 arias*, premiada conjunción entre ópera y clown que firma MikrÓPERA (viernes 13). La semana también dará para el *Sí, a todo* de Antonio Álamo, que cocina la dramaturgia y dirige la historia de un amigo, un actor, Abel Mora, que la protagoniza (sábado 14), y para el doble pase dominical del infantil *Piano clown concerto*, de Carlos Bianchini (domingo 15). Y todo el fin de semana (13, 14 y 15) es también el primero en el que se representa en el Hotel AC Málaga Palacio *Ellas de oro*, una creación de La Líquida (la compañía del juglar David García-Intriago) que como es habitual en el Festival combina la mirada teatral a las mujeres más libres y cultas del Siglo de Oro con un almuerzo cuyo plato principal es cazuela de ternera estofada. *Ellas de oro* se representará hasta la primera semana de febrero.

Con *El avaro de Molière* Atalaya se adentra por primera vez en el universo del dramaturgo francés, y lo hace en clave de musical y con Carmen Gallardo al frente del reparto (martes 17). El Teatro Cervantes acogerá a continuación *Edipo. A través de las llamas*, montaje del Festival de Mérida, Pentación Espectáculos y Teatro Español que encabezan Alejo Sauras y Mina El Hammani (jueves 19); *Ladies football club*, obra de Stefano Massini adaptada y dirigida por Sergio Peris-Mencheta sobre el fenómeno del fútbol femenino durante la Primera Guerra Mundial (viernes 20), y *Los secuestradores del lago Chiemsee*, comedia negra de Alberto Iglesias que tiene en el elenco a Juan Calot, Vicky Peña, Manuel Galiana, Gloria Muñoz, Helio Pedregal y el propio Alberto Iglesias y que dirige Mario Gas (sábado 21). La semana acabará con el estreno de *Se suspende la función*, una producción de Esther Ramallo y Juanma Lara dirigida por este último en la que una directora oyente es enviada a una institución para dirigir una obra de teatro, pero se da cuenta de que todos los actores son sordos y no sabe nada del colectivo, lo que genera situaciones extremadamente cómicas (domingo 22).

La actividad del Teatro Echegaray en esa semana comienza con *One night at the golden bar*, una nueva vuelta de tuerca de Alberto Cortés a las identidades y a lo queer desde su prisma salvaje y provocador (martes 17) y continúa con el estreno de *FFF ¿Cuánto vale una camiseta?*, una historia de dos prendas que son capaces de unir mundos, personas y destinos, y que interpretan JP Ramírez, Lorena Roncero y Rebeca Hernández (jueves 19 y viernes 20). Teatro en Femenino comenzará a continuación con *Siempre viva*, danza-teatro con música en directo que firma la directora, coreógrafa e intérprete Mar Gómez, y que se mueve entre el realismo y la parodia (sábado 21), y el infan-

til del domingo es *Malebale*, espectáculo sensorial de movimiento en el que cuerpo y objetos bailan juntos creando imágenes poéticas (domingo 22).

Amore nació en un encuentro entre Pippo Delbono y su amigo y productor de teatro Renzo Barsotti, que vive y trabaja en Portugal, y su deseo de realizar juntos una obra sobre el país luso. *Amore* es, pues, un viaje musical y lírico –a ritmo de fado– entre Portugal, Angola y Cabo Verde, que se podrá ver en el Festival con sobretítulos en español (martes 24). La siguiente obra en el Teatro Cervantes en esta densa semana será *Lorca de Saura*, una zambullida del veterano cineasta en la vida de Federico García Lorca a través de los ojos de una mujer de nuestro tiempo, un montaje multidisciplinar (cine, música, fotografía, baile y pintura) que encabeza India Martínez (jueves 26). El Brujo, un habitual del Festival de Teatro de Málaga, viene en esta ocasión con *Los dioses y dios. Reflexión libre a partir de ‘Anfitrión’, de Plauto*, un recorrido sorprendente, emocionante y cómico por la mitología o mitologías a las que se aferra el ser humano cuando se asoma al abismo de lo desconocido (viernes 27). A continuación se entregará el flamante Premio Málaga de Teatro a Kiti Mánver tras el pase de *El inconveniente*, comedia de Juan Carlos Rubio cuya versión cinematográfica, dirigida por Bernabé Rico, ya le granjeó una biznaga a la actriz antequerana (sábado 28), y la semana acabará con *Susan y el diablo*, pieza de Chema Cardeña sobre el encuentro en prisión entre un periodista sensacionalista y Susan Atkins, miembro de la famosa banda criminal de Charles Manson, con María José Goyanes en el rol principal (domingo 29).

Un estreno nacional protagoniza la semana de Festival en el Teatro Echegaray. Eva Egido y Rocío Vidal protagonizan *Esta sí tenemos que bailarla*, una road-movie salvaje, honesta y canalla en la que dos mujeres en sus cuarenta deciden huir de sus vidas durante una noche (miércoles 25 y jueves 26). El 40 Festival continuará con la adaptación del texto de Virginia Woolf *Una habitación propia*, una producción de Clara Sanchis protagonizada por ella misma que forma parte del ciclo Teatro en Femenino (viernes 27) y con la obra de Secun de la Rosa *Las piscinas de la Barceloneta*, un vistazo a unos veranos donde los adolescentes podían descubrir la libertad y diversidad de la carne y de la política (sábado 28). El infantil *Demo. Elegía del momento*, teatro de máscaras, títeres y danza contemporánea, cerrará la semana el domingo 29.

El final de enero y primeros días de febrero la actividad del Festival se centra en el Teatro Echegaray, con la excepción de *Delicadas*, de T de Teatre, compañía que recibirá el Premio Ángeles Rubio Argüelles sobre las tablas del Cervantes. *Delicadas*, también incluida en el ciclo Teatro en Femenino, cuenta casi una veintena de historias de recuerdos de la niñez escritas y dirigidas por Alfredo Sanzol (miércoles 1 de febrero). El Echegaray encenderá los focos el lunes 30 para *M.C. Manco y de La Mancha*, premiada tragicomedia que arranca con la búsqueda de los huesos de Miguel de Cervantes en el madrileño Convento de las Trinitarias Descalzas en el año 2015. El martes 31 se representará, como es tradición, el Primer Premio Málaga de Artes Escénicas 2022, que recayó en *La legalidad del mal*, un debate escénico de raíz profundamente filosófica que dirige Manuel Collado. *4:48 Psychosis* es una creación colectiva a partir del texto homónimo de Sarah Kane, una petición de ayuda y también una llamada a la empatía, que dirige Nora Cantero (miércoles 1 de febrero). El sexto y último estreno será el de *El arrepentido*, obra que coproducen dos compañías malagueñas muy activas, SilencioDanza y Jóvenes Clásicos, firman Raúl Cortés y Mercedes Martínez, protagoniza José Carlos Cuevas y dirige Nieves Rosales (viernes 3 y sábado 4 de febrero). Y el último infantil del encuentro, *Un trocito de luna*, es teatro de sombras a vista de público dirigido a pequeños a partir de 2 años (domingo 5 de febrero).

El segundo acto del Festival de Teatro de Málaga

MálagaProcultura

El lunes 24 de abril empezará el 2º acto del Festival con *De algún tiempo a esta parte... Fracaso?*, estremecedor monólogo que Max Aub escribió en 1939 en los primeros meses de su exilio republicano en París, y que protagonizan María Pujalte y Ana Rujas. Ernesto Caballero adapta y dirige para el Centro Dramático Nacional una versión de *El proceso* de Kafka, la despiadada historia del infortunado Josef K ante el laberinto burocrático, a la que da vida un elenco en el que están, entre otros, Carlos Hipólito y Ainhoa Santamaría (martes 25 de abril). Carlota Ferrer dirige *El beso de la mujer araña*, de Pentación Espectáculos, que pone frente a frente a Eusebio Poncela e Igor Yebra, dos reclusos compañeros de celda, uno encerrado por seducir a un menor y el otro por su actividad política (miércoles 26).

En *Retorno al hogar*, Harold Pinter introduce el bisturí en las relaciones familiares, retratando las contradicciones y tensiones entre un padre viudo y dos hijos. Daniel Veronese dirige un reparto que encabeza Miguel Rellán, que recibirá el Premio Málaga de Teatro, y que cuenta con Fran Perea entre otros (sábado 29). Y la semana se acaba con *Cigarreras*, multipremiada versión de *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, firmada y dirigida por Cándido Pazo (domingo 30 de abril).

Mayo recibe tres obras, todas en el Teatro Cervantes. *Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó* es una fascinante historia sobre el dorado Hollywood de los años 30, con el desastroso rodaje de la película de Victor Fleming como hilo conductor, y con Gonzalo de Castro y Pedro Mari Sánchez en los carteles (lunes 1 de mayo). Y el miércoles 3 aterriza en Málaga *Nuda*, un espectáculo lleno de misterio y asombro, un juego acrobático y teatral firmado por Daniele Finzi Pasca, director de los espectáculos *Corteo* y *Luzia* del Circo del Sol y también director de ceremonias olímpicas y de óperas internacionales. El 40 Festival de Teatro de Málaga concluirá el jueves 4 de mayo con *Vive Molière. Un homenaje al genio de la comedia*, una creación de Ay Teatro (dramaturgia de Álvaro Tato, y música original y dirección de Yayo Cáceres) que nos ofrece su visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo.

LAS 46 OBRAS POR ESPACIOS Y ORDEN CRONOLÓGICO

Teatro Cervantes

Sábado 7 de enero. **30€ (único)**

Rif (de piojos y gas mostaza). Producciones Micomicón, Centro Dramático Nacional y A Priori Producciones. De Laila Ripoll y Mariano Llorente. Con Arantxa Aranguren, Néstor Ballesteros, Juanjo Cucalón, Ibrahim Ibnou Goush, Carlos Jiménez-Alfaro, Mariano Llorente, Mateo Rubistein, Sara Sánchez y Jorge Varandela. Dirección: Laila Ripoll.

Domingo 8. **11 a 30€**

Las bingueras de Eurípides. Las Niñas de Cádiz. De Ana López Segovia. Con Ana López Segovia, Alejandra López, Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso y Fernando Cueto. Dirección: José Troncoso.

Martes 10. **27€ (único)**

Atra bilis. De Laila Ripoll. Dirección: Alberto Velasco. Con Celia Morán, Maite Sandoval, Nuria González y Paloma García Consuegra.

MálagaProcultura

Miércoles 11. **27€ (único)**

El público. Teatro Clásico de Sevilla. De Federico García Lorca. Dramaturgia y dirección: Alfonso Zorro. Con Juan Motilla, Lorena Ávila, Luis Alberto Domínguez, Santi Rivera, Raquel de Sola, Íñigo Núñez, Piermario Salerno, Jose María del Castillo y Silvia Beaterio.

Viernes 13. **30€ (único)**

El sueño de la razón. Producciones Teatrales Faraute. De Antonio Buero Vallejo. Adaptación y dirección: José Carlos Plaza. Con Fernando Sansegundo, Ana Fernández, Jorge Torres, Carlos Martínez-Abarca, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, María Heredia, Marcos Pernas, Álvaro Pérez, Sergio Ramos / Bruno López-Linares.

Sábado 14, domingo 15. **11 a 30€**

Las guerras de nuestros antepasados. Pentación Espectáculos y Secuencia 3. De Miguel Delibes. Adaptación Eduardo Galán. Con Carmelo Gómez y Miguel Hermoso. Dirección: Claudio Tolchir.

Martes 17. **30€ (único)**

El avaro de Molière. Atalaya. Adaptación y dirección: Ricardo Iniesta. Con Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit, Enmanuel García, Garazi Aldasoro y Selu Fernández. Coreografía: Juana Casado y Lucía You. Composición, arreglos y dirección musical: Luis Navarro. Coros y cánticos: Marga Reyes y Lidia Mauduit.

Jueves 19. **12 a 36€**

Edipo. A través de las llamas. Festival de Mérida, Pentación Espectáculos y Teatro Español. De Paco Bezerra. Con Alejo Sauras, Mina El Hammani, Julia Rubio, Omar Zaragoza, Jiaying Li, Alejandro Linares, Diego Rodríguez y Eduardo Mayo. Dirección: Luis Luque.

Viernes 20. **12 a 36€**

Ladies football club. Barco Pirata. De Stefano Massini. Adaptación: Sergio Peris-Mencheta con la colaboración de Daniel Val. Con Noemí Arribas, Xenia Reguant, Ana Rayo, María Pacual, Nur Levi, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch, Diana Palazón y Belén González. Composición musical: Litus. Dirección musical: Joan Miquel Pérez. Dirección: Sergio Peris-Mencheta.

Sábado 21. **12 a 36€**

Los secuestradores del lago Chiemsee. Barco Pirata y Teatros del Canal. De Alberto Iglesias. Con Juan Calot, Vicky Peña, Manuel Galiana, Gloria Muñoz, Helio Pedregal y Alberto Iglesias. Dirección: Mario Gas.

Domingo 22. **9 a 24€**

Se suspende la función. Cía. Mucho Ruido. Autor y dirección Juanma Lara. Con Daniel Aguilar, María del Carmen Cruz, Geles Sánchez, Marta González, Ramón Granja, Mariché Parra, Esther Ramallo y Rocío Navas.

Martes 24. **15 a 45€** *En italiano con sobretítulos en español*

Amore. ERT Emilia Romagna Teatro – Compañía Pippo Delbono. Un espectáculo de Pippo Delbono. Con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, José Geadas, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Ro-

bledo y Grazia Spinella. Música original Pedro Jója y AA.VV. Colaboradores artísticos Joana Villaverde (escenografía), Elena Giampaoli (vestuario), Orlando Bolognesi (iluminación) y Tiago Bartolomeu Costa (asesoría literaria).

Jueves 26. **14 a 42€**

Lorca de Saura. Okapi Producciones. De Natalio Grueso. Con India Martínez, Alberto Amarilla y Eulalia Ramón. Dirección: Carlos Saura.

Viernes 27. **30€ (único)**

Los dioses y dios. Reflexión libre a partir de 'Anfitrión', de Plauto. El Brujo. Versión, intérprete y dirección: Rafael Álvarez 'El Brujo'. Música original, en directo y dirección musical: Javier Alejano.

Sábado 28. **30€ (único) KITI MÁNVER, PREMIO MÁLAGA DE TEATRO**

El inconveniente. Talycual Producciones S.L., La Alegría Producciones y Txalo Producciones Autor y dirección: Juan Carlos Rubio. Con Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.

Domingo 29. **27 € (único)**

Susan y el diablo. Euroscena Compañía Salvador Collado. Autor y dirección: Chema Cardeña. Con María José Goyanes, Manuel Valls y Marisa Lahoz.

Miércoles 1 de febrero. **30€ (único) TEATRO EN FEMENINO PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES**

Delicadas. T de Teatre. Autor y dirección: Alfredo Sanzol. Con Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico y Àgata Roca.

Lunes 24 de abril. **30€ (único)**

De algún tiempo a esta parte... Fracaso? Producciones Off, Vania y Teatro Español. De Max Aub. Adaptación y dirección: Maite Pérez Astorga. Con María Pujalte y Ana Rujas.

Martes 25. **12 a 36€**

El proceso. Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica. Basada en la novela de Franz Kafka. Dramaturgia y dirección: Ernesto Caballero. Con Felipe Ansola, Olivia Baglivi, Jorge Basanta, Carlos Hipólito, Alberto Jiménez, Paco Ochoa, Ainhoa Santamaría y Juan Carlos Talavera.

Miércoles 26. **12 a 36€**

El beso de la mujer araña. Pentación Espectáculos. De Manuel Puig. Versión: Diego Sabanés. Con Eusebio Poncela e Igor Yebra. Dirección: Carlota Ferrer.

Sábado 29. **12 a 36€ MIGUEL RELLÁN, PREMIO MÁLAGA DE TEATRO**

Retorno al hogar. Producciones Teatrales Contemporáneas. De Harold Pinter. Versión y dirección: Daniel Veronese. Con Miguel Rellán, David Castillo, Fran Perea, Alfonso Lara, Juan Carlos Vellido y Silma López.

Domingo 30. **30€ (único)**

Cigarreras. Contraproducciones SL. Basado en *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán. Versión y dirección: Cándido Pazo. Con Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola.

Lunes 1 de mayo. **12 a 36€**

Plátanos, cacahuets y lo que el viento se llevó. Focus. De Ron Hutchinson. Adaptación: Daniel Anglès. Versión y dirección: Jose Troncoso. Con Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez, José Bustos y Carmen Barrantes. Música original: Mariano Marín.

Miércoles 3. **12 a 36€**

Nuda. Compañía Finzi Pasca. Autor y dirección: Daniele Finzi Pasca. Música: Maria Bonzanigo. Con Melissa Vettore, Beatriz Sayad, Jess Gardolin, Micol Veglia y Francesco Lanciotti.

Jueves 4. **27€ (único)**

Vive Molière. Un homenaje al genio de la comedia. Con escenas y fragmentos de *Tartufo o El impostor*, *El avaro*, *Las preciosas ridículas*, *Don Juan*, *Sganarelle o El cornudo imaginario*, *El enfermo imaginario*, *Georges Dandin*, *El burgués gentilhomme*, *La escuela de los maridos* y *El misántropo*. Ay Teatro. Dramaturgia: Álvaro Tato. Con Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo. Música original y dirección: Yayo Cáceres. Coreografía: Nuria Castejón.

Teatro Echegaray

Sabado 7 de enero. **18€ (único)**

Cabezas de cartel. Perigallo Teatro. Autores e intérpretes: Celia Nadal y Javier Manzanera. Dirección: Luis Felpeto.

Domingo 8. **INFANTIL 6€ (único)**

Las aventuras de la intrépida Valentina. Teatro Mutis. Autor y dirección: Carlos Hernández Camacho. Actores-manipuladores: Paloma Hernández, Fernando Cárdbaba y Sergio Artero. Música: Óscar G. Villegas.

Títeres y actores. A partir de 5 años

Lunes 9

VIII Anverso / Reverso. Especial Ziggy Stardust

- *Ziggy, Ziggy*, de Remedios Zafra
- *(No es) Fácil*, de Pedro Okña
- *TRANSPARENTAL*, de Niño de Elche.

Martes 10. **15€ (único)**

Carne. Autor e intérprete: Lluís Garau. Ayudante de dramaturgia: Ferran Dordal

Miércoles 11. **15€ (único)**

Donde mueren las palabras. Autor y dirección: Ángel Caballero. Con Daniel Arias, Iván Montes, Alejandro Vergara y Ángel Caballero.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2020

13. **15€ (único)**

Lyríbelula. Crisálida en 3 arias. MikróPERA. Idea, dramaturgia e intérprete: Zelia Lanaspa. Música: F. Handel, G. Verdi, G. Bizet, R. Leoncavallo y G. Puccini. Dirección: Amparo Nogués.

Sabado 14. **18€ (único)**

Sí, a todo. Antonio Álamo & Abel Mora. Dramaturgia y dirección: Antonio Álamo. Con Abel Mora y Maka Rey.

Domingo 15 **INFANTIL** 6€ (único)

Piano clown concerto. Carlos Bianchini. Idea y música originales: Carlos Bianchini. Intérpretes: Arnau Lobo y Carlos Bianchini. Dirección: Núria Serra y Arnau Lobo. Clown, teatro físico y teatro de objetos. De 3 a 12 años.

Martes 17. 15€ (único)

One night at the golden bar. Alberto Cortés. Concepto, dramaturgia, textos e interpretación: Alberto Cortés. Música: César Barco Manrique. Con la colaboración de Teatro Calderón de Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Centro Conde Duque y Graners de Creació. Agradecimientos La Poderosa, Labo XL, Rebeca, Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru.

Jueves 19 y viernes 20. **ESTRENO** 15€ (único)

FFF ¿Cuánto vale una camiseta? Estudio Creativo La Casa de Enfrente. Dramaturgia y dirección: Rafael Bulé. Performance: Nieves Rosales. Artista plástica en escena: Teresa Ifni. Con JP Ramírez, Lorena Roncero y Rebeca Hernández.

Sábado 21. 18€ (único) **TEATRO EN FEMENINO**

Siempre viva. Cía. Mar Gómez y Festival Sismògraf. Con el apoyo de Catalan Arts, Generalitat de Catalunya, INAEM, ICEC y Ajuntament de Barcelona. Coreografía y dirección: Mar Gómez. Con Mar Gómez y Marcelo Mercadante.

Domingo 22. **INFANTIL** 6€ (único)

Malebale. Helena Lizari. Concepto y dirección: Helena Lizari. Con Marc Fernández Mercadé y Helena Lizari. Música: Carlos Parada. Danza. Hasta 5 años.

Miércoles 25 y jueves 26. **ESTRENO** 15€ (único)

Esta sí tenemos que bailar. Todo al Tres Producciones. Dramaturgia: Nando López. Con Eva Egido y Rocío Vidal. Música original: Fran Perea. Dirección: Eva Egido. Colabora La vieja imprenta.

Viernes 27. 18€ (único) **TEATRO EN FEMENINO**

Una habitación propia. Una producción de Clara Sanchis. Dramaturgia y dirección: María Ruiz. Con Clara Sanchis. Música: Clara Sanchis a partir de J.S. Bach.

Sábado 28. 18€ (único)

Las piscinas de la Barceloneta. Chariny Producciones. Dramaturgia, intérprete y dirección: Secun de la Rosa.

Domingo 29. **INFANTIL** 6€ (único)

Demo. Elegía del momento. The Nose Theater. Dramaturgia y dirección: Chema Caballero y Ángela Bodega. Con Ángela Bodega, Margarita López, Almudena Ballesteros, Mari Rodríguez y Chema Caballero. Coreografía: Sharon Fridman. Música original: Iván Monje. Construcción de títeres: Chema Caballero. Construcción de máscaras: Víctor Alcalá y Edu Pérez. Teatro de máscaras, títeres y danza contemporánea. A partir de 5 años

Lunes 30. **15€ (único)**

M.C. Manco y de La Mancha. Euroscena Compañía Salvador Collado. Dramaturgia: J.P. Cañame-ro sobre textos de Cervantes y otros clásicos del Siglo de Oro. Con Chema Pizarro. Composición musical: Chloé Bird. Dirección: Francis J. Quirós.

Martes 31. **15€ (único)**

PRIMER PREMIO MÁLAGACREA DE ARTES ESCÉNICAS 2022

La legalidad del mal. Cía. Mojiganga Sociedad Ilimitada

Basada en la traducción de la editorial Gedisa de *El sueño de Eichmann*. Con Manuel Ramírez y Carlos Alarcón, con la colaboración de Lucía Alfaro como la voz de Hannah Arendt. Dirección: Manuel Collado.

Miércoles 1 de febrero. **15€ (único)**

4:48 Psychosis. No estás triste Producciones. Creación colectiva a partir del texto homónimo de Sarah Kane, Traducción: Eva Varela Lasheras. Con Alicia Persé, Álvaro Vega, Quino Pavón, Marián López, Isabel Pecci, Samuel Bueno y Silvia Ureña. Dirección: Nora Cantero.

Viernes 3. **ESTRENO 15€ (único)**

El arrepentido. SilencioDanza y Jóvenes Clásicos. De Raúl Cortés y Mercedes Martínez. Con José Carlos Cuevas. Música: César Jiménez. Dirección: Nieves Rosales.

Domingo 5. **INFANTIL 6€ (único)**

Un trocito de luna. A La Sombrita, teatro de "pocas" luces. Adaptación, manipulación, música y dirección: José-Diego Ramírez Pérez a partir del cuento original *¿A qué sabe la Luna?*, de Michael Grejniec. Corrección dramática Alberto Alfaro.

Hotel AC Málaga Palacio

enero **v13 s14 d15 v20 s21 d22 j26 v27 s28 d29** **ESTRENO**

febrero **j2 v3 s4 d5**

24€ (único)

Ellas de oro. Cía. La Líquida. Autor, dirección e intérprete David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram, violín. Cover: María Prado.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes