

21 de noviembre de 2022 | Málaga

La violencia machista contenida en *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* abre la 34 Temporada Lírica del Teatro Cervantes

Andeka Gorrotxategi, Carmen Solís y Dalibor Jenis, voces principales del programa doble que da comienzo este fin de semana al ciclo operístico 2022-23 del coliseo malagueño, que patrocinan Unicaja Banco y Fundación Unicaja

Un programa en el que coinciden dos “óperas siamesas post partum” cuyo germen argumental es la violencia machista, como recuerda el director de escena de ambos montajes, Francisco López, abre este fin de semana la 34 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga. El tenor Andeka Gorrotxategi, la soprano Carmen Solís y el barítono Dalibor Jenis interpretan los papeles principales de *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana*, dos piezas clave del verismo decimonónico cuya acogida popular y relevancia artística marcaron a sus respectivos compositores, Ruggiero Leoncavallo y Pietro Mascagni, que fueron incapaces de repetir tal éxito. El trigésimo cuarto ciclo operístico del coliseo malagueño, que vuelven a patrocinar Unicaja Banco y Fundación Unicaja, comenzará el viernes 25 y domingo 27 con este programa doble y continuará ya el año que viene con las puestas en escena de la obra maestra de Rossini, *Il barbiere di Siviglia* (24 y 26 de febrero de 2023), y de *Adriana Lecouvreur*, de Cilea (19 y 21 de mayo de 2023).

La trama de las dos piezas está ambientada en la segunda mitad del XIX, en una localidad calabresa el drama de unos cómicos ambulantes del *Pagliacci* de Leoncavallo y en una aldea de Sicilia el melodrama rural de la *Cavalleria rusticana* de Mascagni, y la puesta en escena y el vestuario, de Jesús Ruiz, plasma esos tiempos y esos colores tan propios de la escuela verista. Francisco López firma la acción teatral de una coproducción escénica del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y el Teatro Principal de Palma de Mallorca con producción musical del Cervantes. José María Moreno, el actual titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigirá desde el foso a los profesores y a los solistas, mientras que el Coro de Ópera de Málaga estará comandado por María del Mar Muñoz Varo. En *Pagliacci* intervendrá el coro Pueri Cantores Málaga, dirigido por Antonio del Pino.

Andeka Gorrotxategi (Canio), Carmen Solís (Nedda), el eslovaco Dalibor Jenis (Tonio), César San Martín (Silvio) y el mexicano Leonardo Sánchez (Beppe) protagonizan *Pagliacci*, una ópera en dos actos que tira de los tipos de la Commedia dell'Arte (Arlequín, Colombina, Taddeo, Pierrot) para retratar un mundo pobre, sucio y opresivo con el drama de los celos como telón de fondo. En los papeles principales de *Cavalleria rusticana*, quizás la ópera nacional italiana por antonomasia, repiten Carmen Solís (Santuzza), que aborda el reto poco habitual de protagonizar las dos óperas, Andeka Gorrotxategi (Turiddu) y Dalibor Jenis (Alfio) e intervienen también Cristina del Barrio (Lola) y Marina Rodríguez-Cusí (Mamma Lucia), cantantes que recrearán unas melodías apasionadas y sentimentales que colorean una acción apegada al pueblo con su historia de amor, celos y ‘vendetta’.

MálagaProcultura

El gerente de Málaga Procultura y director del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar; el director de escena Francisco López; el escenógrafo y figurinista Jesús Ruiz; el director musical, José María Moreno, y los solistas Andeka Gorrotxategi y Carmen Solís han presentado esta mañana en rueda de prensa el programa de *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana*. En la convocatoria también han participado los representantes de las entidades patrocinadoras, Juan de Mata Sanz, director de Área de Relaciones Institucionales Sur-Madrid de Unicaja Banco, y Gema Domínguez, responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja.

Vigar anunció que puesto que quedan escasas entradas para las funciones del viernes 25 y el domingo 27 de noviembre, y con el propósito de acercar la lírica al mayor número posible de aficionados, el ensayo general del próximo miércoles 23 (20.00 h) se abrirá al público. Las invitaciones se repartirán desde las 8.00 horas del martes 22 en taquilla del Teatro Cervantes (2 por persona).

Violencia de género (y de número)

1.

La etiqueta *verista* con la que se suele encasillar esta pareja de óperas siamesas *post partum* responde más a ciertos aspectos teatrales (argumento, localizaciones) que a criterios de índole musical o vocal. No he encontrado en ellas elementos compositivos que signifiquen una ruptura con respecto a esa *estética de lo verosímil* preconizada por Verdi a partir de su *Rigoletto*: más allá del recurso al *arioso* o la atención prestada al folclore y a la tradición musical renacentista y barroca; lo que subyuga al ‘sentirlas’ es su abigarrado cromatismo, su directa intensidad, la amalgama entre el vuelo melódico y la palabra desnuda.

2.

En el germen argumental de ambas, encontramos unos hechos trágicos, del todo identificables como una de las execrables lacras sociales que subsisten: la violencia machista. Más allá del relato de unos hechos de naturaleza criminal, nos encontramos con la crónica vívida de una cultura donde el sojuzgamiento a las estrictas e inmutables pautas de conducta de la moral imperante –la pertenencia a la tribu, en suma– es la única norma que le es permitida al individuo. Fuera de aquellas, solo cabe la aniquilación del infractor.

3.

El artilugio del ‘teatro dentro del teatro’ es un recurso que puede resultar manido si no lo trasciende un sentido pirandelliano: si no posibilita exteriorizar el conflicto íntimo del yo, la inevitable lucha entre la realidad impuesta y nuestros deseos.

El mecanismo teatral está en la médula de *Pagliacci*: la muerte espera a todo aquel que confunda ficción y vida. Pero también lo está, en una dimensión parateatral, en *Cavalleria rusticana*, donde el conflicto íntimo de sus protagonistas adquiere la dimensión de auténtica representación pública: hasta el momento en que, cada uno, decide o se ve obligado a quitarse la máscara.

Y, entonces, la tragedia sobreviene inevitable.

Francisco López, director de escena

MálagaProcultura

La 34 Temporada Lírica

Adriana Lecouvreur, *Il barbiere di Siviglia*, *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* conforman la 34 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga, ciclo que contará con solistas como, entre otros, Lianna Haroutounian, Alejandro Roy, Clémentine Margaine, Luis Cansino, Javier Franco, Clara Mouriz, Pablo Martínez, Andeka Gorrotxategi, Carmen Solís y Dalibor Jenis, y con las batutas de Óliver Díaz, Salvador Vázquez y José María Moreno. Es decir, una clara apuesta por el talento español en el foso y en las voces en unas producciones que completan sus elencos con solistas internacionales de primer nivel y directores de escena como el andorrano Joan Anton Rechi, el italiano Giulio Ciabatti y el español Francisco López. Además, los cuatro títulos vuelven a tener el sustento musical y vocal de los profesores de la Orquesta Filarmónica de Málaga y los coralistas del Coro de Ópera de Málaga, dos de los pilares del ciclo. La Temporada presenta este año como novedad el complemento de la proyección en el Cine Albéniz de grandes producciones operísticas internacionales y como reto una versión de *Adriana Lecouvreur* íntegramente producida por el Teatro Cervantes.

El grueso de la 34 edición rezuma verismo de diverso calado, desde el *Pagliacci* de Leoncavallo y la *Cavalleria rusticana* de Mascagni (25 y 27 de noviembre de 2022) hasta el verismo aristocrático de *Adriana Lecouvreur*, de Cilea (19 y 21 de mayo de 2023), y se detiene también en la gran ópera bufa de Rossini, *Il barbiere di Siviglia* (24 y 26 de febrero de 2023), en un montaje que había sido programado para la 32 Temporada. De hecho, la obra maestra de Gioachino Rossini estaba en plenos ensayos en abril de 2021 cuando las restricciones sanitarias derivadas de la crisis obligaron a su aplazamiento, por lo que su puesta en escena significa la vuelta a una normalidad real tras la pandemia y sus terribles consecuencias para el sector.

La producción musical de *Il barbiere di Siviglia* (24 y 26 de febrero de 2023) evidencia una búsqueda de calidad en las voces que tendrá su correspondencia en las tablas de nuestro 'teatro azul' en un montaje escénico de los Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas que dirige Giulio Ciabatti. El barítono Javier Franco será Fígaro, Clara Mouriz interpretará a Rosina, Pablo Martínez al Conde Almaviva, Ricardo Seguel al Doctor Bartolo, Javier Castañeda a Don Basilio, Mónica Campaña a Berta y Josep-Ramón Olivé a Fiorello, en un elenco formado por solistas españoles y latinoamericanos (Pablo Martínez es colombiano y Ricardo Seguel chileno).

La famosa ópera bufa en dos actos de Gioachino Rossini y libreto de Cesare Sterbini basado en una famosa comedia de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conde Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados. Como escribe José Antonio Cantón en las notas al programa de la 34 Temporada, "tal vez nunca dio el gran compositor pesarese tantas muestras de inspiración como las que recoge esta obra maestra del repertorio lírico, cuya acción está situada en la ciudad de Sevilla durante el siglo XVIII en una época anterior a la Revolución Francesa". La presencia del Coro de Ópera de Málaga en la escena y de la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo las tablas garantizan el marchamo de excelencia del montaje. María del Mar Muñoz Varo, encargada de acoplar las voces de los coralistas, y el malagueño Salvador Vázquez, ocupante del atril, serán los responsables de dar brillo a, según Cantón, una "música graciosa, muy acertada en sus melodías ágiles e ingeniosas que hacen de la ópera, desde el punto de vista formal y técnico, una insuperable comedia lírica en el sentido más puro del término".

MálagaProcultura

Una producción escénica y musical del Teatro Cervantes de *Adriana Lecouvreur*, ópera en cuatro actos con música de Francesco Cilea, cerrará la temporada los días 19 y 21 de mayo de 2023. Joan Anton Rechi montará la acción teatral y Óliver Díaz llevará la batuta en esta nueva lectura del punto culminante de la creación musical del compositor transalpino, un título que aún no se había escenificado en los ciclos operísticos del Cervantes tras su reinauguración. El libreto de Arturo Colautti, basado en el drama homónimo de Eugène Scribe y Ernest Legouvé, cuenta la historia real de una de las más grandes actrices trágicas que han existido en la historia del Teatro Nacional de la Comédie-Française de París. Trata de su amor por un supuesto oficial, en realidad un importante aristócrata, Maurizio, conde de Sajonia, que seduce tanto a Adriana como a la princesa de Bouillon, en este caso por razones de conveniencia política. La acción del libreto se desarrolla en 1730 en el ostentoso ambiente parisino de la corte francesa, aunque la *Adriana Lecouvreur* de Rechi para el Teatro Cervantes se inspirará en el mundo del cine clásico, en los que se mostrará ese contraste entre los sentimientos de amor verdadero y la frivolidad de los amores falsos e interesados.

Adriana Lecouvreur será encarnada por la soprano armenia Lianna Haroutounian, que ya protagonizó con notable éxito la *Tosca* de la pasada temporada. Maurizio, conde de Sajonia, papel que asumió Caruso en el estreno en Milán en 1902, estará interpretado por el tenor Alejandro Roy, mientras que el resto de roles los representarán la mezzo francesa Clémentine Margaine (Princesa de Bouillon), Luis Cansino (Michonnet, director de escena de la Comedie Française), el italiano Adriano Gramigni (Príncipe de Bouillon), Luis Pacetti (Abate di Chazeuil), Alba Chantar (Jouvenot), Mar Esteve (Dangeville) y Pau Armengol (Quinault). De nuevo, como en el resto de los títulos, participará la Orquesta Filarmónica de Málaga y María del Mar Muñoz Varo dirigirá el Coro de Ópera de Málaga.

Localidades sueltas. A 100 €. B 75 €. C 55 €. Paraíso: 25 €.

Calendario de proyecciones de óperas en el Cine Albéniz:

15 €.

- 11 de octubre: *Aída* (Ópera de París, 2021). YA PROYECTADA
- 22 de noviembre: *Madame Butterfly* (Teatro Real, 2017)
- 13 de diciembre: *Lucia di Lammermoor* (Vienna State Opera House, 2019)
- 24 de enero: *La flauta mágica* (Scala de Milán, 2017)
- 14 de febrero: *Romeo y Julieta* (Vienna State Opera House, 2017)
- 28 de marzo: *Il trovatore* (Arena Di Verona, 2019)
- 18 de abril: *La fille du regiment* (Vienna State Opera House, 2007)
- 16 de mayo: *L'italiana in Algeri*: (Salzburg Festival, 2018)
- 13 de junio: *Macbeth* (Scala de Milan, 2021)
- 11 de julio: *Turandot* (Bregenz Festival, 2016)

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura