

23 de noviembre de 2022 | Málaga

Remedios Zafra, Pedro Okña y Niño de Elche recuerdan a David Bowie en el octavo Anverso/Reverso

El Teatro Echegaray abre sus puertas entre el 1 y el 14 de diciembre para seis funciones de entrada libre con las que se conmemorará el cincuenta aniversario del álbum *The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars*

Remedios Zafra, Pedro Okña y Niño de Elche revisan el álbum *The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars*, de David Bowie, del que se cumplen 50 años, con tres monólogos escritos para la octava edición del ciclo Anverso/Reverso. El Teatro Echegaray abre sus puertas entre el 1 y el 14 de diciembre para seis funciones de entrada libre con las que se conmemorará este trabajo discográfico, uno de los más importantes de la historia del pop rock, que trascendió lo estrictamente musical con claras aspiraciones escénicas que bebían de los elementos propios del vodevil británico. Los días 1 y 12, Marina G. Devesa interpretará *Ziggy, Ziggy*, de Remedios Zafra; los días 2 y 3 Marity Manzanera hará lo propio con *(No es) fácil*, de Okña, y el cierre del VIII Anverso/Reverso será los días 13 y 14 con Juan Antonio Hidalgo al frente del monólogo *Transparental*, de Niño de Elche.

La entrada a todos los pases es por invitación hasta completar el aforo. Las **invitaciones** estarán disponibles en taquillas e Internet desde el miércoles 30 de noviembre. Todas las funciones comenzarán a las 18.00 horas, y en una de las representaciones los asistentes podrán charlar con los autores e intérpretes: con Remedios Zafra y Marina G. Devesa al finalizar el pase del día 12, con Pedro Okña y Marity Manzanera tras la función del día 3, y con Niño de Elche y Juan Antonio Hidalgo el día 14. Tal y como viene siendo tradición, los tres monólogos podrán ser vistos conjuntamente en el 40 Festival de Teatro de Málaga el lunes 9 de enero, también en el Teatro Echegaray y por invitación.

Anverso/Reverso es un ciclo de monólogos en formato micro en el que se trabaja con un autor u obra de referencia (el Anverso) que se reinterpreta y dota de un nuevo significado gracias a la visión de creadores contemporáneos de cualquier disciplina (el Reverso). En este caso, Remedios Zafra, Pedro Okña y Niño de Elche se han internado en una referencia clave en la música, el primer trabajo conceptual de Bowie, en el que reflexiona sobre la experiencia de la locura, los límites de la salud mental y plantea un juego inequívoco entre lo subjetivo y los roles sociales de la segunda mitad del siglo XX. Así nace el personaje sobre el que se apoya la historia de este disco, Ziggy Stardust, alteridad de uno de los creadores totales del siglo pasado.

Programa del VIII Anverso/Reverso

Ziggy, Ziggy

1 y 12 de diciembre (encuentro con autora y actriz). 18.00 h

- Autora: Remedios Zafra
- Intérprete: Marina G. Devesa

MálagaProcultura

De qué material está hecho el presente. De qué material están hechas las personas que habitan este presente. ¿De tiempo? ¿Celeridad? ¿Precariedad? Pensar el presente desde nuestra fragilidad y vulnerabilidad. ¿Qué sucede con nuestra identidad? Ziggy Stardust es una máscara, un personaje, un ser de un tiempo Atemporal. Un artista total que rompe con género y dudas. Que se busca desde la fractura. Que se hace desde ella.

(No es) fácil

2 y 3 de diciembre (encuentro con autor y actor). 18.00 h

- Autor: Pedro Okña
- Intérprete: Marity Manzanera

Este monologo es una reflexión y repaso a los obstáculos que nos vamos encontrando con el paso del tiempo y sobre todo los que crea nuestra cabeza. En tono tragicomedia e inspirado en el tema de Bowie *Ain, t no easy*, vamos contando nuestras fracturas y cómo seguimos caminando aunque no sea fácil... o sí.

Transparental

13 y 14 de diciembre (encuentro con autor y actor).18.00 h

- Autor: Niño de Elche
- Intérprete: Juan Antonio Hidalgo

«Yo soy la locura y solo yo puedo decir la verdad». El protagonista de este monólogo – o no- nos habla a la cara, mira al presente que cada uno vive -o no-, para decir la verdad de cada loco que es señalado como loco por lo invisible, lo convencional. Lo normativo. Fronteras y bandos, contiendas que asegura la vida que nos dicen debemos seguir y caminar. ¿Qué poder ser? Y, ante este escenario, el arte, la creación. Ziggy y su realidad, sus 51 años. El hermano mayor de una pareja de mellizos. Una pareja de uno. Como un dios contemporáneo que no sabe de mitologías.

El ciclo Anverso/Reverso

Anverso/Reverso nació en el 33 Festival de Teatro de Málaga con el objeto de conmemorar el cuarto centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes y William Shakespeare con un punto de partida original y creativo: escoger un elemento u obra de uno de los dos autores, el Anverso, para que creadores procedentes de diversas disciplinas escribieran el Reverso, es decir, monólogos que buscaban proporcionar un nuevo sentido al texto de referencia. Los autores contemporáneos se sumergían en las respectivas creaciones o existencias de estos dos gigantes de la literatura universal de muy diferentes maneras: a modo de epílogo de sus obras, con invenciones nacidas a partir de retazos argumentales de sus textos, buceando en los entresijos y sentires de sus personajes o fabulando sobre sus vidas.

Tras dos primeras ediciones enfocado a reinterpretar la obra de Cervantes y Shakespeare, el ciclo, coordinado por la gestora cultural Cristina Consuegra, ha rendido homenaje en sus sucesivas entregas a Gloria Fuertes, Ingmar Bergman, la película *Easy rider*, Woody Allen y la *Divinia comedia*.

www.teatroechegaray.com
www.facebook.com/teatroechegaray
www.instagram.com/teatroechegaray