

EL CAC MÁLAGA PRESENTA TÚ ERES OTRO YO, LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE EDUARDO SARABIA EN UN MUSEO EN EUROPA

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la obra más reciente del artista Eduardo Sarabia con la exposición TÚ ERES OTRO YO comisariada por Fernando Francés. La muestra comprende una intervención mural en el espacio central del museo y una selección de 30 dibujos de acrílico y pan de oro sobre papel, que han sido realizados a lo largo de este año 2022. TÚ ERES OTRO YO se presenta como una invitación a la reflexión sobre el cambio como energía vital y la apertura al futuro a través de elementos que conectan con diferentes culturas y naciones.

Del 02 de diciembre de 2022 al 12 de febrero de 2023

Sarabia presenta escenas intrincadas con romanticismo, humor y una sensación de absurdo. Sus obras suelen representar temas de contenido social y político, aunque para esta ocasión, trata un proyecto de carácter más intimista enfatizando su creación en el relato, usado como hilo conductor sobre la concienciación del cambio como energía vital.

Sus obras destacan por el empleo de colores vibrantes que tienen origen en la influencia de la cultura mexicana, su entorno y el trasiego del día a día. Además, en ellas, incorpora diversos elementos que el artista ha ido añadiendo a su lenguaje visual basados en sus experiencias y vivencias a lo largo de su vida como el ajedrez, el quetzal, la imaginación en torno al paisaje típico mexicano, las fiestas populares, las distintas culturas o la ceiba sagrada.

La intervención mural de Sarabia ocupa todas las paredes de la sala central del museo con grandes enredaderas verdes, un elemento muy empleado en sus obras, típicas de las decoraciones de los barrios latinos de Los Ángeles, lugar donde el artista vivió en su infancia. Las enredaderas se encuentran desplegadas a lo largo del espacio con grandes ramificaciones para dar paso al resto de las obras que componen la muestra.

El lenguaje visual que Sarabia ha ido creando durante su trayectoria artística toma como punto de partida un periodo de introspección en el año 2019, donde reflexionaba sobre lo familiar o la naturaleza. Continuando con ese proceso hacia el interior, para esta ocasión, Sarabia invita al espectador a reflexionar sobre la metafísica y lo espiritual.

La serie de dibujos compuesta por 30 piezas ensalzan el pasado y el futuro representados como un diario onírico del artista donde la ensoñación y los conocimientos místicos como la alquimia, la

quiromancia, el tarot o la gráfica antigua judeo cristiana cobra gran relevancia.

Los dibujos simulan un juego de cartas donde la mano es el elemento protagonista en la mayoría de las piezas que conforman esta serie. El simbolismo de la mano cobra importancia a lo largo de la historia hasta nuestros días con diversos significados como pueden ser las primeras manifestaciones artísticas, símbolo de unión, elemento de representación del lenguaje de signos y otra multitud de acepciones.

Otros de los elementos representativos que emplea Sarabia en esta serie de dibujos son la salamandra como animal de resistencia y poder que utiliza como símbolo repetitivo en sus fondos estampados como en *Gold Buffalo Coin 1976 (2022)* o *Time Tells All (2022)*.

Aspectos como *la cultura* de las drogas de México se ven reflejadas en obras donde destacan las hojas de marihuana como en *I am another you (2022)* o animales que representan drogas específicas como el gallo-marihuana; la cabra-heroína y el loro-cocaína como se observa en *Más oro (2022)*.

Obras como *Many rivers* o *Mexican gold coins* (ambas de 2022) muestran en los fondos de los dibujos girasoles y granadas que evocan la cura y la sanación.

También utiliza los fenómenos astrológicos como los eclipses para simbolizar la energía solar, el portal energético, la señal onírica y el círculo negro que enaltece la apertura al azar y lo incontrolable se aprecia en obras como *Total Eclipse Of The Sun (2022)* o *In Loving Memory (2022)*.

Y por supuesto, el oro, siempre presente en la obra de Sarabia, en representación de la historia familiar, del tesoro, aunque ahora también lo emplee como recurso de una evocación a la energía más pura, a la protección y a lo divino. En la obra *Moneda Dos Pesos 1976 (2022)*; *Moneda Dos Pesos y Medio (2022)* se observa un fondo estampado con una moneda de oro rodeada con una corona de hojas de laurel o *American Indian Head 2010 (2022)* con fondo estampado con la cara de un indio o *Gold Buffalo Coin 1976 (2022)* con un búfalo.

Por otro lado, destacan las conocidas vasijas de cerámica pintadas a mano en blanco y azul de Sarabia que se aprecian en las obras *Parrot vase* y *Solar eclipse vase* (ambas de 2022). La cerámica es un proyecto que cuenta historias también y en el que intervienen mucho las tradiciones, es un formato que permite contar y hacer conexiones.

Con *TÚ ERES OTRO YO*, Eduardo Sarabia invita al espectador al cambio, a abrir una puerta hacia el futuro a través de elementos que conectan distintas culturas y naciones mediante la estimulación de la imaginación y los sentidos.

Eduardo Sarabia (Los Ángeles, 1976) estudió BFA en Otis College of Arts and Design en Los Ángeles. Actualmente vive y trabaja en Guadalajara, México. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar *DESERT X California*, EE.UU. (2021); *Intrahistorias*; Galería Javier López y Fer Francés, Madrid (2019); *Eduardo Sarabia*; Maureen Paley, Londres, Reino Unido (2018); *Drifiting on a Dream, The Mistake Room*, Los Ángeles, EE.UU. (2017); *Plumed Serpent and other Parties*, Museo Tamayo, México (2016); *Eduardo Sarabia*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México (2014); *TAINTED: Eduardo Sarabia*, Museum of Contemporary Art, Denver, EE.UU. (2013); Whitney Bienal, Nueva York, EE.UU. (2008); *Project Room: Eduardo Sarabia*, Santa Monica Museum of Art, Santa Mónica, Los Ángeles, EE.UU. (2002), entre otras.