

FACTORÍA ECHEGARAY NECESITA DOS ACTORES Y UNA ACTRIZ PARA MONTAR GÓLOSA, UN CANTO CONTRA LA VIOLENCIA

Las solicitudes para inscribirse al casting de la obra de Ángel Velasco se pueden enviar desde hoy hasta el próximo 19 de diciembre

Factoría Echegaray necesita dos actores y una actriz para montar *Gólosa*, una historia de Ángel Velasco que mezcla diferentes disciplinas para lanzar un canto contra todo tipo de violencia. La productora municipal seleccionará a dos intérpretes varones de 30 a 50 años y a una mujer de 23 a 45 años. Las solicitudes para inscribirse al casting de la obra se pueden enviar desde hoy hasta el próximo 19 de diciembre a través de www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/, donde se pueden también descargar las separatas necesarias para las pruebas. Las audiciones se celebrarán del 9 al 13 de enero, la obra se ensayará del 11 de abril al 16 de mayo de 2023 y se pondrá en escena en el Teatro Echegaray entre el 17 y el 27 de mayo de 2023.

Como es preceptivo en Factoría Echegaray, se pueden inscribir al casting actores y actrices nacidas o residentes en la ciudad o formadas en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD) o la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), así como profesionales que hayan actuado en compañías malagueñas en los dos últimos años.

Perfiles

Personaje 1: UNA MUJER

Mujer de 23 a 45 años, atlética.

Limpieza y exactitud en el trabajo corporal.

Verdad en la palabra.

Audición: Traer muy muy bien aprendido el texto para poder trabajar con él como texto pedal. Además se debe traer propuesta escénica.

Personaje 2: HOMBRE

Hombre de 30 a 50 años.

Verdad. Trabajo desde las circunstancias.

Audición: Traer muy muy bien aprendido el texto para poder trabajar con él como texto pedal. Además se debe traer propuesta escénica.

Personaje 3: MARTÍN/GASOLINERO/DETECTIVE/ANCIANA/PALALERO

Hombre de 30 a 50 años.

Capacidad para crear y ser diferentes personajes.

Un actor con capacidad para el trabajo de cuerpo y construcción de personajes desde la voz. Vis cómica.



Audición: Traer muy muy bien aprendidos los dos textos. Además se debe traer propuesta escénica para ambos personajes.

Sobre las pruebas

Para los perfiles masculinos, los actores deberán escoger un solo perfil (HOMBRE o MARTÍN/GASOLINERO/DETECTIVE/ANCIANA/PALALERO), aunque el director valorará su idoneidad para el otro perfil si fuera necesario.

Se ruega puntualidad y texto bien aprendido.

Deberán tener disponibilidad para ser llamados el último día a una segunda prueba (13 de enero).

Fechas:

- Convocatoria: Del 5 al 19 de diciembre de 2022
- Envío de citaciones por email: 23 de diciembre de 2022
- Casting: 9,10,11,12 y 13 de enero de 2023
- Ensayos: Del 11 de abril al 16 de mayo de 2023
- Exhibición: Del 17 al 27 de mayo de 2023

Sinopsis *Gólosa*

Ángel Velasco firma *Gólosa*, euna propuesta que se mueve en el humor negro y representa un aviso ante lo más oscuro del ser humano. Una obra que hermana música en vivo, poesía rusa, teatro del absurdo y 'acting' gestual para lanzar un canto contra todo tipo de violencia, desde la guerra que mueve un psicópata como Putin y en contra de la cual también hay muchos rusos y rusas, hasta la violencia más cotidiana.

2

La temporada 2022-23 de Factoría Echegaray

La séptima temporada de Factoría Echegaray empezó en noviembre con el estreno de *Hiraeth*, obra de la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora y pianista Carmen García sobre las consecuencias para el medio ambiente y el ser humano de las revoluciones industrial y tecnológica. Después de *Hiraeth* y *Del fondo del río*, la incubadora municipal producirá *La gramática de los peces azules*, de Antonio Miguel Morales, texto que dialoga sobre intersexualidad y géneros no binarios con una propuesta poética multimedia, y que subirá el telón en abril de 2023. En mayo se estrena *Gólosa*, de Ángel Velasco. Y en *Libidinal*, ya en junio, Lula Amir reflexiona a través del movimiento sobre los porqués del agotamiento, la banalización y la saturación del deseo en la sociedad capitalista de consumo.

Factoría Echegaray

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus seis temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 42 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación y Factoría Formación) y proyectos paralelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.





Factoría Echegaray nació de la convergencia de una iniciativa previa de producción propia de los teatros municipales, Cervantes y Echegaray, y de la *Moción institucional relativa a la elaboración de un modelo cultural de las artes escénicas en Málaga*, que daba voz a toda la profesión malagueña asociada en el colectivo TEMA (Trabajadores Escénicos de Málaga) y que fue aprobada por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento en noviembre de 2015. Crear y consolidar un centro de producción de espectáculos propios, promocionar y apoyar la cantera escénica local mejorando así las condiciones de trabajo de los profesionales de Málaga o vinculados a la ciudad, ayudar a crear públicos y desarrollar el potencial creativo e innovador de artistas, autores y programadores son sus objetivos fundacionales.