



NOTA DE PRENSA

LOS 10 PROYECTOS GALARDONADOS EN LOS III PREMIOS A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA HACEN UNA RADIOGRAFÍA DE LA REALIDAD CULTURAL EN MÁLAGA

Ayuntamiento y Fundación "la Caixa" entregan estos premios por un valor total de 70.000 euros, siguiendo la línea de promoción de la actividad cultural en la ciudad

10/01/2023.- Diez proyectos culturales han sido galardonados por el Ayuntamiento y la Fundación "la Caixa" en la tercera edición de los Premios a la Producción Artística. Este año, como novedad, se han premiado a cuatro proyectos con 10.000 euros y, seis más, con cinco mil euros cada uno, lo que representa una cuantía global de 70.000 euros. La concejala de Cultura, Noelia Losada, junto al responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso, y el director comercial de Caixabank de Andalucía Oriental Sur, Gerardo Cuartero, ha anunciado esta mañana los proyectos ganadores.

Entre las propuestas elegidas hay que destacar la gran diversidad temática que va desde investigaciones de música barroca, a exposiciones transversales sobre ciencia o muestras del sector de los ilustradores malagueños. Uno de los objetivos de estas ayudas, que nacieron en la pandemia, es conseguir un diagnóstico sobre qué se hace en la escena cultural malagueña.

Las diez propuestas seleccionadas son 'Crispr, the pattern of life', de Paloma Peñarrubia; 'Paraísos perdidos', de Daniel Natoli Rojo; 'Muestra de ilustradores malagueños', de Espacio Doré; 'Escucha el Silencio', de MLK Producciones; 'Ciudad Matriz', de Alba Triguero; 'Follia!' Sones y Danzas de España; 'Entrar en la torre', de Luz Prado; 'La discreta enamorada', de Pata Teatro; 'Mi gran caracol', de Maicol Leandro Gallo y 'Bestiario', de Alejandro Robles.

El jurado ha estado presidido por la directora general de Cultura, Susana Martín, e integrado por la periodista cultural Isabel Guerrero; el artista José Medina Galeote; el periodista cultural de Diario Sur Antonio Javier López; la asesora de Política Cultural y Movimientos Artísticos de la Concejalía de Cultura, Berta González de Vega; la jefa del Servicio de Coordinación y Gestión de actividades de centros culturales y museísticos, Mercedes Martínez; y la jefa

NOTA DE PRENSA

de Sección del Área de Cultura, Isabel Lozano. En esta tercera edición se han evaluado 38 proyectos.

El objetivo de estas ayudas, posibles gracias al patrocinio de 50.000 euros de la Fundación "la Caixa", es ayudar al tejido más creativo de la ciudad, promover la actividad cultural en distintos formatos y ayudar a que se realicen proyectos que, estos premios, dotan de viabilidad económica. La idea es que ningún proyecto artístico de valor se quede sin ejecutarse por no disponer de medios suficientes. Se han excluido disciplinas que ya tienen ayudas por otros premios que se convocan desde el Ayuntamiento, como es el caso de la novela, el ensayo, el guion de teatro y la poesía.

Estos premios han estado dirigidos a las personas físicas o jurídicas, nacidos o residentes en la ciudad de Málaga o bien que desarrolle su actividad artística en nuestra ciudad mediante el establecimiento de una sede física, cuyos proyectos de creación, o ya en fase de producción o ejecución, contribuyan a la reactivación del tejido cultural local y a la oferta de la ciudad. Los proyectos deberán desarrollarse y ejecutarse obligatoriamente en Málaga capital, corriendo los gastos a cargo del premiado.

Los proyectos se han seleccionado atendiendo a los siguientes criterios de valoración:

- Creatividad, calidad e interés del proyecto, así como la singularidad de la propuesta (4 puntos).
- Viabilidad económica del proyecto y coherencia del presupuesto con las actividades planteadas (3 puntos).
- Claridad y precisión en la presentación y formulación del proyecto (3 puntos).

PROPUESTAS SELECCIONADAS

'CRISPR The pattern of Life'. Paloma Peñarrubia (10. 000 euros)

La propuesta artística va más allá de un concierto audiovisual de música experimental y arte generativo porque convierte la escena en un espacio de divulgación y reflexión, parte indiscutible de su discurso escénico, musical y estético. El espectáculo se desenvuelve alrededor del concepto de divulgación social y científica a través de una experiencia artística de música y visuales desarrollado con herramientas digitales. Este subgénero trata de guiar al espectador a través de las complejidades que conforman el mundo moderno con el objetivo de despertar su interés y motivar una actitud crítica e integradora a la vez. A partir de ahí se tratan aspectos sociales de interés como las migraciones, la carrera espacial o en esta ocasión, la evolución biológica a través de la ingeniería genética.



NOTA DE PRENSA

‘Paraísos Perdidos’. Daniel Natoli (10.000 euros)

Se trata de un proyecto de web documental para recuperar la memoria musical de Pedregalejo durante los años 80 y principios de los 90, a través de un archivo de materiales en el que confluyen audios, vídeos, fotografías e ilustraciones pertenecientes a distintas escenas musicales y procedentes de diversas fuentes. El espectador podrá navegar y explorar un completo archivo gráfico (fotografías, fanzines, prensa, cartelería, etc.) acompañado por el testimonio audiovisual de sus protagonistas.

‘Escucha el Silencio’. MLK Producciones. (10.000 euros)

‘Escucha el silencio’ es una instalación basada en la realidad aumentada, que se engarza en torno a los recuerdos de Mercedes Formica sobre Málaga, tal como ella lo vivió en 1936. Estar y desaparecer, recordar y ser recordado, ubicar y trascender. La memoria es un dispositivo aún más frágil que las nuevas tecnologías. El relato de unos meses difíciles en una ciudad en llamas contrasta con la vivencia en un paraíso terrenal, contrastes de las obras de Mercedes Formica como escritora, particularmente de sus Memorias y de la novela ‘Monte Sancha’.

‘Muestra de ilustradores malagueños’. Espacio Donde Doré. (10.000 euros)

El propósito de esta muestra es dar visibilidad a la gran calidad de los ilustradores profesionales malagueños, vivan o no en nuestra ciudad. Además, tiene el objetivo de acercar el arte de la ilustración a la población en general, explicando la diversidad de mercados, técnicas y estilos de los que se sirven gran parte de los ilustradores. También se quiere abrir debates y vías de comunicación entre los profesionales del gremio y despertar el interés por la ilustración entre los más jóvenes.

‘Proyecto escénico La Discreta Enamorada, de Lope de Vega’. Pata Teatro. (5.000 euros)

En esta adaptación teatral se pone en valor la comedia clásica “La Discreta Enamorada” de Lope de Vega. Escrita y estrenada en el periodo del 1604 al 1608, ha trascendido como una de sus más famosas comedias, sirviendo de inspiración a posteriores generaciones de escritores, como es el caso de la zarzuela “Doña Francisquita” escrita por Federico Romero y Guillermo Shaw en 1923. A su vez, Lope se inspiró para su creación en el cuento número 3 de la jornada tercera de la famosa novela, El Decamerón, de Boccaccio. Pata Teatro realizará una adaptación para su producción y puesta en escena en el verano de 2023.

‘Mi gran caracol, inspirado en Leonardo Da Vinci’. Maicol Leandro Galla. (5.000 euros)



NOTA DE PRENSA

Se trata de la construcción de un enorme caracol de madera, de cuatro metros de altura y ocho de largo, que, sorprenderá a todas aquellas personas que se lo encuentren por el camino, donde podrán descubrir que dentro del caparazón, vive nuestro joven inventor que, con la ayuda del público, superarán todos los obstáculos que el camino les ponga, para así comenzar con su larga travesía y llenar de alegría las calles por donde pasen. Esta innovadora puesta en escena de teatro en movimiento, va acompañada de música, luces y efectos que se pondrán en escena con el objetivo de sorprender al espectador.

‘Follia! Sones y danzas de la España Antigua’. Daniel Pinteño. (5.000 euros)

El objetivo central de este proyecto es la grabación discográfica del programa «Follia!: Sones y danzas de la España antigua». En el CD resultante el oyente podrá descubrir danzas y melodías que pertenecen a nuestro patrimonio musical como las jácaras, los canarios, el fandango, la folía o el pasacalle y que a través del innovador maridaje con estilos actuales ayudará al oyente actual a comprender y valorar la música propia de la España del Barroco.

‘Ciudad-Matriz’. Alba Triguero. (5.000 euros)

Un proyecto de espectáculo multidisciplinar que engloba performance, música, danza y video-creación que invita a una reflexión sobre las dinámicas de las ciudades como espacios para el desarrollo humano. Un espectáculo que explora las ciudades como placentas que nutren los intercambios humanos, culturales y económicos que acaecen en el seno de su bolsa amniótica.

‘Bestiario, una antología viviente’. Alejandro Robles (5.000 euros)

El objetivo de este proyecto es realizar seis piezas musicales con seis *drag queens*, mezclando sonidos contemporáneos con letras que tengan una aproximación poética y rompan con el tono superficial frecuente en los ritmos urbanos en el panorama actual. Convertir esta producción artística en emblema. Y, hacerlo, además, en entornos culturales que no están asociados a la cultura *queer*.

‘Entrar en la torre’. Luz Prado Codina. (5.000 euros)

Con este proyecto, la artista quiere terminar una acción antimonumental casi invisible que comenzó con “Entrar en la torre” para dar voz a un monumento popular. Terminar el escaneo sonoro del interior de la torre dando la oportunidad al monumento de “hablar”, de contar sus vivencias como torre industrial y como monumento popular. Llevar el proceso a cabo con un equipo de artistas y poder compartir los resultados en los circuitos de artes vivas más allá del tejido local pudiendo darle más recorrido y visibilidad.