

cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

EL CAC MÁLAGA PRESENTA *APROXIMACIONES*, LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE MARÍA EGEEA EN UN MUSEO

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la exposición *Aproximaciones* de la artista malagueña María Egea, comisariada por Fernando Francés, que reúne una selección de más de cuarenta obras realizadas desde 2010 hasta la actualidad, algunas de ellas inéditas para esta exposición. La artista malagueña muestra su fascinación por los paisajes urbanos decadentes y por la belleza de los rincones más ocultos de la naturaleza, con un peculiar estilo pictórico entre la abstracción cromática y un estilo figurativo más libre. *Aproximaciones* revela su predilección por las vistas desde el cielo mostrando los *skylines* de ciudades tan diferentes como Nueva York, México o Málaga, y la influencia en su trabajo de artistas claves en la Historia del arte como son Yayoi Kusama o Sonia Delaunay.

Del 13 de enero al 26 de marzo de 2023

El título *Aproximaciones* se encuentra muy presente en la muestra. Para Egea, significa el momento previo al aterrizaje, esa incertidumbre al no conocer con certeza el destino, la curiosidad por el lugar, se haya visitado previamente o no. Es ese nerviosismo previo al viaje ante lo desconocido. La artista comenta, que a pesar de su ocupación (es azafata de vuelo), y ha tenido la suerte de visitar muchos destinos en más de una ocasión, cada vez que vuela, puede observar detalles nuevos, haciendo que siempre quiera viajar más y tener ganas de volver. La aproximación a esos diferentes sitios que a ella le causan ese nerviosismo y esas ganas de conocer y vivir nuevas aventuras es lo que se recoge en esta muestra.

A María Egea le gusta experimentar, prueba diferentes técnicas pictóricas, comenzó con la acuarela, y al tiempo probó diferentes soportes como el lienzo, la madera, el papel o el metacrilato o la utilización de los pigmentos que compra por el mundo en sus viajes. Uno de los soportes más interesantes e inusuales que ha utilizado en esta exposición son los mapas de navegación aérea que están totalmente en desuso. Estos, son las rutas que los pilotos de vuelo han usado siempre, son cartas de navegación donde marcan líneas (con posibles paradas en caso de emergencia), que ella ha sustituido por puntos, son como las pinceladas que perciben ellos desde las alturas. Estos mapas se dejarán de utilizar en breve,

ya obsoletos por las nuevas tecnologías, pero a la artista le gusta usarlos por esa curiosidad e interés que demuestra en su trabajo.

Egea pinta los lugares que visita, las personas que conoce, lo que le ayuda a analizar y entender sus sentimientos. Dependiendo del momento en que se encuentre, usará una gama cromática más fuerte o más suave, siempre relacionado con su estado anímico. Siente y transmite los estados de ánimo que vivió en ese momento, quiere que las personas que se enfrenten a su obra, disfruten de como lo hizo ella. Una de las temáticas presentes en sus pinturas, son las playas, los paseos marítimos de lugares como Copacabana, Cádiz o Málaga se reconocen en sus obras, técnicas mixtas sobre tabla.

Desde la cabina del avión, María Egea tiene un punto de vista diferente al de la ventanilla que tienen los pasajeros, ya que es más amplio. Estas ventanillas de menor tamaño, tienen esa forma ovalada para ayudar con la presión del avión, formato que puede apreciarse en *Aproximación a México*, 2018.

En su obra queda reflejada la pasión de Egea por visitar los museos de todas las ciudades a las que viaja. En la muestra, estas influencias tienen reservada una sala con esta temática. La mayor de todas, *Aproximación a Kusama*, 2021 un díptico de cuatro metros, muestra los puntos y las redes infinitas de Yayoi Kusama, su obra conecta directamente con su mundo interior, con su psicología y su carácter. Un complejo mundo interior de acumulaciones, luces, repeticiones, colores llamativos y círculos que puede apreciarse como una gran influencia en la obra de Egea: *Aproximación al mar*, 2021 o *Aproximación al infinito*, 2019. También pueden verse referencias a la artista Sonia Delaunay, con quien comparte la pasión por el color, como pueden verse en *Homenaje a Delaunay*, 2010. Aunque también le interesa el color negro, es otra forma de mostrar la luz, o la ausencia de ella, en las pinturas nocturnas como *Aproximación al infinito*, 2021 o *Aproximación flotando*, 2017. Otras de sus referencias, son las acuarelas de Turner, especialmente por la luz, el uso de la atmósfera, los efectos lumínicos, y porque uno de sus temas claves son también sus viajes, algo que a Egea le ha inspirado en gran medida. Por otra parte, *Homenaje a Pollock*, 2019, muestra esa fascinación por el color o la semejanza con el *dripping* utilizado por el pintor estadounidense y principal artista del expresionismo abstracto.

La intención de la artista es crear imágenes que muestren sus particulares vivencias a modo de diario-carta de navegación que recoge de sus viajes por todo el mundo. Al ser una persona introvertida, siente que pintando se comunica con los demás, es su forma de expresarse.

María Egea (Málaga, 1969) ha realizado muestras individuales en diversas salas y galerías en Málaga y Madrid. Y expuesto en colectivas entre las que cabe destacar: Just Mad, Palacio de Neptuno, con espacio Mados, Madrid y Bowie Devotion, con Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid (ambas 2021); *Drácula x Drácula* en el CAC Málaga; Colectiva Galería de Arte en Espacio Mados, Madrid; *Out of the box*, SoWhat Studio, Marbella, Málaga (2020); Marbella Design Fair, Palacio de Congresos, Marbella, Málaga; Colectiva, ANDALUSIA, Wadström Tönnehim Gallery, Marbella, Málaga (2019); Marbella Design Fair, Palacio de Congresos, Marbella, Málaga, Ari Marbella, Feria de Arte Contemporáneo, Marbella, Málaga (2018); Colectiva SoWhat Studio, Mercado de las Artes, San Pedro de Alcántara, Málaga (2017); Panorama 57, Marbella, Málaga (2011).

Ha obtenido diversos premios durante su trayectoria artística como el Premio a la mejor propuesta expositiva en la Feria de Arte Emergente Art & Breakfast, Málaga con So What Studio (2017) o su selección al Premio Mujer Pintora Ciudad de Málaga (2006).