

Área de Cultura

El premio Ángeles Rubio Argüelles a T de Teatre y el estreno de *El arrepentido* cierran el primer acto del 40 Festival de Teatro de Málaga

M.C. Manco y de La Mancha, La legalidad del mal, 4:48 Psychosis y el infantil Un trocito de luna completan en el Echegaray la programación de la semana

El Premio Ángeles Rubio Argüelles a la compañía T de Teatre, que se entregará tras la representación de *Delicadas* el 1 de febrero en el Teatro Cervantes, y el estreno en el Echegaray los días 3 y 4 de *El arrepentido o los demonios de Jasón*, obra que coproducen dos compañías malagueñas muy activas, SilencioDanza y Jóvenes Clásicos, cierran esta semana el primer acto de la cuadragésima edición del Festival de Teatro de Málaga. Estos últimos días de encuentro escénico incluyen otros cuatro espectáculos en el segundo escenario municipal, M.C. Manco y de La Mancha, las producciones locales *La legalidad del mal y 4:48 Psychosis* y el infantil *Un trocito de luna*, mientras que el hotel AC Málaga Palacio alojará los cuatro últimos pases de *Ellas de Oro*.

Delicadas, obra también incluida en el ciclo Teatro en Femenino, cuenta casi una veintena de historias de recuerdos de la niñez escritas y dirigidas por Alfredo Sanzol. Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico y Àgata Roca subirán el miércoles 1 de febrero a las tablas del Cervantes para volver a poner en escena esta celebrada obra de Sanzol con motivo del 30 aniversario de T de Teatre, una obra de estructura caleidoscópica, una comedia llena de poesía muchas de cuyas peripecias están ambientadas durante la guerra civil española y la posguerra. El día previo, dos de sus intérpretes, Marta Pérez y Àgata Roca, charlarán con el público en el Cine Albéniz (19.00 horas del 31 de enero; invitaciones en taquillas e internet).

El Echegaray encenderá los focos hoy lunes 30 de enero para M.C. Manco y de La Mancha, premiada tragicomedia que arranca con la búsqueda de los huesos de Miguel de Cervantes en el madrileño Convento de las Trinitarias Descalzas en el año 2015. Chema Pizarro interpreta y Francis J. Quirós dirige esta producción de Euroscena Compañía Salvador Collado construida sobre textos del autor de las *Novelas ejemplares* y otros clásicos del Siglo de Oro. El martes 31 se representará, como es tradición en el Festival, el Primer Premio Málaga crea de Artes Escénicas 2022, que recayó en *La legalidad del mal*, un debate escénico de raíz profundamente filosófica que dirige Manuel Collado. Basada en la traducción de la editorial Gedisa de *El sueño de Eichmann* y con Manuel Ramírez y Carlos Alarcón en el elenco, y con la colaboración de Lucía Alfaro como la voz de Hannah Arendt, la pieza muestra el sueño en el que el oficial nazi debate con Immanuel Kant.

La siguiente propuesta demuestra la vitalidad e inquietud de las recientes promociones de intérpretes, directoras y directores y técnicos egresados de la Escuela



Superior de Arte Dramático de Málaga. *4:48 Psychosis* es una creación colectiva a partir del texto homónimo de Sarah Kane, una petición de ayuda y también una llamada a la empatía (miércoles 1 de febrero). Nora Cantero dirige a Alicia Persé, Álvaro Vega, Quino Pavón, Marián López, Diana Herrera, Samuel Bueno y Silvia Ureña en este montaje de la compañía novel No Estés Triste Producciones, que encabeza la propia Cantero. *4:48 Psychosis* viaja por el universo mental de una persona con depresión severa que se debate entre la vida y la muerte.

El sexto y último estreno del 40 Festival de Teatro será el de *El arrepentido o los demonios de Jasón*, obra firmada por Raúl Cortés y Mercedes Martínez que presenta al héroe clásico en sus últimos días, deambulando solo y olvidado, incapaz de superar el golpe que le asestó Medea. Nieves Rosales, fundadora de SilencioDanza, lleva los mandos de la puesta en escena y José Carlos Cuevas, de Jóvenes Clásicos, protagoniza una obra que lleva la marca de César Jiménez en la música (viernes 3 y sábado 4 de febrero).

El último infantil del encuentro, *Un trocito de luna*, teatro de sombras a vista de público dirigido a pequeños a partir de 2 años, es una historia de deseos que parecen –a primera vista– inalcanzables, como la Luna, pero que consiguen hacerse realidad gracias a la colaboración. Dos funciones matinales el domingo 5 de febrero están programadas para este espectáculo de la compañía ecijana A La Sombrita que dirige José-Diego Ramírez Pérez a partir del cuento original *¿A qué sabe la Luna?*, de Michael Grejniec.

***Ellas de Oro* en el hotel Málaga Palacio y circo en el Festival de Teatro... en tu zona**

2

Ellas de Oro, la nueva obra **La Líquida**, con **David García-Intriago** como juglar y Santiago Vockram a violín (cover: María Prado) concluye su parada en el Hotel AC Málaga Palacio con cuatro funciones con cena incluida ya agotadas del jueves 2 al domingo 5 de febrero.

Dúo fitness, pieza de circo y humor de **Manolo Carambolas** con los números de Manuel Zamora y Antonio Ramírez, regresa este fin de semana al aire libre del **Festival de Teatro... en tu zona**. El distrito de Bailén-Miraflores (17.00 horas del 3 de febrero en el Boulevar José Iturbi) y **Churriana** (17.00 horas del 4 de febrero en la plaza de la Inmaculada).

El segundo acto del Festival de Teatro de Málaga

El 2º acto del Festival empezará el martes 25 de abril con una versión de Ernesto Caballero para el Centro Dramático Nacional de *El proceso* de Kafka, la despiadada historia del infortunado Josef K ante el laberinto burocrático, a la que da vida un elenco en el que están, entre otros, Carlos Hipólito y Ainhoa Santamaría (recordemos que *De algún tiempo a esta parte... Fracaso?*, agendado el lunes 24 de abril, se cayó del cartel por la cancelación de su gira nacional). A continuación, Carlota Ferrer dirige *El beso de la mujer araña*, de Pentación Espectáculos, que pone frente a frente a Eusebio Poncela e Igor Yebra, dos reclusos compañeros de celda, uno encerrado por



seducir a un menor y el otro por su actividad política (miércoles 26).

En *Retorno al hogar*, Harold Pinter introduce el bisturí en las relaciones familiares, retratando las contradicciones y tensiones entre un padre viudo y dos hijos. Daniel Veronese dirige un reparto que encabeza un Miguel Rellán que recibirá el Premio Málaga de Teatro y a quien acompaña entre otros Fran Perea (sábado 29). Y la semana se acaba con *Cigarreras*, multipremiada versión de *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, firmada y dirigida por Cándido Pazo (domingo 30 de abril).

Mayo recibe tres obras, todas en el Teatro Cervantes. *Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó* es una fascinante historia sobre el dorado Hollywood de los años 30, con el desastroso rodaje de la película de Victor Fleming como hilo conductor, y con Gonzalo de Castro y Pedro Mari Sánchez en los carteles (lunes 1 de mayo). Y el miércoles 3 aterriza en Málaga *Nuda*, un espectáculo lleno de misterio y asombro, un juego acrobático y teatral firmado por Daniele Finzi Pasca, director de los espectáculos *Corteo* y *Luzia* del Circo del Sol y también director de ceremonias olímpicas y de óperas internacionales. El 40 Festival de Teatro de Málaga concluirá el jueves 4 de mayo con *Vive Molière. Un homenaje al genio de la comedia*, una creación de Ay Teatro (dramaturgia de Álvaro Tato, y música original y dirección de Yayo Cáceres) que nos ofrece su visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo.