

21 de febrero de 2023 | Málaga

JAVIER FRANCO, CLARA MOURIZ, PABLO MARTÍNEZ Y RICARDO SEGUEL PROTAGONIZAN *IL BARBIERE DI SIVIGLIA* QUE ATERRIZA LOS DÍAS 24 Y 26 DE FEBRERO EN EL TEATRO CERVANTES

Tras ser aplazado en 2021 cuando estaba en plenos ensayos debido a las restricciones de la pandemia, la gran ópera bufa de Rossini revive finalmente en la 34 Temporada Lírica, un ciclo que patrocinan Unicaja Banco y Fundación Unicaja

El malagueño Salvador Vázquez dirige en el foso del coliseo de Gerónimo Cuervo este montaje de los Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas que comanda en escena el italiano Giulio Ciabatti

El barítono Javier Franco como Fígaro, la mezzosoprano Clara Mouriz interpretando a Rosina, el tenor colombiano Pablo Martínez en el rol del Conde Almaviva y el bajo chileno Ricardo Seguel en las carnes del Doctor Bartolo encabezan el reparto de *Il barbiere di Siviglia*, en un montaje de los Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas que aterriza finalmente este fin de semana en el Teatro Cervantes de Málaga después de haber sido aplazado en abril de 2021. El malagueño Salvador Vázquez dirige en el foso del coliseo de Gerónimo Cuervo esta versión de la gran ópera bufa de Gioachino Rossini que comanda en escena el italiano Giulio Ciabatti y que estaba en plenos ensayos en la 32 Temporada Lírica cuando las restricciones derivadas de la pandemia obligaron a su aplazamiento. Por ello, las puestas en escena del viernes 24 y domingo 26 de febrero significan la vuelta a una normalidad real tras las terribles consecuencias de la crisis sanitaria para el sector y para el ciclo operístico malagueño, que en esta 34 Temporada vuelve a estar patrocinado por Unicaja Banco y la Fundación Unicaja.

Ciabatti propone una estética de teatro ambulante en los albores de la Revolución Francesa, con referencias a la 'Commedia dell'Arte', en un "deseo de rendir homenaje a una época", a unos comediantes que "con sus equipajes, con sus 'trastos' transportados en carros y en barcas, con sus historias reales e imaginarias, encontraron un puerto, una habitación en la que alojarse, para hacer conocer su oficio, su 'arte', a pocos o a muchos espectadores". Es decir, una puesta en escena fiel al libreto de Cesare Sterbini basado en la comedia homónima de Beaumarchais, y que está sostenida por una producción musical del Teatro Cervantes en la que predomina un elenco hispanoamericano de gran enjundia vocal.

Junto a Javier Franco, que debutó el exigente rol del factótum sevillano en 2000 en el lisboeta teatro São Carlos, a Clara Mouriz, a Pablo Martínez y a Ricardo Seguel, desempeñan los papeles principales el bajo Javier Castañeda como Don Basilio, la soprano malagueña Mónica Campaña en el rol de Berta, el barítono Javier Povedano insuflando vida a Fiorello, el barítono Antonio Burgos como Oficial y Carlos Messa en el papel de Notario. La Orquesta Filarmónica de Málaga estará como es habitual en el foso y tendrá el apoyo de Sara Cortés a la guitarra y Silvia Mkrтчian al clave, al igual

MálagaProcultura

que intervendrán sobre las tablas las voces del Coro de Ópera de Málaga bajo la batuta de María del Mar Muñoz Varo.

La concejala de Cultura de Málaga, Noelia Losada, y Juan Antonio Vigar, gerente de Málaga Procultura y director del Teatro Cervantes, han presentado *Il barbiere di Siviglia* esta mañana en rueda de prensa acompañados de los maestros, los cantantes Javier Franco, Clara Mouriz y Pablo Martínez y la representante de las entidades patrocinadoras, Gema Domínguez, responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja. Losada y Vigar han anunciado la apertura al público del ensayo general de mañana miércoles. Como en anteriores ocasiones, y dado que las funciones están prácticamente agotadas, el propósito del teatro y del Área de Cultura del Ayuntamiento es brindar a la mayor cantidad posible de aficionados la posibilidad de ver un montaje de estas características. A las 8.30 horas de mañana 22 de febrero de mayo se repartirán entradas en las taquillas del Cervantes (dos por persona) para la prueba, que comienza a las 20.00 horas este mismo miércoles.

Una insuperable comedia lírica

La famosa ópera bufa en dos actos de Gioachino Rossini y libreto de Cesare Sterbini basado en una famosa comedia de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conde Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados. Como escribe José Antonio Cantón en las notas al programa de la 34 Temporada, “tal vez nunca dio el gran compositor pesares tantas muestras de inspiración como las que recoge esta obra maestra del repertorio lírico, cuya acción está situada en la ciudad de Sevilla durante el siglo XVIII en una época anterior a la Revolución Francesa”.

La presencia del Coro de Ópera de Málaga en la escena y de la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo las tablas garantiza el marchamo de excelencia del montaje. Los malagueños María del Mar Muñoz Varo, encargada de acoplar las voces de los coralistas, y Salvador Vázquez, ocupante del atril, serán los responsables de dar brillo a, según Cantón, una “música graciosa, muy acertada en sus melodías ágiles e ingeniosas que hacen de la ópera, desde el punto de vista formal y técnico, una insuperable comedia lírica en el sentido más puro del término”. Arias tan populares como ‘Largo al factotum’ (Fígaro), ‘Una voce un poco fa’ (Rosina) y ‘La calunnia’ (Don Basilio) o su efervescente y alegre obertura dan fe de la fertilidad de Rossini en la invención melódica y en la conexión entre música y espíritu teatral.

Le vieux rococo

“Forzado a tomar el camino sin saberlo y del cual saldré sin quererlo, en él he esparcido todas las flores que mi alegría me ha concedido (de Las Bodas de Fígaro de Beaumarchais)”.

Encuentro el teatro completamente vacío. Apoyados en la pared del escenario hay algunos tabloncillos, algunas cajas vacías, unos baúles, una escalera, un banquillo... Pienso en Rossini, que cuarenta años después de su *Barbero*, tras haber inflamado los corazones y haber conquistado Europa en un santiamén a la par que Napoleón, eligió retirarse. A dos pasos del Théâtre des Italiens. Recibía en su dormitorio, el cráneo rapado envuelto en una amplia echarpe multicolor y con una colección de pelucas enmarañadas a plena vista. El compositor

MálagaProcultura

que, ya sesentón se mofaba de sí mismo con ironía definiéndose como “un vieux rococo”, era el mismo que de joven había subido las escaleras de uno de tantos alojamientos provisionales donde Beethoven, “desgrefñado” y en la miseria, lo había acogido recomendándole representar muchos *Barberos*. Pero, mientras tanto, el mundo en torno a él había cambiado y la ópera bufa, la sátira divertida, inteligente y descarada contra la vieja sociedad, convertida en un juego, había sido arrinconada a favor de las nuevas ideas, de las modas románticas, del nuevo público. ...Y pienso en esos comediantes que, durante decenios, con sus equipajes, con sus ‘trastos’ transportados en carros y en barcas, con sus historias reales e imaginarias, encontraron un puerto, una habitación en la que alojarse, para hacer conocer su oficio, su ‘arte’, a pocos o a muchos espectadores. “*Acogidos en una ciudad, encarcelados en otra, elogiados por estos, censurados por aquellos, felices bajo un cielo sereno, pacientes con el mal tiempo, mofándose de los imbéciles y desafiando a los malvados, riéndose de su propia miseria y plantándoles cara todos*”. (*Fígaro, acto 1 escena 2*). Al no poder disponer de aparatos escénicos magníficos, ni dotarse de trajes suntuosos o de maquinarias barrocas, como en las fiestas en las que a la Corte le gustaba verse reflejada, estos actores solo se llevaron a escena a sí mismos, a su propia capacidad histriónica de disfrazarse, de improvisar *lazzi*, chistes jocosos y mordaces. Acercaron el ojo del espectador a nuevos mundos, exhibiendo esa diversidad y extravagancia que emigró desde las plazas a los lugares cerrados de los teatros de las ciudades. Jóvenes dramaturgos y comediógrafos siguieron a estas compañías, permanecieron a su lado, o, como en el caso de Molière, le condujeron a la celebridad. El personaje de Fígaro germinó de la pluma de Beaumarchais cuando aquella época alcanzó su esplendor. En aquel mundo pasado y en sus últimas luces, en el deseo de rendir homenaje a una época y a un extraordinario y ecléctico compositor se inspira esta puesta en escena de *El barbero de Sevilla*, hijo de su tiempo.

Giulio Ciabatti

La 34 Temporada Lírica

La 34 edición de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes comenzó el pasado noviembre y acabará en mayo de 2023 con verismo de diverso calado. Ya se puso en escena los días 25 y 27 de noviembre de 2022 el drama de unos cómicos ambulantes del *Pagliacci* de Leoncavallo y el melodrama rural de la *Cavalleria rusticana* de Mascagni, y tras las funciones del *Barbero* el ciclo culminará con el verismo aristocrático de *Adriana Lecouvreur* (19 y 21 de mayo de 2023).

Una producción escénica y musical del Teatro Cervantes de esta última obra, ópera en cuatro actos con música de Francesco Cilea, cerrará el curso lírico los días 19 y 21 de mayo de 2023. Joan Anton Rechi montará la acción teatral y Óliver Díaz llevará la batuta en esta nueva lectura del punto culminante de la creación musical del compositor transalpino, un título que aún no se había escenificado en los ciclos operísticos del Cervantes tras su reinauguración. El libreto de Arturo Colautti, basado en el drama homónimo de Eugène Scribe y Ernest Legouvé, cuenta la historia real de una de las más grandes actrices trágicas que han existido en la historia del Teatro Nacional de la Comédie-Française de París. Trata de su amor por un supuesto oficial, en realidad un importante aristócrata, Maurizio, conde de Sajonia, que seduce tanto a Adriana como a la princesa de Bouillon, en este caso por razones de conveniencia política. La acción del libreto se desarrolla en 1730 en el ostentoso ambiente parisino de la corte francesa, aunque la *Adriana Lecouvreur* de Rechi para el Teatro Cervantes se inspirará en el mundo del cine clásico, en los que se mostrará ese contraste entre los sentimientos de amor verdadero y la frivolidad de los amores falsos e interesados.

MálagaProcultura

Adriana Lecouvreur será encarnada por la soprano armenia Lianna Haroutounian, que ya protagonizó con notable éxito la *Tosca* de la pasada temporada. Maurizio, conde de Sajonia, papel que asumió Caruso en el estreno en Milán en 1902, estará interpretado por el tenor Alejandro Roy, mientras que el resto de roles los representarán la mezzo francesa Clémentine Margaine (Princesa de Bouillon), Luis Cansino (Michonnet, director de escena de la Comedie Française), Luis Pacetti (Abate di Chazeuil), Alba Chantar (Jouvenot), Mar Esteve (Dangeville) y Pau Armengol (Quinault). De nuevo, como en el resto de los títulos, participará la Orquesta Filarmónica de Málaga y María del Mar Muñoz Varo dirigirá el Coro de Ópera de Málaga.

Localidades sueltas para *Adriana Lecouvreur*. A 100 €. B 75 €. C 55 €. Paraíso: 25 €.

La apuesta por la excelencia que impregna la 34 Temporada Lírica del Teatro Cervantes se está extendiendo este año al ciclo *Ópera en el Albéniz*, con el que el maravilloso mundo de la lírica se abre al gran público a través de la proyección en el cine municipal de grandes producciones operísticas internacionales. Aún quedan cinco de las diez citas programadas. Las entradas tienen un precio de 15 euros.

Calendario de proyecciones de óperas en el Cine Albéniz (citas pendientes):

Entradas individuales para el público general 15 €.

- 28 de marzo: *Il trovatore* (Arena Di Verona, 2019)
- 18 de abril: *La fille du regiment* (Vienna State Opera House, 2007)
- 16 de mayo: *L'italiana in Algeri*: (Salzburg Festival, 2018)
- 13 de junio: *Macbeth* (Scala de Milan, 2021)
- 11 de julio: *Turandot* (Bregenz Festival, 2016)

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes