

LA VISIÓN VANGUARDISTA DE BUENOS AIRES POR LOS FOTÓGRAFOS HORACIO COPPOLA Y GRETE STERN, NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

‘Fervor de Buenos Aires. Fotografías de Horacio Coppola en la Colección Telefónica. Fotomontajes de Grete Stern’ acoge 125 fotografías de la ciudad tomadas por el artista argentino y procedentes de la Colección Telefónica

Veinticinco fotomontajes oníricos de la autora alemana ofrecen una visión crítica de la situación de la mujer en la Argentina de comienzos de los cincuenta

Málaga, 27 de marzo de 2023. El Museo Carmen Thyssen Málaga acogerá hasta el 10 de septiembre *Fervor de Buenos Aires. Fotografías de Horacio Coppola en la Colección Telefónica. Fotomontajes de Grete Stern*, exposición que propone un recorrido por las dos propuestas más vanguardistas de la fotografía argentina de los años treinta y cuarenta, a través de dos artistas, Horacio Coppola y Grete Stern, que ocupan un lugar principal en la historia de la fotografía moderna del siglo XX.

Al acto de inauguración han acudido el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; y el director de Conocimiento y Cultura Digital de Fundación Telefónica, Pablo Gonzalo. Asimismo han participado en el acto inaugural el presidente de Soho Boutique Hotels, Gonzalo Armenteros; y el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación “la Caixa”, Juan Carlos Barroso. Ambas entidades son colaboradoras de la exposición.

Por parte del Museo Carmen Thyssen Málaga, han acudido el conservador general de la Colección Carmen Thyssen, Guillermo Cervera; el gerente del Museo, Javier Ferrer y la directora artística del Museo, Lourdes Moreno.

El proyecto expositivo, que permanecerá hasta el 10 de septiembre, se ha realizado gracias a la participación de Fundación Telefónica ya que muestra las 125 fotografías de

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA DE PRENSA

Horacio Coppola que forman parte de su colección de arte, y que dio a conocer en su sede de Madrid en 2008 mediante una gran exposición que reveló la vocación moderna del artista.

Además, el Museo Carmen Thyssen incorpora a estos fondos la producción de Grete Stern - pareja en lo personal y lo profesional de Coppola-, gracias a la cortesía del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). La obra de ambos se muestra bajo un título tomado del primer poemario de Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires*; no en vano, Coppola tuvo amistad con Borges, compartiendo paseos por la capital porteña. A dicha ciudad se vinculan las obras de Coppola y Stern; en el caso del primero, por su fascinación por la moderna metrópoli en constante ebullición; en el de Grete Stern, por el ambiente artístico renovador y vibrante en que creó sus mejores fotografías.

Coppola y Stern serán dos fotógrafos de vanguardia que causarán gran impacto en Buenos Aires desde su llegada conjunta a la ciudad, a mediados de los años 30. Sus imágenes parten de las corrientes de vanguardia fotográfica europeas, especialmente alemanas, pues ambos se conocieron y formaron en la Bauhaus de Berlín.

Sus obras proponen una mirada inédita en el panorama argentino de la época. Exploran la mirada directa del fotógrafo, en composiciones audaces y experimentales, con marcados contrastes de luces y sombras y encuadres inesperados.

Con *Fervor de Buenos Aires*, el Museo Carmen Thyssen Málaga “propone un diálogo inédito hasta ahora en España entre ambos representantes de la fotografía de vanguardia, que tanto compartieron y tuvieron en común”, tal y como expresa Lourdes Moreno, directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga.

Por su parte, el director de Conocimiento y Cultura Digital de Fundación Telefónica, Pablo Gonzalo, ha expresado que Fundación Telefónica ha tenido siempre vocación de difundir la cultura contemporánea de la mano de la tecnología y, desde ese prisma, vio en Horacio Coppola y en el uso que hacía de la fotografía, un adelantado a su tiempo en el frente de la *modernidad*.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Fervor de Buenos Aires continúa con la línea expositiva que el Museo Carmen Thyssen Málaga dedica a grandes clásicos de la fotografía, como reivindicación de esta disciplina artística, y que ya ha contado con una exposición dedicada a Paul Strand (2021), además de la recientemente inaugurada *Street Life*, con obras de Helen Lewitt y Lisette Model, que se puede visitar actualmente en el Espacio ArteSonado del Museo.

Horacio Coppola y *Buenos Aires 1936. Visión fotográfica*

El total de 125 fotografías del argentino Horacio Coppola (1906-2012) expuestas, de lo más destacado de su producción, constituyen un completo repaso por la producción del artista. El recorrido comienza por las fotografías vanguardistas adscritas a la corriente de la Nueva Visión de finales de los años veinte, para continuar por las influidas por su paso por la Bauhaus (1932-1933) y recalar en su principal creación: *Buenos Aires 1936. Visión fotográfica*, encargo recibido por la administración municipal para conmemorar a través de un fotolibro el cuarto centenario de la fundación de la ciudad.

Es en este fotolibro donde despunta la pasión de Horacio Coppola por la arquitectura y se recrea en todas las facetas del urbanismo de Buenos Aires: desde los vestigios de la ciudad vieja -la horizontal- al dinamismo de la nueva que se iba construyendo, la Buenos Aires vertical. A Coppola le fascinaba la arquitectura y en sus paseos por Buenos Aires centra sus fotografías en calles y edificios, buscando puntos de vista y encuadres donde las geometrías e incluso la abstracción son protagonistas.

La ciudad es la verdadera retratada en sus fotografías de los años treinta. Su obra es entonces un homenaje a su ciudad natal, vista como nunca antes lo habían hecho otros fotógrafos. La mirada de un paseante fascinado por la monumentalidad de la ciudad, por las líneas de fuga de sus extensas avenidas, por su transición entre la tradición y la modernidad, entre el pasado y el futuro.

La exposición muestra ejemplos de sus primeros años, en Argentina y Europa, donde configura un lenguaje de enorme modernidad. De esas experiencias surgirá su mirada

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

propia, su “visión fotográfica” como él mismo decía, con la que retratará Buenos Aires en los años treinta.

De manera coetánea al trabajo del fotolibro *Buenos Aires 1936. Visión fotográfica*, y en la coyuntura de la construcción del célebre obelisco, referencia de la arquitectura bonaerense, Horacio Coppola decidió por su cuenta llevar a cabo su cuarta película de su faceta cineasta: *Así nació el obelisco*, en la que emplea numerosos recursos para mostrar su grandiosidad, su altura y el detalle de los materiales empleados. Este cortometraje también podrá visualizarse en la exposición.

NOTA DE PRENSA

Grete Stern y Sueños

Por su parte, la figura de Grete Stern (1904-1999) ocupa otro espacio con peso propio y diferenciado en *Fervor de Buenos Aires*. En concreto, veinticinco imágenes de las 140 de su serie *Sueños*, publicada entre 1948 y 1951 en la revista femenina *Idilio*.

Grete Stern se convirtió en referente de la vanguardia bonaerense por su trabajo como diseñadora y fotógrafa. Con sus trabajos en *Sueños*, Stern pudo cumplir con una aspiración fundamental para la fotografía moderna: convertirla en un lenguaje de expresión artística que alcanzara a todos los niveles, no limitada sólo a los ambientes artísticos.

El fotomontaje fue una técnica que se cultivó de forma extensa en la Europa de los años veinte y treinta y con la que Stern se dedicó al diseño publicitario y editorial, en Alemania y Buenos Aires.

Las obras seleccionadas para la exposición conjugan la creatividad compositiva y la experimentación técnica con una crítica a la situación de la mujer en la Argentina peronista. Componen pues una suerte de manifiesto en clave feminista de una artista comprometida e independiente, imaginativa y audaz.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga