

EL CAC MÁLAGA PRESENTA *CUATRO CASAS Y UN ÁRBOL* DE NORBERTO GIL

El CAC Málaga presenta *Cuatro casas y un árbol* de Norberto Gil, comisariada por Fernando Francés, exposición que reúne una treintena de obras inéditas producidas en el último año. El hilo conductor en el trabajo de Norberto Gil es la importancia de la arquitectura y sus formas a través de los juegos de luces, mediante colores planos que evocan limpieza y claridad, características en su obra. El artista crea espacios inacabados abiertos a interpretación que invitan al espectador a introducirse en ellos. Para esta exposición Norberto Gil toma como referencia obras de Le Corbusier representando distintas perspectivas de algunos de los edificios icónicos diseñados por el arquitecto. Mediante la abstracción presenta una visión espacial interior y exterior de estas construcciones destacadas en la historia de la arquitectura.

Del 31 de marzo al 25 de junio de 2023

El título de la exposición *Cuatro casas y un árbol* hace referencia directa y literal al tema abordado en la muestra, ya que utilizando como hilo conductor la arquitectura de Le Corbusier, Norberto Gil deja a un lado los edificios impersonales y se centra en representar series de cuatro viviendas construidas a particulares. Estas, con unas posibilidades plásticas idóneas para el artista, están acompañadas de una identidad propia que hacen conformar las características para captar la mirada de Gil. La intención de destacar el árbol en el título es debido a la importancia de éste en una de las cuatro construcciones del arquitecto contemporáneo, la Casa Curutchet, que Gil utiliza de inspiración en su obra. Podrán verse en la exposición varias representaciones de esta en la serie del mismo nombre.

En la obra de Norberto Gil se puede apreciar la búsqueda de la limpieza en el plano a través de colores y formas estudiadas meticulosamente de manera previa, a través de imagen digital, exhaustivas investigaciones bibliográficas y cuidados estudios de luz, ya que es un elemento que atrae de forma particular a Gil. La manera en la que la luz hace aparecer nuevas formas dentro de la propia arquitectura, le crea una idea previa que traslada al lienzo, elemento importante para la propia limpieza final de la obra, por lo que utiliza tela de algodón extra fino sobre bastidor y rodillo para aplicar

el acrílico y poder crear esas superficies de colores planos tan distintiva en su obra.

En esta muestra sigue vigente la obsesión del artista por “habitar” espacios ajenos, por lo que se puede apreciar como los lugares representados de forma esquemática y en muchas ocasiones irreconocibles, son o fueron viviendas diseñadas por el arquitecto racionalista Le Corbusier, a las que Gil les otorga una identidad sin vida a través del vacío y al mismo tiempo evoca la sensación de haber servido de hogar. Concepto sobre el que el artista vuelca su inspiración, ya que como bien destaca a través de Heidegger “no habitamos espacios inertes” habitar significa crear algo a través de la proyección de la propia personalidad, crear una simbiosis entre el espacio y uno mismo, igual que el proceso creativo, que el propio artista utiliza.

De igual manera, el artista crea un espacio propio a través del color y la forma, mediante ese proceso íntimo donde todo va ocupando su lugar y hace suyo el espacio, pudiendo así “tratar de experimentar lo que los habitantes de dichos lugares”, que es uno de los objetivos incesantes en la creación de su obra, persigue la intra-historia del lugar, la narrativa que se esconde detrás de este. Buscando dentro de estos espacios a través de luces y sombras las imágenes que mas le atraen ya que ese factor es el que determina su interés a la hora de fijar la mirada.

En esta exposición Gil utiliza como inspiración principalmente cuatro viviendas diseñadas por Le Corbusier como la Villa Le Lac que se puede ver representada en las seis obras *Villa Le Lac I - VI* (2022). Esta es una casa diseñada y construida en Suiza entre los años 1923-24 para los padres de Le Corbusier, junto a su primo el famoso diseñador, Pierre Jeaneret, importante diseñador con el que el arquitecto y artista firmaría notables proyectos alrededor del mundo. Se pueden apreciar diferentes perspectivas de esta vivienda donde se reconocen ventanas, puertas y estanterías destacando una paleta de colores pálidos.

Otro proyecto sobre el que trabaja el artista en la muestra es la Maison La Roche (París, Francia 1923), realizada para el hermano de Le Corbusier, Albert Jeaneret y su pareja, al mismo tiempo que una residencia y una galería de arte separadas para el coleccionista Raoul La Roche. Este es otro proyecto que realiza el arquitecto junto a su primo Pierre Jeaneret, se puede apreciar a lo largo de la exposición en cinco obras como *Maison La Roche I - V* (2023).

Una de las viviendas sobre las que se inspira el artista en esta muestra es la Casa Curutchet (La Plata, Buenos Aires (1949 – 1955) vivienda construida de forma que respetando el jardín central parece que está construida entorno a un árbol como se puede apreciar en la serie *Casa Curutchet I - VII* (2023). Esta vivienda guarda la particularidad de que es la única obra construida en América Latina por el arquitecto suizo.

Por último el cuarto edificio Maison - Atelier Ozenfant (París, Francia 1922). En este caso, se trata de una casa-estudio realizada para el pintor cubista Amédée Ozenfant, como se puede ver en la serie *Atelier Ozenfant I - III* (2023), donde de forma muy esquemática se puede percibir la silueta de dicho edificio. Además, forma parte de la muestra *Quartier Frugès I* (2023) basada en el conjunto de viviendas Les Quartier Modernes Frugès construidos en Pessac (Francia) entre 1920 – 23. Primera versión de “La ciudad jardín horizontal”, ciudad utópica que trabajaría en otros proyectos mas adelante.

Utiliza una paleta de tonos similares durante toda la muestra, con colores pastel en común con el arte pop, como por ejemplo en la serie *Maison La Roche I - V* (2023). Desde prácticamente sus inicios se ha visto influenciado por diversos motivos de la obra de artistas que para Gil mantenían como hilo conductor el control del color, la forma de combinarlos y en algunas ocasiones los estudios de luz que tanto le atraen a la hora de crear. Estas características las ha visto materializadas y desde sus comienzos captaron su atención artistas como David Hockney, Matisse, Alex Katz, Nicolas de Staël, José Guerrero, Hernández Pijuan o Juan Giralt o Gary Hume, con el que quizás se pueda encontrar similitud en la forma de cuidar los contornos a través del color.

Norberto Gil es uno de los pintores andaluces que conforman la escena actual de artistas contemporáneos más destacados, adquiriendo especial protagonismo en la escena pictórica de nuestro país. Emerge del seno de una familia de artistas y ya desde sus inicios tuvo claro cual sería su futuro. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ya antes de terminar la universidad comienza su carrera dentro del mundo artístico por lo que sus inicios le hicieron disfrutar del proceso, de colegas artistas y compañeros de estudio en muchos casos, como Javier Parrilla, Manuel Bautista o Fernando Clemente y Miki Leal, quienes también han expuesto en CAC Málaga.

Norberto Gil (Sevilla, 1975) reciente ganador de la 37ª Premio BMW de pintura (2022), ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas desde el año 1996 a lo largo del territorio nacional entre las que cabe destacar algunas exposiciones individuales como por ejemplo: *La casa de los días mejores*, COAS, Sevilla (2021); *Ventanas y azoteas*, Galería Birimbao, Sevilla, (2020); *La casa de los Eames*, MAD Antequera, Málaga (2019); *Katsura, el límite preciso*, Galería Estampa, Madrid (2016); *La mirada Shôji*, Fundación Cofares, Madrid (2013); *Hábitat vegetal, D-mencia 09*, Doña Mencía, Córdoba (2009); *Espacio-bosque*, Sala Kstelar22, Sevilla (2008).

Y algunas colectivas como: *Meridiano*, Jon Holland Gallery, Lepe, Huelva (2022); *Premio BMW de Pintura*, Teatro Real, Madrid (2022); *Premio Nacional de Pintura de Ayamonte*, Huelva (2022); *El gabinete secreto*, Galería Cesar Sastre, Sevilla (2021); *El tiempo entre las hojas*, Espacio Santa Clara, Sevilla (2021); *Voces*, Museo Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, La puebla de Cazalla, Sevilla (2021); *III Premio Nacional de Pintura Ocaña*, Cantillana, Sevilla (2021); *Nueva abstracción post-pictórica*, Es art Gallery, Marbella (2021); *A la manera de... (III)*, Galería Rafael Ortiz, Sevilla Corazón, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla (2020); *LXXIII Premio José Arpa de Pintura*, Carmona Mi casa, Exposición virtual, Galería Álvaro Alcázar, Madrid (2020); *II Premio Nacional de Pintura Ocaña*, Cantillana, Sevilla (2020); *XXII Premio Artes Plásticas El Brocense*, Cáceres (2019); *XXV Premio de Pintura Ciudad de Algemesí*, Valencia (2019); *Neighbours IV*, CAC Málaga (2018).