



Área de Cultura

LAS SALAS MINGORANCE DEL ARCHIVO PRESENTAN LA OBRA DE MICHIKO BOKKA, UNA EXPOSICIÓN INCLUIDA EN LA IV SEMANA CULTURAL DE JAPÓN EN MÁLAGA

La artista japonesa afincada actualmente en Málaga recoge en sus obras la tradición nipona y la influencia de sus vivencias andaluzas

17/04/2023.- Las Salas Mingorance del Archivo Municipal ofrecen desde hoy hasta el domingo 23 de abril la exposición 'El camino de la luz' de la artista Michikko Bokka, incluida dentro de la IV Semana de Japón en Málaga. Bokka es una artista japonesa de arte moderno con una importante actividad internacional, que reside entre Málaga y Tokio.

La exposición se divide en dos partes que la artista ha querido diferenciar y distinguir al mismo tiempo. Una expresa el alma de Japón y la otra, el alma andaluza. En la sala 1, se presentan obras con medios y técnicas propias de la artista, con inspiración japonesa en la que aparece la belleza del sombreado y colores profundos. Estas obras reflejan la espiritualidad japonesa de Michiko Bokka. En esta sala se muestran, además, varias piezas de cerámica creadas por la artista, así como una obra trabajada en el papel tradicional Washi en el que plasma pintura moderna usando los, también tradicionales, pinceles japoneses, formados exclusivamente por elementos orgánicos.

La sala 2 recoge la parte denominada 'El Elogio de Andalucía'. En esta zona de la exposición, la obra de la artista japonesa contiene mensajes de fortaleza, alegría de vivir, pasión, energía y progreso que han surgido tras el confinamiento. Son obras que expresan el movimiento y el temperamento andaluz. Las obras son dinámicas, expresadas en blanco y negro, utilizando exclusivamente material japonés, concretamente la llamada Tinta Sumi. En esta sala también pueden verse un kimono y dos piezas ornamentales sacadas de las lascas del Caqui Negro. Estas piezas son sumamente raras, pues la probabilidad de producir un caqui negro es de uno cada 10.000 árboles, lo que los hace extremadamente singulares. Normalmente, el caqui, una vez aserrado, suele tener un color entre blanco lechoso y amarillo pálido, pero en contadas ocasiones se puede encontrar en su interior, un color negro, parecido a la tinta. Esto se denomina Kurokaki. El kurokaki es un elemento que aporta distinción en los actos más significativos.

Además, en el patio del Archivo, como invitación, se exhibe una obra de grandes dimensiones elaborada a tinta negra sobre papel japonés moderno así como muestra de arte floral Ikebana, del que la artista es maestra.



MICHIKO BOKKA Y EL IKEBANA

Michikko Bokka ha expuesto en diversas ocasiones en salas de exposiciones de la provincia de Málaga, (Fuengirola, Benalmádena) en la propia capital en repetidas ocasiones y ha sido seleccionada cuatro veces para representar de manera colectiva a la actual pintura japonesa en exposiciones en el Museo del Louvre, París, Nueva York (5), Dubai, y Miami.

La vida de Míchiko ha estado íntimamente unida a las artes tradicionales japonesas. Durante muchos años se formó en la Escuela de Ikebana Sogetsu, una de las tres grandes escuelas en Japón, donde llegó a ser 'maestra', un grado que sólo adquieren aquellas personas que han alcanzado un muy elevado conocimiento sobre el Ikebana (flor viviente) o Kado (el camino de la flor). Es un arte tradicional japonés con más de 500 años de antigüedad basado en el arreglo floral siguiendo las pautas del pensamiento Zen, buscando, a través de la sencillez, las mayores cotas de elegancia y espiritualidad. Todos sus elementos deben ser orgánicos. La flor y su naturaleza efímera son el pretexto para combinarla con hojas, frutos, ramas secas, etc. Además de su propósito estético, el Ikebana es un acto de reflexión sobre el paso del tiempo. En este arte, de popularidad enorme en el País del Sol Naciente, desarrolló gran parte de la carrera artística de Michiko Bokka.

En 2004 llega a Andalucía y descubre un nuevo universo, lleno de luz y pasión, la que ella siente por esta tierra. Comienza a inclinarse hacia la pintura tradicional japonesa Sumi-e. Aplicando la tinta china japonesa con aguadas sobre un soporte muy especial, el papel tradicional Washi, considerado patrimonio universal por la ONU. Hecho a mano desde hace siglos, a partir de tres plantas que le dan sus características especiales, goza de gran prestigio y calidad. Muy ligero, con excepcional resistencia fisicoquímica y con un gran poder de absorción. No se decolora ni se vuelve quebradizo con el paso del tiempo. El soporte ideal para la aplicación de la tinta negra Sumi en todas sus versiones de grises. Es una pintura monocroma.

Salas Mingorance del Archivo Municipal.

Alameda Principal, 23, Málaga.

Del 17 al 23 de abril 2023

De lunes a viernes de 10,00 a 13,00 y de 17,00 a 20,00

Sábados, domingos y festivos de 10,00 a 13,00.

Entrada libre.

