

NOTA DE PRENSA | 19/04/2023

LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO PRESENTA UNA EXPOSICIÓN CENTRADA EN LA REVISTA DE ARTE MÁS INFLUYENTE DEL SIGLO XX

'Kandinsky, Chagall y Poliakoff. Páginas de vanguardia en la revista XX^e Siècle' muestra más de 50 piezas, incluyendo litografías, xilografías y reproducciones en *pochoir* de la prestigiosa publicación

La Colección del Museo Ruso ha presentado este miércoles la exposición 'Kandinsky, Chagall y Poliakoff. Páginas de vanguardia: en la revista XX^e Siècle', una muestra que presenta medio centenar de piezas de la afamada publicación, cuyo papel fue crucial en la difusión y el conocimiento del arte del siglo XX. La capacidad de la revista para acoger y promover a las figuras más destacadas de todas las tendencias artísticas de su época la convirtió en un referente mundial.

Los detalles de la exposición, que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa", se han conocido en un acto en el que han participado el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, José María Luna; el comisario de la muestra, Carlos Ferrer; el responsable territorial en Andalucía de la Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso; y el director de Área de Negocio de CaixaBank en Málaga, Luis Felipe Siles.

La revista 'XX^e Siècle', que se publicó en dos series entre 1938 y 1951, se recuerda como una de las ediciones más influyentes en la difusión de las manifestaciones artísticas más innovadoras de su tiempo. Fundada por Gualtieri di San Lazzaro poco antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, la revista heredó y desarrolló algunas líneas de su predecesora 'Chroniques du Jour', que se divulgó entre 1925 y 1931.

A lo largo de su trayectoria, 'XX^e Siècle' se dedicó a promover todas las tendencias modernas, sin importar su origen o influencia. San Lazzaro, su director y fundador, buscó siempre crear una publicación equilibrada y plural que acogiera todas las formas de arte, desde la abstracción hasta la figuración. A ello habría que añadir la belleza de su diseño o la calidad artesanal de sus ilustraciones en *pochoir* (estarcido). Los coleccionistas, por su parte, apreciaban el prestigio de las estampas originales incluidas en cada número de artistas como Miró, Matisse, Chagall, Braque, Arp, Picasso, Poliakoff o los Delaunay.

La exposición 'Kandinsky, Chagall y Poliakoff. Páginas de vanguardia en la revista XX^e Siècle' presenta una interesante selección de piezas, entre las que se destacan cinco ejemplares de la revista 'Les chroniques du jour' (1925-1931), con una ilustración en *pochoir* de Léger extraída de sus páginas. Asimismo, se exhiben tres libros editados por la editorial del mismo nombre de la revista, ilustrados con bellas ilustraciones, realizadas mediante el mismo procedimiento, de Georges Annenkoff, Alexandre Benois

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

y Henri Matisse.

La muestra también cuenta con cuatro ejemplares de la primera serie de la revista 'XX^e Siècle' (1938-1939), que recibió el subtítulo de 'Chroniques du Jour' en honor a su predecesora. Entre sus páginas se exhiben dos xilografías de Kandinsky. Además, se presentan 16 ejemplares de 'XX^e Siècle' (nueva serie, 1951-1985), con otras tantas litografías originales, xilografías y reproducciones en *pochoir* de Kandinsky, Chagall, Poliakov, Sonia Delaunay, Joan Miró, Jean Fautrier, Alberto Magnelli y Natalia Dumitresco.

Otras piezas destacadas que forman parte de la muestra son las 15 estampas del libro 'San Lazzaro et ses amis', un homenaje póstumo al editor italiano en el que se incluyeron litografías originales de Max Bill, Calder, Chagall, Ernst Harung, Miró, Moore, Sutherland y Zao Wou-Ki, así como también litografías o xilografías de interpretación o en segunda tirada de Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso y Kandinsky.

Finalmente, se exhiben seis carteles de Miró, Natalia Dumitresco, Alberto Magnelli, Sonia y Robert Delaunay, todos ellos tirados en litografía en los talleres del célebre Fernand Mourlot para anunciar exposiciones de la galería XX^e Siècle, abierta por San Lazzaro en la sede de la revista en París.

Referente de la vanguardia artística

Desde su primer número, 'XX^e Siècle' se convirtió en un referente para la vanguardia artística, con la colaboración de grandes nombres como Kandinsky, Miró y Matisse. A pesar de que la primera serie se vio interrumpida por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, en tan solo cinco números desarrolló un diseño innovador que heredaría la nueva serie de los años cincuenta, haciendo hincapié en la doble X que sería seña de identidad hasta el final de sus días.

San Lazzaro consiguió arrancar el compromiso de varios personajes destacados del arte, especialmente Vasili Kandinsky, quien colaboró desde el principio con textos teóricos y planchas, destacando el número 3, con seis xilografías, o el 5-6, con una xilografía y varios dibujos reproducidos en facsímil.

La revista renació en 1951 dando especial atención a las litografías originales o, en su defecto, grabados y *pochoirs* originales o de interpretación. El apogeo de la publicación coincidió con el de la abstracción tras la Segunda Guerra Mundial, lo que permitió a su editor abrir una pequeña galería en la rue des Cannelles, por donde pasaron Sonia Delaunay, Calder, Agam, Poliakov, Tanguy y Vasarely, entre otros muchos artistas.

En la segunda serie, cada número estuvo dedicado a un tema específico del arte del momento, lo que permitió a los artistas colaboradores explorar y desarrollar sus ideas en profundidad. Tan solo en los tres primeros números colaboraron con originales artistas de la talla de Jean Arp, Henri Laurens, Marino Marini, Henry Moore, Charles Lapicque, Fernand Léger, Alberto Magnelli, Jacques Villon, Joan Miró, Alexander Calder, Alberto Giacometti y Henri Michaux. Más adelante, les seguirían firmas como

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

las de Vasarely, Mark Tobey, Braque y Dubuffet.

Para la nueva serie, el viejo compañero Vasili Kandinsky ya no estaba. Había fallecido en 1944, tan solo unos meses después de la liberación de París. Sin embargo, su presencia se mantuvo gracias a su viuda Nina, que permitió a San Lazzaro utilizar muchas de sus planchas y dibujos, en su afán de difusión de la obra de su marido.

El número 8 de la segunda serie, dedicado al humor en el arte del siglo XX, reprodujo en la cubierta un dibujo original de Kandinsky, mientras que en el interior se analizaba el humor formal del pintor moscovita.

En un ejercicio de autorreconocimiento y en honor a los colaboradores de antaño, el número 13, que salió en la Navidad de 1958, contenía linóleos o xilografías de Matisse, Magnelli, Arp, Ernst, Miró, Laurens y Kandinsky que se habían publicado 'Veinte años antes' (título del número), a las que se unieron originales de Zoran Music, Consagra y Soulages.

En 1966 se conmemoró el centenario del nacimiento de Kandinsky y 'XX^e Siècle' dedicó su número 27 a la vida y obra del artista ruso. Esta publicación incluyó dos xilografías en segunda tirada, así como un reconocimiento de San Lazzaro, ocho cartas de Kandinsky a Klee y testimonios de otros artistas de la época, como Miró, Arp y Stravinski.

La revista tuvo tanto éxito que comenzó a publicar números monográficos dedicados a otros artistas de renombre, como Picasso, Léger, Matisse y Chagall, a partir de 1969. Ese mismo año, San Lazzaro vendió la revista a Léon Amiel, que continuó apareciendo tras la muerte del italiano en 1975. El último número de 'XX^e Siècle', el 59 dedicado a Emilio Greco, vio la luz en 1985.