



Área de Cultura

OTORGADOS LOS PREMIOS DE LA CRÍTICA A LOS MEJORES LIBROS PUBLICADOS EN 2022

Los galardonados son: las escritoras Pilar Adón y Dionisia García en castellano; Brais Lamela y Yolanda Castaño; en gallego; Raquel Ricart y Àngels Marzo; y en lengua catalana; Jon Benito y Aritz Gorrotxategi en lengua vasca.

El mejor libro de lengua extranjera es *El ala derecha*, de Mircea Cartarescu

28/04/2023.- Esta mañana, viernes 28 de abril, se han fallado los premios nacionales de la Crítica, que destaca, cada año, las mejores obras literarias publicadas en España en las categorías de narrativa y poesía. La concejala de Cultura, Noelia Losada, acompañada del presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios, Fernando Valls, han dado a conocer en rueda prensa los premiados.

Estos reconocimientos los concede un jurado formado por más de veinte miembros de la Asociación Española de Críticos Literarios que realizan crítica literaria en los medios de comunicación. Los premios no tienen dotación económica pero sí un singular prestigio entre escritores, editores y lectores. Es el único premio que se concede en las cuatro lenguas oficiales del Estado; en castellano, desde 1956; y en catalán gallego y euskera, a partir de 1976. Desde 2021 se premia además el mejor libro de lengua extranjera traducido a cualquiera de estas lenguas.

La historia del Premio de la Crítica forma parte de la historia de la literatura contemporánea y entre los galardonados figuran Cela, Sánchez Ferlosio, Ana María Matute, Delibes, Vargas Llosa, Cristina Fernández Cubas, Eduardo Mendoza, Muñoz Molina, Landero, Marsé, Javier Marías, Andrés Neuman, Fernando Aramburu, y poetas como Celaya, Blas de Otero, Vicente Aleixandre, Octavio Paz, Antonio Colinas, María Victoria Atencia, Valente, Luis Rosales, Benítez Reyes, Guillermo Carnero, García Montero, Elvira Lacaci, Julia Uceda, Juana Castro, Raquel Lanseros.

JURADO

Fernando Valls, como presidente, los vocales Enrique Baena, Ángel Basanta, Pilar Castro, Francisco Díaz de Castro, Francisco Estévez, Ignacio Fernández Garmendia, Araceli Iravedra, José Jurado, Selena Millares, Francisco Morales, Elena Núñez, Carmen Peire, Ángel Luis Prieto de Paula, Balbina Prior, Manuel Rico, Olivia Rodríguez, Paloma Rodríguez, Simona Skrabec, Enrique Turpin, Juana Vázquez, Dolores Vilavedra y José Luis Martín Nogales, que ejerce como secretario.



PREMIO DE LA CRÍTICA EN LENGUA GALLEGA

Narrativa: Brais Lamela, *Ninguén queda* (No queda nadie), Editorial Euseino

Brais Lamela (Vilalba, 1994) reside actualmente en USA pues está preparando un doctorado en Yale. *Ninguén queda* es su primera obra literaria publicada.

En 1960, la construcción de un embalse en una aldea gallega provoca el traslado forzoso de sus habitantes y su asentamiento en la Terra Cha luguesa. Desde Nueva York, en la actualidad, un estudiante gallego que prepara su doctorado se empeña en seguirle la pista a una de esas personas, primero en USA y después durante unas vacaciones en Galicia a la búsqueda de las huellas de esos seres invisibilizados por la historia. Lo que empieza como una inquietud casi académica deriva en un impulso artístico y en un interrogante existencial. Así, la acción transcurre en dos lugares muy alejados pero persiguiendo en ambos la memoria casi invisible de una existencia que se constituye en una permanente interpelación al protagonista. Cuestiones como la identidad, la memoria, el arraigo o el desarraigo y las encrucijadas, la cristalización del tiempo en el olvido y su imposible reconstrucción en el recuerdo se hilvanan sutilmente en esta historia.

El jurado destacó la frescura de la propuesta, derivada de una cierta hibridez discursiva y de una apariencia de provisionalidad y de falta de pretensiones que suscita de inmediato la empatía del público lector. Igualmente, la capacidad de la novela para plantearnos interrogantes existenciales, así como la originalidad del punto de vista con el que se aborda la vida rural en Galicia, muy alejado de los tratamientos tópicos tan habituales.

Poesía: Yolanda Castaño, *Materia*, Edicións Xerais

Yolanda Castaño (Santiago de Compostela, 1977) es una reconocida poeta en gallego. Multitraducida y multipremiada, Castaño desarrolla también una intensa actividad como gestora cultural dirigiendo festivales o ciclos de poesía. Ella misma es una notable recitadora, participante habitual en eventos poéticos por todo el mundo. En 1998 Yolanda Castaño obtuvo este mismo premio por *Vivimos no ciclo das erofanías*.

Entre la reificación de la materia y la reivindicación de la materialidad, el poemario evoluciona desde la reconstrucción memorial de una genealogía familiar (abuelo cantero, abuela costurera, padre marino, madre, hermano...) a la explicación argumentada y reivindicativa al tiempo del derecho a renunciar conscientemente a la maternidad. Ambos planos poéticos confluyen finalmente en la conversación que la voz poética mantiene, a modo de cierre o despedida, con la hija que nunca va a nacer pero también en una suerte de rendición de cuentas entre pasado y futuro.

El jurado destacó la potencia material del léxico, su fuerza evocativa y sensorial al tiempo que la eficacia con la que se explotan sus posibilidades lúdicas e



irónicas. Se alabó también la insurrección que en el poemario se plantea contra un motivo poético de larga tradición en la poesía gallega (pero no solo, sino que también se dialoga con Aresti), el de la casa, a la que se renuncia por lo que tiene también de prisión. Por último, la contundencia con que se aborda el tema del derecho a no ser madre en un contexto cultural de exaltación e idealización de la maternidad debe interpretarse en el marco de una visión femenina y feminista de la identidad entendida como la indisociable unión de cuerpo y mente.

PREMIO DE LA CRÍTICA EN LENGUA CATALANA

Narrativa: Raquel Ricart, *El dit de Déu* (El dedo de Dios), Proa

La novela constituye una reflexión sobre la capacidad de conocerse a uno mismo y a los demás. Tres mujeres van narrando su propia vida en primera persona. Los temas que abordan son graves: experiencias relativas a abandono, abuso sexual y alcoholismo. Finalmente, aparece el cáncer, una enfermedad que reúne a las tres en un ejercicio de superación personal y resiliencia. La reflexión sobre la manera de hacer literatura con un material tan sensible es constante. La narración entrelazada se plantea como un prisma que amplía la complejidad del enfoque y subraya la ternura hacia los más vulnerables.

El jurado ha destacado la preocupación por temas de gran impacto social, la técnica narrativa empleada y una expresión próxima a la oralidad, que preserva la vivacidad y belleza de la lengua hablada.

Raquel Ricart Leal (Bétera, 1962) ha publicado libros de diversos géneros, incluyendo teatro, novela negra y ciencia ficción, así como también novela juvenil. La autora ha participado en libros divulgativos y escribe ocasionalmente artículos de opinión. Algunas de sus obras han sido traducidas al gallego.

Poesía: Àngels Marzo, *El rastre nival* (El rastro nival), Pagès

El poemario nace desde la admiración por Henri Cartier-Bresson, que marcó hitos históricos con su cámara. Las imágenes icónicas se convierten en una auténtica écfrasis y son examinadas desde una mirada que se abre hacia lo atemporal. La historia del mundo se convierte así en poesía. La secuencia de los hechos trasciende del documento y deviene un recuerdo personal, indeleble, comprometedor. La mirada acaba abrazándolo todo, desde la extinción de los neandertales al incierto futuro del planeta. La poeta se implica profundamente en esa indagación. Marca sus propias huellas en la nieve, en una nieve que se derrite con facilidad, pero que regresa con cada nuevo invierno.



Características destacadas de este libro son la sensibilidad de la mirada, el compromiso con las grandes cuestiones del humanismo y el virtuosismo lingüístico.

Àngels Marzo Torres (Caldes de Montbui, Barcelona, 1977) se trasladó a Lleida con dieciocho años para estudiar Filología Hispánica, ciudad donde actualmente reside. Es poeta, crítica literaria, traductora, editora y activista cultural. Publicó su primer poemario en 2009, después siguieron tres más, todos ellos premiados.

PREMIO DE LA CRÍTICA EN LENGUA VASCA

Narrativa: Jon Benito, *Lagun miñak* (Amigos íntimos) , Farmazia Beltza

El libro está compuesto por quince narraciones; no obstante, en ellas se nota la influencia de la poesía, tanto en el ritmo como en la expresión. Los temas giran en torno a los límites que impone la sociedad, la construcción-disolución de la identidad, las relaciones personales, el deseo y la necesidad. La clave no es tanto lo que les pasa a los personajes, sino las heridas que ha dejado en ellos la vida.

Jon Benito refleja en estas historias la complejidad de la sociedad actual. Para ello, usa diferentes técnicas, casi una en cada relato, eligiendo unos personajes que intentan recuperarse del dolor. De ahí que lo principal sea la introspección y la mirada interior a la hora de construir los relatos, que se asemejan a textos híbridos entre la prosa y la poesía. Lo novedoso de esta obra es que el autor lleva al límite la lengua. Ha buscado una forma de escritura que se adapte a la realidad y que potencie la expresión del lenguaje, desarrollando una capacidad lingüística más allá del relato. El propio autor se ha referido a ello como “realismo abstracto”.

Jon Benito es un escritor con una marcada querencia por la poesía. Ha publicado dos poemarios, en 2001 (*Aingura erreketan*) y en 2010 (*Bulkada*). Esta es su primera obra narrativa.

Poesía: Aritz Gorrotxategi, *Uda vetea* (Pleno verano), Elkar

Es el quinto libro de poesía que publica Aritz Gorrotxategi. La obra está dividida en tres apartados. Nombres e imágenes sugerentes (Binic, Carnac, Cesare, Colliure, Jaizkibel, Bianditz) se permean en estos poemas transportando al lector a esos lugares evocados, siguiendo las huellas de otros poetas y artistas. El primer poema, titulado «Himno», remite al *carpe diem* horaciano y establece el tono del libro.

Gorrotxategi nos invita a un viaje en el que hay una exaltación del verano, en el que se puede sentir su luz. Destaca la presencia insoslayable del mar y los elementos asociados a él -sol, olas, espuma, playas, la figura del nadador-. No se trata sólo del mar Cantábrico de los vascos; el poeta va más allá y trae ecos del *thalassa* de los clásicos –los ritos órficos, Heráclito, Platón, Arquímedes-,



hermanando el Cantábrico y el Mediterráneo. El libro constituye una celebración de la existencia –los placeres y las sombras-, del pensamiento y la poesía, en el que cabe también un canto a la amistad.

Aritz Gorrotxategi ha escrito novelas y libros de relatos, pero en su producción literaria destaca la poesía, tanto por vocación como por profesión, puesto que trabaja en la editorial Balea Zuria, dedicada a la edición de poesía en lengua vasca. En 2012 consiguió el Premio Nacional de la Crítica en la modalidad de lengua vasca por su poemario *Hariaz beste*.

PREMIO DE LA CRÍTICA EN LENGUA CASTELLANA

Narrativa: Pilar Adón, *De bestias y aves*, Galaxia Gutenberg

Pilar Adón (Madrid 1971) ha publicado importantes libros de poesía, de cuentos y novelas que la acreditan como una de las escritoras de su promoción con mayor proyección de futuro.

De bestias y aves es una novela de estirpe kafkiana con argumento sencillo y extraordinaria riqueza simbólica. Una mujer conduce por la noche hacia ninguna parte y llega a un misterioso lugar habitado por mujeres que viven en estrecho contacto con la naturaleza y practican ritos ancestrales. Ella quiere irse de allí porque se siente perdida y necesita encontrarse a sí misma.

Los temas son los del mundo literario de Pilar Adón: el miedo, la huida, el deseo de estar en otra parte y la necesidad de encontrar un lugar en el mundo. Y el reto del lector está en completar la elipsis de la historia en esta novela muy sensorial donde se oyen y se siente la naturaleza y se respira poesía y misterio, y en la que afloran de modo natural conflictos esenciales del ser humano.

Poesía: Dionisia García: *Clamor en la memoria*, Renacimiento

Se trata de un libro homenaje al compañero de toda una vida de la poeta, su marido Salvador Montesinos, fallecido en 2021, en el que, además del dolor por la ausencia, se evocan vivencias y detalles cotidianos que a la postre devienen en un retrato universal de la convivencia compartida, desde un punto de vista celebratorio y vital, pleno de conmoción e impacto. Una nueva aproximación al tópico del *ubi sunt*, tan enraizado en la tradición poética, con el que se revisitan temas tan trascendentales como el carácter transitorio de la existencia, la fugacidad de la vida y la muerte inexorable.

Dionisia García (Fuente-Álamo, Albacete, 1929) es una poeta de dilatada y extensa trayectoria, perteneciente a la generación del Medio Siglo. Licenciada en Filología Hispánica y miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga). Ha cultivado además de la poesía, el cuento y el aforismo. En el año 2000 la Universidad de Murcia instituyó un premio de poesía con su nombre. Entre sus numerosos libros de poesía

destacan *El vaho de los espejos*, *Mnemosine*, *Voz perpetua*, *Las palabras lo sabes*, *Lugares de paso*, *El engaño de los días*, *Señales* y *Mientras dure la luz*.

PREMIO DE LA CRÍTICA EN LENGUA EXTRANJERA

Mircea Cartarescu, *El ala derecha*. *Cegador*, 3, Editorial Impedimenta, traducido por Marian Ochoa de Eribe

El ala derecha es la tercera parte de la trilogía *Cegador*. Está ambientada en 1989, el año del fin de la era Ceausescu en Rumanía. El protagonista busca al hermano que perdió en la infancia, en la ciudad de Bucarest convertida en un lugar apocalíptico, de fábricas sucias y casas hundidas por el abandono. Un mundo en el que se mezcla la biografía familiar, los recuerdos de la infancia, la figura de su padre que vive el desencanto de la utopía comunista y el retrato de una sociedad abocada a su final.

El jurado ha destacado la prosa del autor, que crea un escenario onírico lleno de fuerza, de visiones delirantes y hermosas que hacen de ésta una novela excepcional.

Mircea Cartarescu nació en Bucarest, en 1956. Desde joven sigue escribiendo un diario, del que se han publicado ya cuatro volúmenes. En la década de los años ochenta su poesía se convirtió en el referente de su generación literaria. En 1993 apareció su primer libro de narrativa, *Nostalgia*, en el que se incluía *El ruletista*, que fue prohibido en su país. Desde entonces Cartarescu ha publicado más de treinta títulos, entre los que destacan *Solenioide*, los relatos autobiográficos *Las bellas extranjeras* y la trilogía *Cegador*. Ha recibido los premios literarios más prestigiosos en Europa y se ha convertido en un candidato ineludible para el premio Nobel de Literatura.