



Área de Cultura

## EL MUPAM OFRECE UNA MUESTRA A ESCALA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MALAGUEÑO, CON OBRAS DE FERNANDO GÓMEZ HERNANZ

La exposición ofrece trece maquetas de fachadas, puertas o detalles de edificios, un trabajo artesanal realizado a lo largo de cuatro décadas

‘Patrimonio a escala’ puede visitarse hasta el 27 de agosto

17/05/2023.- Una representación del patrimonio arquitectónico malagueño se da cita en la sala temporal del Mupam (Museo del Patrimonio Municipal) a través de trece reproducciones a escala realizadas artesanalmente por Fernando Gómez Hernanz. Organizada y producida por el Área de Cultura, el artista presenta la muestra titulada ‘Patrimonio a escala’ que puede visitarse desde hoy, hasta el 27 de agosto. Esta exposición ha sido presentada por la concejala de Cultura, Noelia Losada; el autor Fernando Gómez Hernanz, y el comisario, Fernando Gómez Mateos.

Por medio de estas piezas se puede descubrir con detalle un diseño arquitectónico que habitualmente no se aprecia a pie de calle. El artista Fernando Gómez Hernanz muestra en su obra el resultado de un trabajo artesanal realizado durante cuatro décadas. Una labor minuciosa que comienza con la tarea de investigación y análisis del patrimonio arquitectónico malagueño, y culmina con la fabricación de reproducciones a escala con un resultado que ahora se muestra al visitante. En la muestra se encuentran piezas emblemáticas para la ciudad de Málaga, como la maqueta del monumento a Torrijos o la puerta nazarí del mercado de Atarazanas, entre otros.

‘Patrimonio a escala’ puede visitarse de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas y a partir del 1 de julio, de martes a domingo de 10:00 h a 14:00 h y de de 17:30 h a 21:30 h. Además, la exposición cuenta con visitas guiadas por parte del comisario y del equipo educativo del Mupam y con actividades paralelas.

### ‘LA OBRA’ Y ‘EL TALLER’

‘Patrimonio a escala’, que está compuesta por trece maquetas, siete dibujos, un collage fotográfico, siete grupos de moldes y un video-documental sobre el proceso creativo del artista, se presenta dividida en dos ámbitos: la obra y el taller.



1. 'La obra': la selección de piezas de este ámbito está compuesta por trece maquetas de fragmentos arquitectónicos. Este primer recorrido expositivo, dividido en tres secciones, comienza con la familia 'Puertas y pórticos', donde se encuentran la antigua puerta de la Iglesia de Santiago, la puerta de la Iglesia del Sagrario y la puerta del mercado de Atarazanas. Continúa con la serie 'Balcones y ventanas' en la que se muestran los ejemplos de los edificios del Hospital de Santo Tomás, los antiguos Almacenes Félix Sáenz y calle Atarazanas, 11. También se encuentran expuestos los casos de la fachada principal de la Catedral de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga y el Palacio de la Tinta. Esta primera parte finaliza con 'Monumentos y retablo', presentando cuatro obras significativas para el artista: el retablo de la Capilla de Santa Bárbara en la Catedral de Málaga, uno de los atlantes de la Casa Consistorial del Paseo del Parque, el escudo de armas de Carlos III de la fachada principal del Palacio de la Aduana y el monumento al General Torrijos, en la plaza de la Merced.

2. 'El taller': en este punto el visitante puede apreciar el proceso de fabricación en todas sus fases: primeros registros fotográficos, dibujos a mano alzada, realización de modelos originales en cartón-piedra, vaciados en silicona, reproducciones en polvo cerámico y ensamblados de maquetas. Para la realización de éstas, el artista sigue un proceso riguroso que no ha variado en todos estos años. Emplea una técnica mixta que combina distintos materiales como cartón, madera, hilo de acero y compuestos cerámicos.

Tras la selección del proyecto a realizar, bien sea un todo o un fragmento del mismo, le sigue el trabajo de campo: tomando medidas y fotografías, que posteriormente emplea para realizar un dibujo con cotas y anotaciones varias para la comprensión del objeto. Una vez estudiado, le sigue una primera construcción que replica el original a escala en cartón piedra, para después proceder a ejecutar su negativo mediante un vaciado de silicona. Sobre este molde, se procede vertiendo una mezcla de agua y polvo cerámico para obtener la reproducción fidedigna de las diferentes piezas que componen la obra. Tras la ejecución de cada uno de los positivos, las piezas cerámicas son repasadas y posteriormente ensambladas. El proceso finaliza con la pintura, donde se focaliza la atención para replicar los colores presentes en el edificio. La duración del proceso de ejecución de cada reproducción depende de su complejidad, pudiendo variar entre los tres y los dieciocho meses.

## FERNANDO GÓMEZ HERNANZ

Fernando Gómez Hernanz (1945, Ciudad Real), manchego de nacimiento y afincado en Málaga desde finales de los años setenta del siglo XX, es un enamorado del patrimonio artístico, cultural y arquitectónico malagueño. Su interés por las reproducciones a escala comenzó con una primera dedicada a las casas colgadas de Cuenca. Después de ésta, vino una serie de reproducciones arquitectónicas a escala, acompañadas de numerosos dibujos, que ha ido desarrollando durante más de cuarenta años. Este desempeño artístico lo consideraba un pasatiempo, hasta que en los años noventa sus obras participaron en diferentes exposiciones colectivas y recibió encargos de



maquetas. La idea de exponer su trabajo surge en 2017 de la mano de su hijo y comisario de la muestra. Así, 'Patrimonio a escala' se presenta como una oportunidad para conocer detalles de la arquitectura de la ciudad y a su vez es un homenaje a la observación, paciencia y dedicación del creador de las piezas.

## VISITAS Y MÁS

1. Equipo educativo del Mupam ofrecerá visitas guiadas a partir del 18 de mayo hasta su clausura:

- Visitas para público general (sin inscripción previa)  
De miércoles a viernes de 19:00 a 20:00 horas y sábados de 13:00 a 14:00 horas. Aforo: 20 personas
- Visitas para grupos de martes a domingo previa inscripción en [actividades.mupam@evento.es](mailto:actividades.mupam@evento.es) o el teléfono 659617832. Aforo: 20 personas

2. El comisario también ofrecerá visitas guiadas.

3. Por parte del equipo educativo se realizarán talleres específicos en torno a la exposición.