

NOTA DE PRENSA | 15/06/2023

ELENA ANOSOVA Y JAVIER ARBOLEDAS CRUZAN MIRADAS EN LA NUEVA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

La muestra confronta el trabajo de los artistas para enseñar dos lugares con un contexto geográfico común y acercar la realidad de sus habitantes al espectador, permitiéndole añadir su propia perspectiva

La Colección del Museo Ruso ha presentado este jueves la exposición 'Miradas cruzadas', que confronta el trabajo fotográfico de Elena Anosova y Javier Arboledas, donde muestran su visión de dos lugares con tensiones geográficas, urbanas y sociales. El objetivo es acercar la realidad de las personas que viven en esos espacios al espectador y permitirle añadir su propia mirada a ese juego de espejos y lentes.

Los detalles de 'Miradas cruzadas' se han dado a conocer en un acto en el que han participado la directora General de Cultura, Susana Martín; el comisario de la muestra y director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, José María Luna; el gestor cultural y comisario de exposiciones Emilio Navarro de Mendiuña, en representación de Elena Anosova; y el fotógrafo Javier Arboledas.

Walter Benjamin fue uno de los primeros en «imaginar» la ciudad y establecer una dialéctica entre el pasado y el presente, la memoria y la realidad. Así surgió la figura del paseante-testigo, que observa el entorno geográfico y urbano de manera singular e introspectiva. En el siglo XX, el situacionismo y más concretamente el letrismo a través de las psicogeografías de Guy Debord o su concepto de deriva, establecieron la idea de que la mirada de cada individuo puede captar una realidad más allá de lo subjetivo. Lo que nos rodea, ya sea el entramado urbano o el espacio geográfico que transitamos, es una convención colectiva formada por nuestras propias experiencias, recuerdos y emociones al habitar esos lugares a lo largo del tiempo.

Elena Anosova, nacida en la Región de Baikal, Rusia, enfoca su objetivo en los inhóspitos e inaccesibles paisajes de la Rusia septentrional, donde su familia ha vivido aislada durante muchas generaciones. Preocupada por las fronteras, tanto las geográficas como las personales, a través de su cámara, Anosova reflexiona sobre la soledad, el aislamiento, la identidad y la memoria colectiva. Su técnica depurada y particular la ha convertido en una figura emergente en la fotografía documental en los últimos años.

Por su parte, el jiennense Javier Arboledas, presenta su trabajo fotográfico sobre

—

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Sosnovy Bor, una de las ciudades secretas y fallidas de la antigua Unión Soviética. Este proyecto, premiado en el II Certamen Nacional para la Nueva Creación Fotográfica Expositivos 2022, abarca temas como la memoria y la utopía, mostrando la maestría que el autor ha adquirido a través de su larga trayectoria de aprendizaje y experimentación en el ámbito del fotoperiodismo. Arboledas se sumerge en este trampantojo urbano, que nació en los años 50 del siglo XX como pantalla de un reactor nuclear y de un tiempo que ya no existe, pero que aún marca la vida de sus habitantes.

La coincidencia de estas dos miradas diferentes en la Colección del Museo Ruso genera un diálogo que invita a los visitantes a reflexionar en profundidad. Ambos fotógrafos ofrecen su propia visión de dos realidades aleatorias unidas por un contexto geográfico común, pero separadas por diferencias insuperables. Es en este cruce de miradas donde el espacio museístico busca promover el encuentro entre el arte, la cultura y la vida, dándole sentido a la reflexión creativa propuesta.

Elena Anosova

Anosova es una artista visual e investigadora que trabaja con fotografía, video, documentación de archivo e instalaciones documentales y artísticas. Originaria de la región de Baikal (Siberia, Rusia), en donde nació en 1983, actualmente vive entre Moscú, Irkutsk y Kaliningrado.

Los temas que aborda en su obra, aclamada por la crítica e instituciones de todo el mundo, giran en torno al aislamiento y las fronteras. Elena Anosova es ganadora de múltiples reconocimientos y galardones, entre ellos el segundo premio en el World Press Photo 2017 y el primer premio en Lens Culture Exposure de ese mismo año. Además, ha sido la ganadora de la beca Aaron Siskind Foundation y de la beca para artistas emergentes del Garage Museum de Moscú.

Sus trabajos se han publicado en medios de comunicación de todo el mundo, como National Geographic (EE.UU.), Stern, Marie Claire, Guardian, New Yorker y Washington Post, entre otros.

Javier Arboledas

Javier Arboledas nació en Sabiote (Jaén) en 1974. Es un fotógrafo especializado en reportaje documental y arquitectura e interiorismo. Posee una amplia formación en fotografía, incluyendo un Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica por la Universidad Politécnica de Valencia y un Máster de Fotografía avalado por la Universidad Francisco de Vitoria. Ha participado en diversos talleres y masterclass con reconocidos fotógrafos como Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Gueorgui Pinkhassov, Eugenio Recuenco, Larry Fink, Michael Ackerman, Ralph Gibson y Martin Parr, entre otros.

Su trabajo ha sido galardonado en el II Certamen Nacional para la Nueva Creación Fotográfica Expositivos 22, con el proyecto 'Ciudad Secreta', y expuesto en la II

—

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Muestra de Fotografía Contemporánea Expositivos 22, concretamente en la Sala Palacín (León). Ha sido también expuesto en varias salas de la Comunidad Valenciana. Además, ha sido finalista en el certamen Nuevo Talento FNAC de Fotografía 2023 y en el premio Descubrimientos de PHE23.

Javier Arboledas también ha colaborado con el Grupo Prisa y en la organización del Festival de Fotografía de PHotoESPAÑA. Actualmente, se encuentra trabajando en proyectos artísticos y documentales, relacionados con la memoria y el territorio, como 'Pedro Nieto, un niño de la guerra', un trabajo documental que sigue los pasos de un niño evacuado a la Unión Soviética en 1937. En estudio se encuentra el proyecto titulado 'Ciudades Secretas', que explora las 52 ciudades secretas construidas en la época de la Unión Soviética.

—

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales