

DOSSIER DE PRENSA EXPOSICIÓN TEMPORAL



Pablo Picasso, Alegoría de la Gloria. Málaga, 1895. Museu Picasso Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970. © Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid 2023



museocasanatalpicasso.malaga.eu

Las edades de **Pablo**

Desde el 23 de junio hasta el 1 de octubre

MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA



Pablo Picasso. Alegoría de la Gloria. Málaga, 1895. Museu Picasso Barcelona
Donación Pablo Picasso, 1970. © Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid 2023

ÍNDICE

Texto del comisario

Listado de obras

Información

p. 3

p. 6

p. 15

TEXTO DEL COMISARIO

LA JUVENTUD PERPETUA DE PICASSO

Mario Virgilio Montañez Arroyo

Picasso es el ejemplo universal de cómo el avance de la edad no tiene por qué significar una mengua del vigor sino, incluso, un aumento de la misma. Su figura perdura todavía hoy, cuando ha transcurrido medio siglo tras su fallecimiento, como la personificación de la eterna juventud, de la vitalidad más arrolladora. El Picasso de las últimas décadas es una figura pública que aparece en la prensa asombrando al público no sólo por sus osadías artísticas sino por la valentía, a contracorriente, de su actitud vital: el hombre que en 1951 acaba de cumplir setenta años es padre de un niño de cuatro años, Claude, y de una niña de dos, Paloma, para los que construye juguetes y muñecas que hoy son piezas de museo. A la vez, convive con la madre de los niños, la joven pintora Françoise Gilot, cuarenta años más joven que el artista malagueño.

Picasso, dueño de la vitalidad y pintor nonagenario que trabaja hasta la última noche de su vida tan fértil, que descubre el precio del tiempo, que todas las horas hieren pero sólo la última mata, se alza en sus últimos años contra la parca, aprendió que él, como los césares, también era mortal en 1965, tras su operación de estómago en el Hospital Americano de Neuilly que le llevará a una convalecencia de un año. Este pisar el freno, pararse y ver, desensillar hasta que aclarase, le servirá para hacerse un juramento interior, similar a la promesa hecha en su niñez con tal de que su hermana Conchita sanase y no morir, un propósito sagrado de crear como afirmación contra la ceniza. Y a la vez descubrir que siempre fue joven.

Este hombre asombroso será el protagonista, en 1955, a los 74 años de edad, de la película documental, puro objetivismo, El misterio Picasso que es premiada en el Festival de Cannes y que recoge cómo su pincel recorre la pantalla pintando contra reloj. En estos momentos, Picasso es el pintor más conocido en todo el mundo, y sus actos son objeto de comentarios y de asombro, como cuando rompe con Françoise en 1953, tras mantener una relación de diez años, para pasar al año siguiente a convivir con su compañera definitiva, la ceramista Jacqueline Roque, nacida 46 años después que Pablo, y con la que se casará, por lo civil, el 2 de marzo de 1961, justamente el año en que Picasso cumplirá 80.

Envidiado y criticado a partes iguales, Picasso es en estas décadas finales alguien que aumenta su ritmo de trabajo con un entusiasmo casi juvenil y como si presintiera que se le acaba el tiempo y por ello quiere expresar al máximo las horas. Sólo aquella intervención quirúrgica en 1965 de la que seguirá recuperándose en 1966 hace que frene su labor y que su potencia sexual quede cuestionada, mitificada a través de su propia obra, celebración de la carnalidad desenfrenada, del Eros marcusiano venciendo al Thanatos. Es un momento clave para descubrir que su obra realizada antes, surgida de las manos de alguien que tuvo setenta, sesenta, cincuenta años, eran emanaciones de un espíritu siempre

joven, que las osadías del joven rebelde cubista, del cantor de la melancolía azul, del hombre maduro aclamado por los surrealistas, eran demostraciones de una juventud (osadía, fuerza, rapidez, voluntad en un sentido schopenhaueriano por no recurrir a conceptos sobresexualizados de Freud) siempre presente, eterna e infinita. Así se aprecia inevitablemente en las obras de sus años de formación, desde los paisajes pleinaristas de sus vacaciones malagueñas a los trazos nerviosos de quien ya había conocido Barcelona, y se mantiene en las estampas, emocionantes, de la Suite de los saltimbanquis en un París pobre en el que el amor es el único consuelo, y llega a un estallido de rigor y también gozo, en la época del cubismo para hacerse sinuosa elegancia al lado de Olga, tormento y éxtasis con Dora entre los ecos de las explosiones y la bota nazi sonando a metrónomo, para volver a la alegría con Françoise y culminarla, con la vida, al lado de Jacqueline. Todo ello, trabajando como ningún artista lo había hecho, como ninguno lo hará: con una mirada ávida que todo lo aprehende y lo transforma.

Pero a la vez, el siempre inquieto Picasso no renuncia al ocio, y se deja ver en la playa con sus hijos y amigos, asiste a los toros en las plazas del sur de Francia y participa gustoso en actuaciones flamencas que se ofrecen en su honor y en las que jalea entusiasmado al guitarrista Manitas de Plata, baila, en la fiesta de su ochenta cumpleaños, con Lucía Bosé o Nati Mistral y recibe invitados en sus residencias de Cannes y Mougins con los que almuerza o cena compartiendo largas y animadas conversaciones sobre los temas de actualidad. También saca tiempo para atender a personalidades y celebridades que desean conocerlo, como son el caso de Gary Cooper, que le regala el sombrero de Solo ante el peligro, o Brigitte Bardot. El hogar de Picasso es un lugar animado en el que son muy frecuentes las visitas no sólo de sus dos hijos más jóvenes, sino también de su hija Maya, nacida en 1935 y asombrosamente parecida en el físico a su padre y que por pocos meses no ha podido asistir a este fervor de la Celebración Picasso, y de Paul, el primogénito, que suele hacer de chofer del artista llevándolo en un lujoso coche "Hispano-Suiza". Junto a ellos, animan las casas las múltiples mascotas de nuestro pintor, que van desde un perro salchicha, un galgo afgano y un dalmata, las imprescindibles palomas o una cabra que alborota el jardín.

Picasso, este Pablo que se acerca al de la fecha que propicia este homenaje mundial de 2023, sabe ser mundano y vivir para fuera mientras ansía el fin del ocio para volver al barro, al óleo, al lápiz, a las planchas de zinc o las piedras litográficas. Ese mundo en que vida y creación se mezclaban indisolublemente que es el que esta exposición quiere mostrar. Los testimonios familiares nos hablan de Pablo celebrando los lances televisados de peleas de lucha libre, siguiendo películas de mosqueteros en la salita de estar y, a veces, sintiéndose aislado de los demás en las conversaciones de sobremesa. Entonces, al ser preguntado por los motivos de su aparente ausencia, contestaba que pensaba en España, en Málaga, en sus ganas de volver a la tierra natal y que la longevidad de Franco podía hacer imposible. Finalmente, este temor de Picasso se cumplió el 8 de abril de 1973 cuando fue encontrado muerto por la mañana. Sus últimas horas de actividad las había dedicado a un cuadro, que quedó inconcluso, y que representaba una mujer tendida y desnuda. Faltaban seis meses para que cumpliera 92 años de gloriosa plenitud alcanzada, a lo largo de sus edades comenzadas por su infancia malagueña. Había dejado de existir el hombre, pero le sobrevivía, inmortal e inquieto, el mito.

Un artista al que podríamos atribuir, con este medio siglo de distancia, la despedida que en un poema memorable trazó el argentino Enrique Molina:

Así, pues, despidiéndome de los caballos, de la canoa,
los pájaros, el gato y sus costumbres. Déjame
una vez más mirar las flores y la lluvia. Es éste
el trágico instante en que uno descubre
el delirio misterioso de las cosas, sus raíces secretas,
el instante supremo de decir adiós.
a cuanto se adoró en esta vida.

LISTADO DE OBRAS

– TOTAL EXPOSICIÓN:

58 OBRAS.

– MUSEO CASA NATAL PICASSO (MÁLAGA):

38 OBRAS

– FUNDACIÓN MÁLAGA

(EN DEPÓSITO EN EL MUSEO CASA NATAL PICASSO, MÁLAGA):

6 OBRAS

– MUSEU PICASSO, BARCELO:

5 OBRAS

– MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID:

2 OBRAS

– FUNDACIÓ PALAU, CALDES D'ESTRAC, BARCELONA:

1 OBRA

– FUNDACIÓN MAPFRE, MADRID:

2 OBRAS

– FUNDACIÓN TELEFÓNICA:

1 OBRA

– COLECCIONES ICO, MADRID:

1 OBRA

– FAMILIA ARIAS, PARÍS:

2 OBRAS

I. AÑOS DE FORMACIÓN

1. Cabeza (Autorretrato de joven), 1945

Litografía, 44,1 x 32,8 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

2. Cabeza de hombre barbudo (modelo de La Lonja), 1896-1897

Óleo sobre lienzo, 28,5 x 56 cm.

Fundació Palau, Caldes d'Estrac

3. Alegoría de la Gloria. Málaga, 1895

Tinta a pluma y acuarela sobre papel verjurado, 25.2 x 15.5 cm

Museu Picasso, Barcelona

4. Montañas de Málaga, junio-julio 1896

Óleo sobre lienzo, 60'5 x 82 cm

Museu Picasso, Barcelona

5. Montañas de Málaga. Málaga, junio-julio 1896

Óleo sobre tabla, 13.7 x 22 cm

Museu Picasso, Barcelona

6. Puesta de sol y rebaño de ovejas.

Málaga, junio-julio 1896

Óleo sobre tabla, 9.4 x 15.5 cm

Museu Picasso, Barcelona

7. El naufragio de la fragata Gneisenau en el puerto de Málaga.

Málaga, diciembre 1899-enero 1900

Lápiz Conté sobre papel, 11.2 x 16.5 cm

Museu Picasso, Barcelona



Pablo Ruiz Picasso. *Montañas de Málaga*, junio-julio 1896.

Óleo sobre lienzo, 60'5 x 82 cm

Museu Picasso, Barcelona



Pablo Ruiz Picasso. *Alegoría de la Gloria*. Málaga, 1895

Tinta a pluma y acuarela sobre papel verjurado, 25.2 x 15.5 cm

Museu Picasso, Barcelona

II. AZUL Y ROSA

8. La comida frugal, 1904

Aguafuerte, 61,3 x 37,7 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga
 (en depósito de la Fundación Málaga)

9. Los pobres, 1904-1905

Aguafuerte, 50,5 x 32,5 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga
 (en depósito de la Fundación Málaga)

10. Busto de hombre, 1905

Punta seca, 51 x 33 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga
 (en depósito de la Fundación Málaga)

11. El baño, 1905

Punta seca, 66,5 x 51 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga
 (en depósito de la Fundación Málaga)

12. Cabeza de mujer de perfil , 1905

Punta seca, 65,5 x 51 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga
 (en depósito de la Fundación Málaga)

13. Saltimbanquis, 1905

Punta seca, 51 x 65,5 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga
 (en depósito de la Fundación Málaga)



Pablo Ruiz Picasso. *La comida frugal*, 1904
 Aguafuerte, 61,3 x 37,7 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso. *Los pobres*, 1904-1905
 Aguafuerte, 50,5 x 32,5 cm
 Museo Casa Natal Picasso, Málaga

III. CUBISMOS

14. Arlequín y Polichinela, 1924

Témpera sobre papel, 23,7 × 29,5 cm
Fundación Mapfre, Madrid

15. Mademoiselle Léonie (boceto), 1910

Crayón y tinta china sobre papel,
64,3 x 49,5 cm
Fundación Mapfre, Madrid

16. Madame Léonie, 1910

Aguafuerte, 25,8 x 22,5 cm
Ilustración para el libro de Max Jacob Saint Matorel
(París, Henry Kahnweiler, 1911)
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

17. Bodegón con calavera, 1913

Punta seca, 22 x 15,5 cm
Ilustración para el libro de Max Jacob Le Siège de Jérusalem
(París, Kahnweiler, 1914)
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

18. Estudio: águila, mochuelo y cocodrilo / Escena en un interior y águila, 1907

Lápiz grafito y gouache rojo sobre papel, 22 x 17 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

19. Portada, 1907

Tinta china y gouache sobre papel, 22 x 34 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

20. Estudio para la señorita sentada: desnudo sentado son el brazo levantado. Estudio para bodegón con plátanos: cántaro y bol, 1907

Plumilla y tinta china sobre papel, 22 x 34 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

21. Hombre con sombrero, 1914

Aguafuerte, 25,6 x 20,1 cm
Ilustración para el libro de Albert Gleizes Du cubisme
(París, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1917)
Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso. *Arlequín y Polichinela*, 1924
Témpera sobre papel, 23,7 × 29,5 cm
Fundación Mapfre, Madrid

IV. CLASICISMO

22. Las tres bañistas II, 1923

Aguafuerte, 31 x 24,1 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

23. Pintor trabajando observado por una modelo desnuda, 1927-28

Aguafuerte, 32,9 x 25,8 cm

Ilustración para el libro de Honoré de Balzac *La chef d'oeuvre inconnu* (París, Ambroise Vollard, 1931)

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

24. Modelo contemplando un grupo escultórico, 1933

Aguafuerte, 33 x 44,5 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

25. Modelo y gran cabeza esculpida, 1934

Aguafuerte, 44 x 34 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

26. Dos mujeres reposando, 1931

Punta seca, 33 x 44,2 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso. *Pintor trabajando observado por una modelo desnuda*, 1927-28
Aguafuerte, 32,9 x 25,8 cm



Pablo Ruiz Picasso. *Figuras en traje de baño con tiempo nublado*, 1933
Aguafuerte, 32,4 x 24,8 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

V. SURREALISMO

27. Figura, 1929

Litografía, 27,8 x 17,2 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

28. Figuras en traje de baño con tiempo nublado, 1933

Aguafuerte, 32,4 x 24,8 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

29. Jugadoras de pelota, 1932

Aguafuerte y aguatinata, 30,5 x 24,1 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

30. Mujer sentada, 1943

Aguafuerte, 27,8 x 19 cm
Ilustración para el libro de Robert Desnos Contrée
(París, Robert-J Godet, 1944)
Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso.
Figura, 1929
Litografía, 27,8 x 17,2 cm
Museo Casa Natal Picasso,
Málaga

VI. TIEMPOS DE GUERRA

31. Retrato de Dora Maar, 27 de marzo de 1939

Gouache sobre tabla, 60 x 45 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

32. Sueño y mentira de Franco I, 1937

Aguafuerte y aguatinata, 57,5 x 39 cm
Familia Arias, París
(en depósito en el Museo Casa Natal Picasso, Málaga)

33. Sueño y mentira de Franco I, 1937

Aguafuerte y aguatinata, 57,5 x 39 cm
Familia Arias, París
(en depósito en el Museo Casa Natal Picasso, Málaga)

34. Le Chant des Morts, 1948

Litografía, 40,9 x 30,5 mm
Ilustración para el libro de Pierre Reverdy *Le Chant des Morts*
(París. Tériade Editeur/Éditions Verve, 1948)
Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso
Retrato de Dora Maar,
27 de marzo de 1939
Gouache sobre tabla,
60 x 45 cm
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía, Madrid

VII. LA ALEGRÍA DE VIVIR

35. Dos figuras y una paloma, 6 de octubre de 1956

Lápiz de color y lápices de cera sobre papel, 26,5 x 20,8 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Pablo Ruiz Picasso.
Dos figuras y una paloma,
6 de octubre de 1956
Lápiz de color y lápices
de cera sobre papel,
26,5 x 20,8 cm
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía, Madrid

36. Juventud, 1950

Litografía, 56,7 x 76,3 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

37. La fuente, 1954

Jarra blanca de barro, 28 x 16, 5 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

38. Joven inspirada por Cranach (Françoise), 1949

Litografía, 66 x 49,7 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

39. Figura con blusa de rayas, 1949

Litografía, 64,7 x 50 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

40. Cabeza de joven (Françoise), 1947

Litografía, 50 x 40,5 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

41. Los faunos y la mujer-centauro, 1947

Litografía, 49,7 x 66 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

42. Fauno tocador de diaulós, 1947

Cerámica, 37.7 x 30.4 x 4.3 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

43. Flautista, 1951

Cerámica, 24.4 x 24.4 x 3.9cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

44. La madre y los niños, 1953

Litografía, 57 x 76,5 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

45. Danzas, 1954

Litografía, 50,5 x 65,4 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso.
Figura con blusa de rayas, 1949
Litografía, 64,7 x 50 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

VIII. LOS AÑOS DE JACQUELINE

46. Peintre au travail, 1964

Gouache
97 x 72,5 cm
Fundación Telefónica, Madrid

47. Femme debout, 1961

Chapa metálica recortada y soldada, base de madera,
42,5 x 17 x 10,5 cm
Colecciones ICO, Madrid

48. Juan Gyenes:
**Cannes. Jacqueline, su mujer,
mirando cómo trabaja su Pablo, 1958**
Fotografía, 29,8 x 39,8 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

49. Juan Gyenes:
¡Un sombrero para Jacqueline!, 1961
Fotografía, 29,8 x 39,8 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

50. **Retrato de Madame X (Jacqueline), 1953**
Litografía, 91,3 x 64,9 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

51. **La danza de las banderillas, 1954**
Litografía, 66,3 x 50,2 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga

52. **Retrato de Jacqueline con mantilla, 1962**
Litografía, 66,4 x 50,1 cm
Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Pablo Ruiz Picasso.
Peintre au travail, 1964
Gouache
97 x 72,5 cm
Fundación Telefónica, Madrid

53. Cabeza de toro, 1956

Cerámica, ø 43,2 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

54. Yan bandeau noir, 1963

Cerámica, 27.1 x 11.5 x 15 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

55. Lechuza, 1969

Cerámica, 30 x 22,5 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

56. Burdel. Charlatanas con loro, Celestina y retrato de Degas, 1971

Aguafuerte, 50,5 x 65,6 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

57. Juan Gyenes:**Jacqueline Picasso. 1978**

Fotografía, 58,1 x 48,1 cm

Museo Casa Natal, Málaga

58. Juan Gyenes:**«Picasso... Descanso en el último peldaño...»****«La Galloise». 1954**

Fotografía, 99 x 68 cm

Museo Casa Natal Picasso, Málaga



Juan Gyenes. *Jacqueline Picasso*. 1978

Fotografía, 58,1 x 48,1 cm

Museo Casa Natal, Málaga

INFORMACIÓN

Plaza de la Merced, 13 y 15
29012 Málaga
T. (+34) 951 926 060
museocasanatalpicasso@malaga.eu
museocasanatalpicasso.malaga.eu

Horario

De 9:30 a 20:00 h todos los días,
incluyendo festivos.
24 y 31 de diciembre de 9:30 a 15:00 h
Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre
La admisión de público terminará
15 minutos antes del cierre del museo.

Tarifas

Combinada (Museo Casa Natal + temporal): 4,00 €
Museo Casa Natal: 3,00 €
Exposición temporal: 3,00 €

Redes sociales

Twitter: @CnatalPicasso
Facebook: Fundación Pablo Ruiz Picasso – Museo Casa Natal
Instagram: Fundacionpicasso

Comunicación

GAP and co
prensa@gapandco.com
comunicacion@gapdesign.com

CELEBRACIÓN PICASSO 1973–2023

El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español Pablo Picasso, evento que marcará la celebración de su obra y su herencia artística en Francia, España e internacionalmente.

Con este motivo, los gobiernos de Francia y de España han acordado trabajar conjuntamente en un programa de alcance internacional a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de los dos países.

Con el respaldo de instituciones culturales de renombre en Europa y Estados Unidos, la Celebración Picasso 1973–2023 gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que, en su conjunto, abordan un análisis historiográfico de la obra de Picasso.

Nacido en Málaga, el 25 de octubre de 1881, y fallecido en la población francesa de Mougins, el 8 de abril de 1973, Picasso es uno de los más célebres pintores de la historia del arte occidental. Su lenguaje expresivo, libre y multiforme sigue influyendo en el arte y la reflexión contemporáneos.

La Celebración Picasso 1973–2023 pretende poner en valor la trayectoria de un artista esencialmente europeo, quien, desde un profundo conocimiento del acervo y los principios de la tradición y una comprensión del clasicismo como valor ético, proyectó internacionalmente símbolos tan universales como el Guernica, hoy emblema colectivo en la defensa de los derechos humanos.

El programa está organizado por la Comisión Nacional Española para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso y el Musée national Picasso–Paris, con el apoyo en España de Telefónica.



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Exposición/actividad organizada con el apoyo de la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso



Picasso
Celebración
— 1973.2023



Empresa colaboradora en España:



MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA

