

NOTA DE PRENSA | 25/08/2023

LA EXPOSICIÓN “EL JARDÍN CIRCUNFLEXE” DE XAVIER VILATÓ SE PROLONGA HASTA FINALES DE OCTUBRE EN EL JARDÍN BOTÁNICO

La muestra, que cuenta con la colaboración del Museo Casa Natal Picasso, arrancó el pasado 12 de mayo y seguirá abierta al público debido al gran éxito cosechado.

Reúne un conjunto multidisciplinar de obras del conocido autor que están interrelacionadas entre sí para crear una historia inolvidable.

La exposición ‘*El Jardín Circunflexe*’ de Xavier Vilató se podrá visitar en el Jardín Botánico Histórico de la Concepción hasta el próximo 22 de octubre. Así, esta muestra prolonga su estancia en el conocido enclave malagueño, ya que inicialmente estaba prevista su finalización a finales de agosto. Se trata de un conjunto equilibrado de esculturas, cerámicas y bronce, concebido y creado para ser expuesto al aire libre, con piezas basadas en pinturas al óleo, grabados y litografías de un Vilató que atesora cinco décadas de trayectoria a sus espaldas.

Xavier Vilató (Boulone-sur-Seine, Francia, 1958) es sobrino-nieto del artista universal, Pablo Ruiz Picasso. En 1975 comenzó su carrera alternando pintura, cerámica y obras gráficas. Acumula más de cuarenta exposiciones en galerías y museos de gran prestigio y en 2006 también incursionó en el mundo cinematográfico.

En la etapa reciente de su amplia y exitosa carrera creó la muestra ‘El Jardín Circunflexe’. Nació en 2013 y creció como proyecto pluridisciplinar hasta consolidarse como uno de los trabajos más creativos y personales de Xavier Vilató. El centro de operaciones para realizar las esculturas fue el taller de Joan Gardy Artigas, gran maestro ceramista que participó con artistas tan icónicos como Joan Miró, con el que colaboró en numerosos murales.

A su vez, Xavier también trabajó para dar forma a los grabados en el taller parisino de René Tazé y Bérangère Lipreau. Para las litografías lo hizo en los talleres Clos, Bramsen et Georges y Stéphane Guilbaud, en manos de Thomas Marin. Las esculturas de bronce se elaboraron en la fundición Parellada. Este conjunto de obras luce con todo su esplendor y se integra en la impresionante vegetación del Jardín Botánico Histórico de la Concepción, mezclando poesía y magia a partes iguales, llevando al asistente por un relato contado a través de las piezas expuestas.

—

Carmen Bandera | Gap&co | prensa@gapandco.com

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales



Ayuntamiento de Málaga

Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal
de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos
museísticos y culturales



**Centre
Pompidou
Málaga**

**COLECCION
DEL
MUSEO
RUSO**

Algunas de las obras más destacadas dentro del particular universo de 'El Jardín Circonflexe' son 'L'arbre à lampions' (2014), 'La jardinière de la nuit' (2016), 'Le pêcheur et son ami poisson' (2018), 'Le pleureuse de joie' (2022) o 'El mural de la luna negra' (2022), entre otras.

Una década de brillante trabajo cuya exposición se prolonga hasta octubre, en virtud de la excelente relación entre el artista y las instituciones culturales de Málaga. Todo ello en un emplazamiento ideal para continuar la difusión de un proyecto que cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Málaga, la Diputación Provincial de Málaga, la Fundación Unicaja y la Fundació J. Llorens Artigas.

—

Carmen Bandera | Gap&co | prensa@gapandco.com

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales