

Servicios Operativos, Playas y Fiestas

LAS JORNADAS DE ESTUDIOS FLAMENCOS SE CELEBRAN EN OCTUBRE EN LA PEÑA JUAN BREVA CON EL APOYO DEL AYUNTAMIENTO

En estas jornadas, que forman parte del proyecto 'Promoción del cante flamenco como arte inmaterial de la humanidad', se homenajeará a Gonzalo Rojo y José Luque Navajas

13/09/2023.- Los días 3, 4, 10 y 11 de octubre de este año, la sede de la Peña Juan Brega de Málaga acogerá una nueva edición de las Jornadas de Estudios Flamencos. Serán cuatro días intensos en los que se celebrarán ocho ponencias y diversas actuaciones artísticas. La concejala delegada de Servicios Operativos, Playas y Fiestas, Teresa Porras, y el presidente de la Peña Juan Brega, Pablo Franco, han presentado hoy esta nueva edición. Las jornadas están organizadas por la Peña Juan Brega y subvencionadas por el Ayuntamiento, dentro de las actividades programadas en el proyecto 'Promoción del cante flamenco como arte inmaterial de la humanidad'. Van a estar dedicadas a las figuras de los flamencólogos Gonzalo Rojo y José Luque Navajas.

Durante estos días de octubre se van a dar cita estudiosos de este arte en su manifestación de cante, toque y baile y, además, de otras disciplinas como la historia o la música. Cada jornada se va a cerrar con una sección de didáctica del flamenco en la que artistas interpretarán diferentes estilos de este arte. La entrada a las jornadas es gratuita hasta completar el aforo.

Todos los trabajos y estudios tendrán sus conclusiones y se recopilarán para su publicación en la revista "Bandolá" que va a reeditar la Peña Juan Brega.

La dirección de las jornadas está a cargo de Pablo Franco y Luis Luque del Río. Por su parte, la coordinación va a ser de la directora de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga, Ana María Díaz Olaya; Rafael Ruiz y Adolfo Martos. El cartel de las jornadas es obra de Pepe Satorre.

CONCURSO DE CANTES DE MÁLAGA Y DE INFLUENCIA MALAGUEÑA

Dentro del proyecto 'Promoción del cante flamenco como arte inmaterial de la humanidad' que subvenciona el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Fiestas, también se realizó en mayo el II Concurso de cantes de Málaga y de influencia malagueña. La finalidad de este certamen es la de recuperar y promocionar la amplia gama de cantes de Málaga y de Influencia malagueña, que constituyen un pilar fundamental en la historia del Arte Flamenco. Su objetivo, igualmente, es la formación y promoción de estos cantes para que su práctica no se pierda con el paso de tiempo. El concurso ha contado,

también, con la colaboración y patrocinio de la Diputación de Málaga, en el marco de la Bienal de Arte Flamenco.

En la primera fase del concurso fueron seleccionados 19 participantes de diferentes ámbitos geográficos que pasaron a la fase de selección que se celebró durante las primeras tres semanas del mes mayo, quedando como finalistas 4 participantes. La final se celebró el día 21 de mayo en el Auditorio Edgar Neville, quedando clasificados de la siguiente forma:

- Primer premio: María Rosa Navarro Villanueva “Rosa la Divi”: 12.000 euros y trofeo
- Segundo premio: Jorge Vílchez Hidalgo: 5.000 euros y diploma.
- Tercer premio: Manuel Cuevas González: 3.000 euros y diploma.
- Premio especial “Juan Breva”, a la mejor malagueña vernácula interpretada, durante la fase de selección y final del concurso: Francisca Corpas Martín, “Paqui Corpas”: 2.000 euros y diploma.

PROGRAMA JORNADAS DE ESTUDIOS FLAMENCOS

Día 3 de Octubre

Hora	Ponente	Ponencia
17:30	David Pino Illanes	“Fosforito. Equilibrio entre tradición y renovación”
18:30	Debate y comunicaciones.	
18:45	Pausa	
19:00	Guillermo Castro Buendía	“Sobre el uso del término < flamenco > y su significado a los largo de la historia”.
20:00	Debate y comunicaciones.	
21:15	David Pino Illanes	Didáctica del flamenco: “El flamenco y su diversidad estilística”. Recital.
	José Tomás.	Guitarra

2

Día 4 de octubre

Hora	Ponente	Ponencia
17:30	Manolo Bohórquez Casado	“Medio siglo sin un genio: viaje a la jondura de Manolo Caracol “
18:30	Debate y comunicaciones	
18:45	Pausa	
19:00	Manuel Martín Martín	“Fernanda de Utrera: 100 años hace que nació”
20:00	Debate y comunicaciones	



21:15	Cancanillas de Malaga	Didáctica del flamenco: “El cante flamenco: expresión de sentimientos jondos”. Recital.
	Chaparro de Málaga	Guitarra
	“Quico de Tiriri”	Palmas

Día 10 de octubre

Hora	Ponente	Ponencia
17:30	Gregorio Valderrama Zapata	“El período isabelino en la genética flamenca. 1838-1880”.
18:30	Debate y comunicaciones	
18:45	Pausa	
19:00	Ramón Soler Díaz	“Mecenas flamencos de Málaga”
20:00	Debate y comunicaciones	
21:15	Cuadro: Luisa Chicano, Francis Bonela, Manuel de la Curra, Francisco Vinuesa.	Didáctica del Flamenco. “La diversidad estética en el arte flamenco”

Día 11 de octubre

Hora	Ponente	Ponencia
17:30	Faustino Núñez Núñez	“Del bolero al abandolao: historia de un patrón rítmico”
18:30	Debate y comunicaciones	
18:45	Pausa	
19:00	Gonzalo Rojo Guerrero	“El impacto social del flamenco en los medios de comunicación”
20:00	Debate y comunicaciones	
		Didáctica del Flamenco:
21:15	José Satorre	“El universo flamenco de la guitarra” Recital.
21:45	Francisco J. Sánchez Bandera Francisco J. Sánchez Bonela	“En las raíces del cante”. Recital.
	“Bonela Chico”	Guitarra.

