

NOTA DE PRENSA | 05/10/2023

EL MUSEO CASA NATAL PICASSO Y EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA SE UNEN EN 'LOS FRUTOS DE LAS MANOS'

La Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales ha presentado el proyecto ganador de la beca 'Vasos Comunicantes', en colaboración con DKV Seguros a través de su programa DKV Arteria

La Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales ha presentado este jueves en el Centre Pompidou Málaga el proyecto 'Los frutos de las manos', ganador de la segunda edición de 'Vasos Comunicantes', una beca de comisariado y producción organizada en colaboración con DKV Seguros a través de su programa DKV Arteria. La propuesta, dotada con 10.000 euros, ha sido realizada en estos últimos meses por la artista Paloma de la Cruz y ha estado comisariada por el artista e investigador Eladio Aguilera.

Los detalles se han dado a conocer en un acto al que han asistido el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Susana Martín Fernández; la coordinadora de DKV Arteria y comisaria de la Colección DKV, Alicia Ventura; la directora de las sucursales de DKV Málaga, Córdoba y Melilla, María José Viñas; y los propios artistas.

'Los frutos de las manos' se sirve de la comunicación física entre el Museo Casa Natal Picasso y el Centre Pompidou Málaga como una analogía entre el nacimiento o inicio del recorrido (hogar) y el descanso o final del paseo (museo), como un tránsito vital-disciplinar del crecimiento del cuerpo del artista asociado a su crecimiento profesional, en su asentamiento emocional y artístico. Este proyecto refleja el poder del entusiasmo y sus consecuencias, tanto las buenas como las incómodas.

Este proyecto interviene en dos espacios con potencialidades diferentes. Por un lado, en el Museo Casa Natal Picasso se ha realizado un acercamiento discreto y relajado, procurando que el volumen físico de las obras se integre de manera suave en el entorno. En estas paredes, con una museografía permanente que pretende ser, como su propio nombre indica, un cruce entre casa y museo, la obra de Paloma de la Cruz se entremezcla con los escenarios diseñados para imitar una arquitectura que, en lugar de parecer una casa, se asemeja más a un teatro. Todo esto conlleva una belleza dramática que se manifiesta de manera notable.

El tejido y el encaje, que atraviesa la obra de la artista, se utiliza como elementos que evocan narrativamente tiempos pasados y ajenos, pero que, a su vez, rebotan con un recuerdo cercano y cálido.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Como una suerte de movimiento contrario, en el otro extremo de los vasos comunicantes, la instalación homónima de 'Los frutos de las manos' en el interior del Cubo del Centre Pompidou Málaga, se encuentran tres cuerpos escultóricos que desembocan en conjunto en una escenografía inspirada en L'Orangerie del Castillo de Versalles, influida también por la cercana Fuente de las Tres Gracias en el Paseo del Parque de Málaga, de diseño francés, que hace de bisagra en el camino entre los dos centros.

Sobre una inmensa alfombra de tierra, en la que se aparecen tres grandes estanques que remiten a las formas de aquel emplazamiento palaciego, emergen las obras de Paloma de la Cruz como si dicho jardín artificial fuera su hábitat natural. Con una sorprendente levedad, casi mágica, las telas cerámicas creadas resurgen como cuerpos vivos, despegándose de su naturaleza estática y dejándose elevar.

Paloma de la Cruz (Málaga, 1991)

Paloma de la Cruz reside en Madrid donde ha participado en ferias nacionales e internacionales como la Feria ARCO desde 2020 hasta 2023 y Feria Estampa desde 2021 hasta 2023, así como en ARCOLisboa en 2022.

Además de ser artista residente en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba en 2019, ha disfrutado estancias como Térmica Creadores de Málaga en 2019, Ifity Residence de Marruecos en 2022, Contextile de Oporto en 2022 o Dekandoo Hahatai en Senegal en 2023.

También ha formado parte de diferentes certámenes y exposiciones colectivas como La iberoamericana de Toro en 2022, New entries en la Galería T20 de Murcia en 2020, Descripción de un estado físico en la Galería Elba benítez de Madrid en 2021 o NEIGHBOURS IV en el CAC Málaga en 2018

Ha realizado exposiciones individuales como 'Los frutos de las manos' el Centre Pompidou Málaga y el Museo Casa Natal Picasso en 2023, 'Nadie sabe lo que puede un cuerpo' en la Galería T20 de Murcia en 2022, 'Arquitecturas Palpitantes' en el Centro Párraga de Murcia en 2021 o 'Clausura corpora' en el Espacio INICIARTE de Córdoba en 2019.

Su obra forma parte de colecciones como CAC Málaga, Colección DKV, Colección KELLS, Colección Sorigué o VANS.

Eladio Aguilera (Los Corrales, Sevilla, 1995)

Es artista, investigador y comisario independiente de exposiciones. Reside actualmente en París. Como artista, ha sido seleccionado en convocatorias y residencias como las becas Barcelona Crea '22, Ayudas Injuve '21, Sala d'Art Jove '21 de Barcelona, las Ayudas a la Producción de la Fundación BilbaoArte, la residencia JCE en París en 2020 o PANORAMA #1 de la Galería Fran Reus de Palma de Mallorca.

Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en la Fundación Arranz-Bravo en 2022, Fundació Joan Brossa en 2022, en la Blueproject Foundation en 2021, en VUNU

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Gallery de Košice en Eslovaquia, en el CAC de Málaga, en la Galería Birimbao de Sevilla, en el CC Las Cigarreras de Alicante en 2018 y en el CAAC de Sevilla en 2017, entre otras

En los últimos años también ha desarrollado proyectos de comisariado como 'Los frutos de las manos' en el Centre Pompidou Málaga y el Museo Casa Natal Picasso; 'Cafe Transversal' en la Ville Belleville de París junto a Javier Carro Temboury; 'Rhum Arrangé' en Le Saint-Gervais de París junto a Raphael Giannesini; 'Restes De Traces' en la Tour Orion de Montreuil en París en 2023; 'Arxivar-se (ser arxiu)' en la Fundació Joan Brossa en 2022; 'Las Palabras Azules' en Pas Une Orange en Barcelona; 'MAZE' en ChezKit en París en 2021; 'It's Not Dirty, It is Painted' en FASE en Barcelona; 'Cómo aprender a dejar de pintar' en el Espai Sùbsol en L'Hospitalet de Llobregat en 2020; y el proyecto específico 'TORO' en el Bar del Toro de Barcelona en 2019.

Beca 'Vasos comunicantes'

La Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales y DKV Seguros firmaron en 2020 un convenio de colaboración para poner en marcha la beca 'Vasos Comunicantes'. Este programa de comisariado y producción persigue vincular los centros de arte que gestiona la Agencia Pública mediante un proyecto a materializar por un artista o colectivo artístico, que debe designar a un comisario para la presentación de la propuesta.

Los trabajos se desarrollan en los centros seleccionados por la organización y es opcional que también se intervenga el espacio urbano que los rodea, de manera que se tracen conexiones entre ambos. Tras su exhibición durante un periodo determinado, se publica un catálogo sobre la propuesta ganadora.

Activistas de la salud

Desde el posicionamiento de marca 'Activistas de la salud', DKV apela directamente a la sociedad a involucrarse de manera directa en causas como el cuidado del medioambiente, la inclusión de las personas con discapacidad, la alimentación saludable, la lucha contra la obesidad infantil y el bienestar de la mujer.

DKV considera que las empresas tienen una responsabilidad ante los ciudadanos y apuesta por ser un negocio responsable: la entidad aseguradora defiende que la necesidad de obtener beneficios económicos, a través de buenos productos y un buen servicio, es compatible con la búsqueda del beneficio social y medioambiental.

En España, DKV está implantado en todo el territorio nacional con una amplia red de oficinas de seguros de salud, dental, decesos, hogar, vida, accidentes y viajes (<https://dkv.es/particulares>) y consultorios, que dan servicio a cerca de 2 millones de clientes.

Para más información: <https://dkv.es/corporativo>

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales