

NOTA DE PRENSA | 10/10/2023

MÁLAGA RINDE HOMENAJE AL LEGADO ARTÍSTICO DE EVELYN BOTELLA CON LA EXPOSICIÓN 'EL PACTO VISIBLE'

La muestra, que se podrá contemplar en las salas expositivas del CAC La Coracha hasta el 12 de noviembre, está organizada por la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales y da a conocer las obras donadas por la galerista a la ciudad en 2017

Las salas expositivas del CAC La Coracha albergan, hasta el próximo 12 de noviembre, la exposición 'El pacto visible. Donación Evelyn Botella', organizada por el Área de Cultura y la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales.

Hace seis años, la destacada galerista Evelyn Botella donó un conjunto de obras a la ciudad de Málaga, marcando así el inicio de este proyecto. La colección 'El pacto visible' consta de casi 60 obras, seleccionadas cuidadosamente de entre las mejores propuestas de 16 artistas con los que Evelyn Botella trabajó durante años. Estos artistas expusieron sus obras en su galería y las presentaron en diversas ferias de arte internacionales a las que asistió la galería.

Ahora, el Ayuntamiento de Málaga, a través de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales, rinde homenaje al gesto altruista de Evelyn Botella con la exposición 'El Pacto Visible', comisariada por Juan Francisco Rueda, que presenta 49 de las obras donadas por la galerista.

La presentación ha tenido lugar este martes con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; el comisario de la exposición, Juan Francisco Rueda; y el representante legal de Evelyn Botella, Diego Acedo.

Esta colección sirve como testimonio de una época significativa en el panorama artístico español, que abarca desde la Transición hasta fechas muy recientes. El trabajo de la galerista y su equipo siempre ha buscado reflejar los movimientos artísticos de este período, abordando de manera única la función de las galerías en el mundo del arte y su estrecha relación con los artistas.

'El pacto visible. Donación Evelyn Botella' se convierte en una oportunidad única para apreciar la evolución de destacados artistas como Marisa González, Paloma Navares, Rufo Criado y Cruz Novillo. Se incorporan también al patrimonio municipal varias obras

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

del artista sevillano Manuel Barbadillo, pionero en el arte computacional y modular, profundamente ligado a la capital malagueña en la que vivió hasta su muerte.

La muestra permite al público descubrir una parte sustancial del arte de las últimas décadas del siglo XX, con un enfoque particular en la pintura y la escultura. La exposición está organizada en grupos de obras que comparten características similares, proporcionando así un enfoque coherente y una narrativa histórica para los visitantes.

Evelyn Botella

Desde que en 1975 accediera a la dirección de la Galería AELE, en Madrid, el nombre de Evelyn Botella (Evelyn Piquet de Botella. Nueva York, 1928) ha sido esencial en la historia del galerismo español. Así, su figura participa de un exclusivo grupo de galeristas mujeres que comandaron el mercado del arte nacional en la segunda mitad del siglo XX -y hasta nuestros días-, empezando por Juana Mordó, quien fue para Evelyn, como para tantas otras colegas, un inicial apoyo.

Evelyn Botella también destacó por su proyección en el mercado internacional del arte, gracias a su temprana participación en ferias internacionales y a su sólido vínculo con el arte contemporáneo latinoamericano, representado por artistas como Sarah Grilo y Roberto Matta. Además, su galería ha destacado por apoyar y promover el arte creado por mujeres, incluyendo artistas españolas trascendentales del último medio siglo como Marisa González y, especialmente, Paloma Navares.

La trayectoria galerística de Evelyn Botella concluyó en 2013, tras más de cuatro décadas de contribución esencial al sector del arte. Durante ese tiempo, anudó su nombre al de artistas insustituibles del arte contemporáneo español, como Marisa González, Paloma Navares, Rufo Criado, Cruz Novillo y Manuel Barbadillo, entre otros. Asimismo, figuras internacionales como Pierre Alechinsky, Dieter Roth o Dennis Oppenheim pasaron por su galería en los distintos espacios madrileños que ocupó, demostrando así su enfoque internacional y su impacto en el mundo del arte.