

7 de noviembre de 2023 | Málaga

Ellie Harlet estrena en Factoría Echegaray *Crossing over*, una inmersión en las sensaciones ocultas en la mente de las personas ante la muerte

La coreógrafa malagueña utiliza el lenguaje del cuerpo y el gesto en un montaje protagonizado por Antonio Padilla, Fernando Rueda y Ana Moreno Pérez que se verá desde mañana martes 8 hasta el sábado 18 de noviembre

Ellie Harlet estrena mañana miércoles en **Factoría Echegaray** *Crossing over*, una obra de teatro físico que revela las sensaciones y emociones ocultas en la mente del ser humano ante su confrontación con la muerte. La coreógrafa y directora malagueña utiliza el lenguaje del cuerpo y el gesto en un montaje protagonizado por **Antonio Padilla**, **Fernando Rueda** y **Ana Moreno Pérez** que abre la **octava temporada** de la productora municipal y está asimismo incluido en el cartel del ciclo Danza Málaga 2023. El **Teatro Echegaray** acogerá las diez funciones programadas de *Crossing over*, que se exhibirá de miércoles a sábado entre el **8 y el 18 de noviembre**. Las entradas pueden adquirirse por un precio de 15 euros, con oferta de 2 entradas por 1 en todos los pases.

“La esencia de *Crossing over* –explica su directora- es algo así como ver la reacción corporal manifiesta en el ser humano ante un concepto tan interno y tan poco tangible, ante una realidad que no estamos preparados para afrontar”. Para potenciar un trabajo tan conceptual, en el que el cuerpo es reflejo de esas dudas y miedos propios de la condición humana que se evitan verbalizar, Ellie Harlet se apoya en un espacio casi desnudo, con solo césped y tierra, iluminado por Sergio Rodríguez Oliver. La primera producción de Factoría Echegaray en esta temporada 2023-24 cuenta con la asistencia de dirección de Cynthia García y la labor del equipo técnico habitual de la incubadora escénica municipal, además de la colaboración del Cementerio Inglés y el apoyo de Unicaja Banco.

La obra según su directora:

“*Crossing over* traslada al espectador al momento de un funeral de un soldado caído en batalla en la Segunda Guerra Mundial. Allí, y por un instante, el tiempo se detiene pudiendo adentrarnos en el pensamiento y emoción que cada uno de los presentes al sepelio siente en ese momento.

La viuda del difunto, el teniente, único superviviente de su compañía, y el sepulturero sienten la muerte, los traumas y el miedo a la soledad que conlleva confrontar cara a cara el concepto de la muerte desde la pérdida humana.

Una amalgama de sensaciones incómodas y oscuras del individuo presentadas por medio de estos tres personajes y expresadas a través del lenguaje del cuerpo y del gesto”.

Ellie Harlet, directora y coreógrafa

MálagaProcultura

La octava temporada de Factoría Echegaray

Factoría Echegaray abre su octava temporada con *Crossing over* (8 al 18 de noviembre). *La casa de Sorora*, obra escrita por David Mena que armará el propio autor y director; *Mal olor*, texto de Gracia Morales que dirigirá Piñaki Gómez, y *Kilogramers*, una obra satírica concebida al alimón por Pedro Hoffhuis y Nora S. Cantero y que ambos dirigirán, completan el cuarteto de obras que el Comité de Selección de Factoría Echegaray eligió para su octava temporada entre casi cien propuestas venidas de distintos puntos de nuestra geografía, de Italia, Reino Unido y América Latina.

La casa de Sorora (6 al 16 de diciembre), del actor, autor y director malagueño David Mena, pretende crear un espacio de reflexión donde situar al espectador en una constante analogía entre la especulación de un bien inmueble con la de una mujer cosificada. “¿Practicamos la sororidad en nuestro día a día –se pregunta Mena- o se ha convertido dicha palabra en un concepto atractivo para el mercado?”

Con *Mal olor* (7 al 17 de febrero de 2024), Piñaki Gómez nos presentará un texto de Gracia Morales sobre el deterioro y sobre las respuestas posibles en un microcosmos paulatinamente inhabitable: desde la negación y la ceguera hasta el deseo de cambio o de huida. Gómez abordará una obra que también versa sobre el poder, “sobre cómo aceptamos o nos resistimos ante el mandato de una entidad superior”. “Lo latente, lo invisible y lo inquietante son elementos decisivos, a partir de una metáfora que cada persona puede interpretar y hacer suya”.

Y en *Kilogramers* (10 al 20 de abril de 2024), Pedro Hoffhuis y Nora S. Cantero nos hablarán de la obesidad, “una carga invisible que se lleva a costas, un peso que se arrastra día tras día”. Hoffhuis y Cantero se introducirán en una realidad que “no es solo un problema de salud, también es un problema social que lleva a quienes la padecen a vivir situaciones extremas como: la discriminación, el rechazo, la inseguridad, la depresión, la falta de autoestima, el aislamiento, y en casos extremos, el suicidio”. “Con *Kilogramers* –concluyen los dos directores- queremos abordar el tema de una manera diferente, utilizando el humor para invitar a la reflexión y al cambio”.

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus siete temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 48 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación, y Factoría Formación) y proyectos paralelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). La compañía Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.

Sinopsis de los cuatro proyectos de la Temporada 2023-24 de Factoría Echegaray

- ***Crossing over***, de Ellie Harlet

Crossing over traslada al espectador al momento concreto de un funeral. Allí, y por un instante, el tiempo se detiene pudiendo adentrarnos en el pensamiento y emoción que cada uno de los presentes siente en ese preciso instante. Cada uno de ellos le ata una relación distinta con el difunto, y por ende, con la figura de la propia muerte dando lugar a un abanico emocional. El terror a lo desconocido, los traumas y el miedo a la soledad son la parte oscura a la que el individuo tiene que hacer frente cuando confronta cara a cara el concepto de la muerte.

- **Mal olor**, de Gracia Morales

En *Mal olor* encontramos a tres personajes, dos hermanos mellizos y la mujer de uno de ellos, que cuidan de alguien que nunca aparece en escena. A lo largo de la obra asistimos a un lento e impreciso deterioro del espacio (un lugar multiusos en una alta torre vigía a las afueras de una ciudad) y de ellos tres. Este paulatino desgaste empieza con un mal olor, cuya causa se desconoce, pero que se extiende desde la torre hacia la ciudad, provocando que las gentes de ese lugar lo abandonen.

- **La casa de Sorora**, de David Mena

En un bloque de pisos devorado por la calima, una mujer soldada a un retrato escapa de los aullidos que se escuchan en el rellano de su bloque. En dicha huida escaleras adentro, una vecina le ofrecerá su refugio para esconderse, una casa a medio construir en la entreplanta de una comunidad de vecinos que amenaza con derrumbarse al primer soplido de los lobos. Existe un espacio vacío más allá de las puertas cerradas de cualquier vecindario. Pero desgraciadamente, ninguna vecina quiere que se hunda su propio hogar por mantener en pie la casa de Sorora.

- **Kilogramers**, de Pedro Hofhuis y Nora S. Cantero

Kilogramers es una obra satírica que expone la problemática de la obesidad en la sociedad actual, cuestionando la relación entre obesidad, sociedad y redes sociales. La obra utiliza situaciones cotidianas para reflexionar sobre la presión social que sufren las personas con sobrepeso y cómo la obsesión por la imagen perfecta puede afectar negativamente su autoestima y su relación con los demás. A través de la comedia y la ironía, la obra busca concienciar al público sobre la importancia de aceptar y valorar a las personas, independientemente de su apariencia física, promoviendo así una cultura de inclusión y respeto.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray