

8 de noviembre de 2023 | Málaga

EL 41 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA PREMIA A EMILIO GUTIÉRREZ CABA, JOSEP MARIA POU Y PEPA PLANA Y CONVOCA A LOLA HERRERA, LOLITA, BELÉN RUEDA, VICKY LUENGO, PEPÓN NIETO, JOGLARS Y LA COMPAÑÍA ESTADOUNIDENSE PILOBOLUS

La Fundación "la Caixa" e Idealista colaboran en una edición que suma 58 funciones de 37 espectáculos, entre ellos el ciclo Teatro en Femenino y los estrenos absolutos de *Chelsea Hotel*, de Ángel Caballero, y de *La vida es sueño. Ficción sonora*, de Jóvenes Clásicos

La cita se desarrollará en los teatros Cervantes y Echegaray y el hotel AC Málaga Palacio en dos actos, del 9 al 28 de enero de 2024 el primero y del 23 de abril al 8 de mayo el segundo

El 41 Festival de Teatro de Málaga reconocerá con el Premio Málaga de Teatro a Emilio Gutiérrez Caba y a Josep Maria Pou y con el Premio Ángeles Rubio Argüelles a Pepa Plana, en una edición en la que están convocados los intérpretes Lola Herrera, Lolita, Anabel Alonso, Belén Rueda, Vicky Luengo y Pepón Nieto. La edición de 2024 se desarrollará en los teatros Cervantes y Echegaray y el hotel AC Málaga Palacio en dos actos, del 9 al 28 de enero de 2024 el primero y del 23 de abril al 8 de mayo el segundo, y acercará a la ciudad a compañías del renombre de la estadounidense Pilobolus, Els Joglars en el montaje en el que vuelve a dirigir Albert Boadella, Teatro de la Abadía en asociación con Ur Teatro o Pentación. La Fundación "la Caixa" e Idealista vuelven a colaborar con una programación que traerá al Teatro Cervantes obras dirigidas por Sergio Peris-Mencheta, Juan Carlos Rubio, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Andrés Lima, Daniel Veronese y Magüi Mira, es decir, lo más granado de la creación teatral de nuestro país.

En total, el encuentro escénico organizado por los teatros municipales de Málaga suma 58 funciones de 37 espectáculos diferentes, entre los que se encuentran los tres que forman parte del ciclo Teatro en Femenino, un apartado concebido para resaltar el papel de la mujer como creadora escénica. *Señora Einstein*, producción dirigida por Vanessa Martínez, y *Tea rooms*, en la que está al frente Laila Ripoll, en el Teatro Cervantes, y *Si tú te vas*, de Pepa Plana, en el Teatro Echegaray, forman parte de este ciclo en el que además del Área de Cultura colabora el Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga.

La ecléctica y extensa programación contará con una nutrida representación de la creación escénica de factura malagueña, desde los dos estrenos absolutos, *Chelsea Hotel*, de Ángel Caballero, y *La vida es sueño. Ficción sonora*, de Jóvenes Clásicos, hasta montajes de Juan Flea, Omar Janaan con la pieza con la que ganó MálagaCrea, los marbellíes Gypsy Producciones, Pablo Bujalance con Antonio Zafra o *La Líquida* en su ya esperada estancia en el AC Málaga Palacio.

La programación del cuadragésimo primer Festival de Teatro ha sido anunciada en detalle esta mañana por la concejala de Cultura, Mariana Pineda, y el director del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar, en una rueda de prensa en la que estuvieron también presentes el concejal delegado de De-

MálagaProcultura

rechos Sociales, **Francisco Cantos**; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**, y el director comercial de Caixabank en Andalucía Oriental Sur, **Gerardo Cuartero**.

Emilio Gutiérrez Caba nos visitó en el 39 Festival con **Galdós enamorado**, con la que ha seguido girando este 2023, y ahora regresa a Málaga con **Decíamos ayer. Decimos hoy**, mientras que **Josep Maria Pou**, otra personalidad clave de nuestras tablas, recibirá su galardón tras la representación de **El padre**. Junto a la tercera premiada en esta edición, **Pepa Plana**, una payasa que es una referencia aquí y fuera de nuestras fronteras en una profesión, la del clown, muy masculinizada, son la punta de lanza del puñado de actores y actrices que vendrán a la ciudad en enero, abril y mayo. Así, pasará por Málaga en los dos actos de esta edición un plantel de intérpretes en el que figuran, además de los citados, **Malena Alterio, Pere Ponce, Fernando Tejero, Dani Muriel, Paula Iwasaki, Pablo Puyol, Juanjo Artero, Ana Turpin, Fernando Soto, Candela Peña, Lorena Roncero, Pablo Rivero, Silvia Marsó y Ramón Fontserè**.

Los directores **Joan Arqué, Vanessa Martínez, Antonio C. Guijosa, Luis Luque, Gabriel Olivares, Juan Carlos Fisher, Israel Solá, David Selvas, Gerard Vázquez, Pedro Hofhuis y Josep Maria Mestres** son otros de los nombres propios del 41 Festival, cuyas entradas salen a las 18.00 horas de esta tarde a la venta en todos los canales (taquillas e internet a través de Uniticket - www.unientradas.es- y de la web del teatro -www.teatrocervantes.com-). Hasta el 6 de enero habrá descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes: la rebaja será del 10% si se adquieren entradas para 4 obras, del 15% para 5 y del 20% si se compran para 6 o más espectáculos.

El primer acto del 41 Festival de Teatro de Málaga

El martes 9 de enero se sube en el Teatro Cervantes el telón del 41 Festival con **Cielos**, texto del reconocido Wajdi Mouawad que vuelve a poner el acento en la tragedia que arrastra la humanidad, y que monta uno de los directores más en forma de nuestro panorama teatral, Sergio Peris-Mencheta. El resto de la semana veremos allí **Camino al zoo**, un texto del estadounidense Edward Albee en versión de Juan Carlos Rubio y con Fernando Tejero y Dani Muriel en el elenco (jueves 11); **La commedia é (in)finita**, un acercamiento al mundo de la ópera con Carlos Chausson y el mediático Ramon Gener (viernes 12); **Salomé**, primera de las dos obras que dirige Magüi Mira, aquí con Belén Rueda y Pablo Puyol entre otros en el reparto en una producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida y Pentación (sábado 13), y **Picasso (rey, monstruo y payaso)**, un "retablo maravilloso" con el que se hace un guiño al 50 aniversario del fallecimiento del pintor nacido en la plaza de la Merced (domingo 14 de enero).

El Teatro Echegaray se abre esa primera semana con tres montajes. Los monólogos **El testamento**, en el que Ramon Molins utiliza objetos y la palabra para narrar el testamento vital de su protagonista, y **El enterrador**, con Pepe Zapata en un homenaje a todas las personas que dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra, se verán el viernes 12 y el sábado 13 de enero respectivamente. El domingo 14 se representará en doble función el infantil **Maricastaña**, premiado teatro de títeres con textos clásicos y música en vivo de Titiriteros de Binéfar. Mientras, del 11 al 14 se repondrá en el Hotel AC Málaga Palacio tras los llenos del año pasado **Ellas de oro**, una creación de David García-Intriago para La Líquida que combina la mirada teatral a las mujeres más libres y cultas del Siglo de Oro con un succulento almuerzo. **Ellas de oro** y su cazuela de ternera como plato principal volverán las dos restantes semanas de enero (18 al 21 y 25 al 28).

MálagaProcultura

Teatro en Femenino comienza el lunes 15 con **Señora Einstein**, una premiada obra que combina drama y comedia que cuenta la historia de Mileva Maric, primera esposa de Einstein y matemática y física olvidada por el mundo científico, y continúa el martes 16 con **Tea rooms**, adaptación teatral de la novela-reportaje de Luisa Carnés, considerada “la más importante narradora de la Generación del 27”. El Teatro Cervantes recibirá a continuación la nueva y original versión de Eduardo Galán de **La Celestina**, en la que la alcahueta es quien narra los hechos al padre de Melibea. Antonio C. Guijosa, conocido de los teatros municipales por su trabajo para Factoría Echegaray, dirige aquí un elenco liderado por Anabel Alonso (miércoles 17). La semana acabará con **Decíamos ayer. Decimos hoy**, espectáculo poético-musical sobre textos de Fray Luis de León en el que Emilio Gutiérrez Caba está acompañado por Los Músicos de Urueña (viernes 19), y **Adictos**, texto de Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez sobre los límites entre tecnología y libertad, con Magüi Mira dirigiendo a un trío de grandes actrices: Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta (sábado 20 y domingo 21).

Seis espectáculos abrirán las puertas del Teatro Echegaray en la segunda semana del Festival, los cinco primeros de cocinado malagueño. El lunes 15, el inquieto y multidisciplinar Omar Janaan propone una suerte de conferencia en la que juega con sus similitudes con Ramón Gómez de la Serna en la obra ganadora del MálagaCrea 2023, **Ramón**. La propuesta del martes 16 (doble pase matinal que se repetirá el martes 23 de enero) es **Leyendo a Shakespeare**, un acercamiento a la figura del Bardo de Avon facturado por Pablo Bujalance y Antonio Zafra para alumnos de secundaria, y que por tanto no saldrá a la venta. La joven compañía marbellí Gypsy Producciones desembarca a continuación con su recorrido por los principales cabarets europeos y americanos en **El mayor show musical. Cabaret. Homenaje 50 aniversario** (miércoles 17 de enero), para dejar hueco a continuación a un montaje de Jóvenes Clásicos de exitosa trayectoria, **Inés de Ulloa**, en el que se citan la pluma de Sergio Rubio, la dirección de Pedro Hofhuis y una alabadísima interpretación de Lorena Roncero (jueves 18 y viernes 19). El primer estreno vendrá firmado por Ángel Caballero e interpretado por Laura Ledesma y él mismo: **Chelsea Hotel** rememora en las tablas la noche que compartieron Leonard Cohen y Janis Joplin en el mítico hotel neoyorkino (sábado 20). Y la mañana del domingo 21 estará amenizada para toda la familia por Alejandro Conesa en **Mister Blue**, creación de los granadinos Tombuctú Teatro que combina mimo, clown y títeres para hacernos soñar despiertos.

Con **Una semana nada más**, delirante comedia de Michel Clement protagonizada por tres populares actores, Marina San José, Manu Baqueiro y Javi Pereira (martes 23), empieza la recta final del primer acto del 41 Festival de Teatro de Málaga. El Cervantes tendrá el honor de recibir a continuación la **Poncia** que Luis Luque ha concebido a partir de **La casa de Bernarda Alba**, de Lorca, un monólogo en el que Lolita Flores nos hablará a través de la voz de la criada de suicidio, libertad, culpa, clase educación y sexo (miércoles 24 y jueves 25). La productora Subprime Teatro, aquí junto a TeatroLab Madrid, regresa al encuentro escénico con el trepidante thriller **Robots**. Juanjo Artero y Ana Turpin encabezan el elenco de la tercera obra del autor malagueño Fernando Ramírez Baeza (viernes 26). Y el telón se echa en el primer teatro de la ciudad, hasta el regreso en abril del 2º acto, con **Coraje de madre**, texto de Jorge Tabori que relata cómo su madre, Elsa Tabori, se salvó de ser deportada a un campo de exterminio, en una producción de Teatro de la Abadía, Ur Teatro y Teatre Principal de Palma de Mallorca que tiene al actor Pere Ponce y la directora Helena Pimenta como alicientes principales (sábado 27 de enero).

El segundo estreno de la edición 2024, **La vida es sueño. Ficción sonora**, es asimismo la segunda visita de Jóvenes Clásicos al Teatro Echegaray, aquí con la revisión del clásico de Calderón de la Barca desde la perspectiva de los efectos sonoros del espectáculo, que serán realizados a la vista del público (miércoles 24). **Elías en el andén**, un monólogo a varias voces de Juan Fleta sobre el poeta Elías Redondo, amante y amigo de Federico García Lorca (jueves 25), y **La suerte**, montaje sobre el farragoso proceso de adopción narrado por Jaume Pérez y Juli Disla desde su propia experiencia como familia homoparental e interracial (viernes 26) preceden a la llegada de la premiada con el Ángeles Rubio Argüelles, Pepa Plana. La actriz y clown catalana traerá a Málaga su último espectáculo **Si tú te vas**, también incluido en el ciclo Teatro en Femenino y que sostendrá en escena junto a otras dos payasas, Nan Valentí y Lola González (sábado 27). El primer acto se cerrará el domingo 28 con el tercer infantil, **Monocromo**, una “comedia mágica a dos colores” de la compañía granadina Tuttilifamili destinada a público a partir de 5 años.

El segundo acto del Festival de Teatro de Málaga

La prestigiosa compañía estadounidense de danza contemporánea Pilobolus regresa a Málaga décadas después de su anterior visita al Teatro Cervantes con **re:Creation**, una colección de coreografías reconocidas por haber llevado al límite las capacidades físicas del cuerpo, explorando su belleza y su poder de conexión. Con ellos comenzará el martes 23 de abril el 2º acto del Festival, que discurrirá a continuación por el legado de Shakespeare en **La comedia de los errores**, versión de Albert Boronat estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2023, con dirección de Andrés Lima y un reparto encabezado por el malagueño Pepón Nieto (miércoles 24 y jueves 25).

El final del mes de abril también propone las puestas en escena, todas en el Cervantes, de **Contracciones**, una distopía laboral sobre la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados interpretada por Candela Peña y Pilar Castro (viernes 26); **Prima facie**, multipremiado monólogo de Suzie Miller que el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres y que protagoniza Vicky Luengo en su primera producción en español (sábado 27), y **La importancia de llamarse Ernesto**, con Pablo Rivero y Silvia Marsó entre muchos otros en la ácida comedia sobre la hipocresía social de Oscar Wilde (domingo 28).

Ya en mayo, la 41 edición premiará a Josep Maria Pou con el premio Málaga de Teatro el día en el que encabezará el equipo actoral de **El padre**, un texto de Florian Zeller sobre los estragos del Alzheimer alabado por la crítica, representado en más de 50 países y galardonado con los premios internacionales más prestigiosos, incluido el Oscar a Anthony Hopkins en su versión cinematográfica (sábado 4 de mayo). Las dos últimas piezas del 2º acto y por tanto de esta cuadragésimo primera edición llegan firmadas por directores de mucha relevancia. El argentino Daniel Veronese escribe al alimón con Matías del Federico y dirige **Los amigos de ellos dos**, con Malena Alterio y David Llorente bajo los focos para dar vida a una historia acerca de cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad (domingo 5), mientras que Albert Boadella se reincorpora a las tareas de dirección de Els Joglars y firma junto a Ramón Fontserè **El rey que fue**, una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país (miércoles 8 de mayo).

LAS 37 OBRAS POR ESPACIOS Y ORDEN CRONOLÓGICO

Teatro Cervantes. Primer acto

Martes 9 de enero. **11 a 32€**

Cielos. De Wajdi Mouawad. Producción de Barco Pirata en coproducción con Producciones Rokamboleskas. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Intérpretes: Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Guillermo Serrano y Javier Tolosa.

Jueves 11 de enero. **11 a 32€**

Camino al zoo. De Edward Albee. Versión de Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico. Producciones Tal y Cual. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo,.

Viernes 12 de enero. **12 a 36€**

La commedia é (in)finita. Producción de Anexa. Guión de Piti Español. Dirección: Joan Font. Intérpretes: Carlos Chausson y Ramon Gener.

Sábado 13 de enero. **12 a 36€**

Salomé. Dramaturgia y dirección de Magüi Mira. Intérpretes: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y José de la Torre.

Domingo 14 de enero. **11 a 30€**

Picasso (rey, monstruo y payaso). Producción de Rhum&Cia. Dramaturgia de María Folguera. Dirección: Joan Arqué. Intérpretes: Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queral Albinyana, Xavi Lozano y Lluç Armengol.

Lunes 15 de enero. **10 a 27€**

Señora Einstein. TEATRO EN FEMENINO. Producción de Teatro de Fondo. Dirección: Vanessa Martínez. Intérpretes: Guillermo Berasategui, David Díaz, Gustavo Galindo, Esperanza García-Maroto, Pedro Santos y Rocío Vidal.

Martes 16 de enero. **10 a 27€**

Tea rooms. TEATRO EN FEMENINO. De Luisa Carnés. Producciones Come y Calla. Dramaturgia y dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Paula Iwasaki, María Álvarez, Elisabet Altube, Clara Cabrera, Silvia de Pé y Carolina Rubio.

Miércoles 17 de enero. **12 a 36€**

La Celestina. De Fernando de Rojas. Producción de Secuencia 3. Dirección: Antonio C. Guijosa. Intérpretes: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Saiz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas.

Viernes 19 de enero. **30€ (precio único)**

Decíamos ayer. Decimos hoy. Premio Málaga de Teatro 2024 a Emilio Gutiérrez Caba. Textos de Fray Luis de León. Selección de textos, audiovisual y puesta en escena: Emilio Gutiérrez Caba. Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Uruña.

Sábado 20 y domingo 21 de enero. **12 a 36€**

Adictos. De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez. Producción de Pentación. Dirección: Magüi Mira. Intérpretes: Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta.

Martes 23 de enero. **10 a 27€**

Una semana nada más. De Michel Clement. Producción de Soñando Producciones. Dirección: Raquel Pérez. Intérpretes: Marina San José, Manu Baqueiro y Javi Pereira.

Miércoles 24 y jueves 25 de enero. **11 a 32€**

Poncia. Texto: Luis Luque (a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca). Dirección: Luis Luque. Pentación. Intérprete: Lolita Flores.

Viernes 26 de enero. **30€ (precio único)**

Robots. De Fernando Ramírez Baeza. Producción de Subprime Teatro y TeatroLab Madrid. Dirección: Gabriel Olivares. Intérpretes: Juanjo Artero, Ana Turpin, Javier Martín, Abraham Arenas, Silvia Acosta, María Asensio y Arancha Sanchís.

Sábado 27 de enero. **11 a 32€**

Coraje de madre. De Jorge Tabori. Producción de Teatro de la Abadía, Ur Teatro y Teatre Principal de Palma de Mallorca. Dirección: Helena Pimenta. Intérpretes: Pere Ponce, Carmen del Valle, David Bueno, Sacha Tomé y Xavier Frau.

Teatro Cervantes. Segundo acto

Martes 23 de abril. **12 a 36€**

re:Creation. Pilobolus. Dirección ejecutiva y codirección artística: Renée Jaworski. Dirección artística: Matt Kent. Bailarines: Nathaniel Buchsbaum, Connor Chaparro, Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman y Zack Weiss.

Miércoles 24 y jueves 25 de abril. **12 a 36€**

La comedia de los errores. De William Shakespeare. Producción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Pentación Espectáculos y Mixtolocho. Versión: Albert Boronat. Dirección: Andrés Lima. Intérpretes: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido.

Viernes 26 de abril. **12 a 36€**

Contracciones. De Mike Bartlett. Producciones Come y Calla. Dirección: Israel Solá. Intérpretes: Candela Peña y Pilar Castro.

Sábado 27 de abril. **30€ (precio único)**

Prima facie. De Suzie Miller. Producciones Abu. Adaptación y dirección: Juan Carlos Fisher. Reparto: Vicky Luengo.

Domingo 28 de abril. **12 a 36€**

La importancia de llamarse Ernesto. De Oscar Wilde. Dirección: David Selvas. Intérpretes: Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Malia, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Silvia Marsó.

Sábado 4 de mayo. **12 a 36€**

El padre. Premio Málaga de Teatro 2024 a Josep Maria Pou. De Florian Zeller. Producción del Teatre Romea. Dirección: Josep Maria Mestres. Intérpretes: Josep María Pou (resto del elenco por confirmar).

Domingo 5 de mayo. **11 a 30€**

Los amigos de ellos dos. De Matías del Federico y Daniel Veronese. Producciones OFF y Vania, en coproducción con el Teatro Español. Dirección: Daniel Veronese. Intérpretes: Malena Alterio y David Llorente.

Miércoles 8 de mayo. **30€ (precio único)**

El rey que fue. Dramaturgia de Albert Boadella y Ramón Fontserè. Els Joglars. Dirección: Albert Boadella. Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.

Teatro Echegaray. Primer acto

Viernes 12 de enero. **20€ (precio único)**

El testamento. Zum-Zum Teatre en coproducción con la Fira Mediterrània de Manresa. Dramaturgia y dirección de Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Ramon Molins y Jokin Oregi. Intérprete: Ramon Molins.

Sábado 13 de enero. **20€ (precio único)**

El enterrador. Producción de Teatro de 2 y Mediterránea. Autoría y dirección: Gerard Vázquez. Intérprete: Pepe Zapata.

Domingo 14 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). **6€ (precio único)**

Maricastaña. Titiriteros de Binéfar.

Lunes 15 de enero. **18€ (precio único)**

Ramón. Omar Janaan. Ganador MálagaCrea 2023.

Martes 16 y martes 23 de enero. Doble pase (10 y 12 h.). Sesiones educativas (sin venta al público).

Leyendo a Shakespeare. Pablo Bujalance y Antonio Zafra.

Miércoles 17 de enero. **18€ (precio único)**

El mayor show musical. Cabaret. Homenaje 50 aniversario. Gypsy Producciones

Jueves 18 y viernes 19 de enero. **20€ (precio único)**

Inés de Ulloa. Jóvenes Clásicos. De Sergio Rubio. Dirección: Pedro Hofhuis. Intérprete: Lorena Roncero.

Sábado 20 de enero. **20€ (precio único)**

Chelsea Hotel. ESTRENO. DMLP Producciones. Autoría y dirección: Ángel Caballero. Intérpretes: Laura Ledesma y Ángel Caballero.

Domingo 21 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). **6€ (precio único)**

Mister Blue. Tombuctú Teatro.

Miércoles 24 de enero. **18€ (precio único)**

La vida es sueño. Ficción sonora. ESTRENO. Jóvenes Clásicos. Dramaturgia: José Carlos Cuevas. Dirección: José Carlos Cuevas y Pedro Hofhuis. Intérpretes: José Carlos Cuevas, Lorena Roncero y otros.

Jueves 25 de enero. **18€ (precio único)**

Elías en el andén. Autoría, dirección e interpretación: Juan Fleta.

Viernes 26 de enero. **20€ (precio único)**

La suerte. Producción de Pérez&Disla. Autor: Juli Disla. Dramaturgia: Pérez&Disla. Dirección: Jaume Pérez, Toni Agustí, Santiago Ribelles. Intérpretes: Juli Disla y Jaume Pérez.

27 de enero. **20€ (precio único)**

Si tú te vas. TEATRO EN FEMENINO. Premio Ángeles Rubio Argüelles 2024 a Pepa Plana. Autoría y dirección: Pepa Plana. Intérpretes: Pepa Plana, Nan Valentí y Lola González.

Domingo 28 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). **6€ (precio único)**

Monocromo. Cía. Tuttilifamili.

Hotel AC Málaga Palacio. Primer acto

11 a 28 de enero. **24€ (precio único)**

Ellas de oro. La Líquida Teatro. Autor, dirección e intérprete: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes