

22 de noviembre de 2023 | Málaga

## El ex-Tricicle Carles Sans vendrá al 41 Festival de Teatro de Málaga con *¡Por fin solo!*

Hoy sale a la venta el nuevo espectáculo, que sustituye el 12 de enero al inicialmente anunciado *La commedia é (in)finita*, cancelado por problemas de salud del protagonista

La Fundación "la Caixa" e Idealista colaboran en una edición que suma 58 funciones de 37 espectáculos y que se desarrollará en dos actos, del 9 al 28 de enero de 2024 el primero y del 23 de abril al 8 de mayo el segundo

El ex-Tricicle **Carles Sans** vendrá al **41 Festival de Teatro de Málaga** con *¡Por fin solo!*, un espectáculo en el que aprovecha, una vez que su trío se toma un descanso indefinido y después de 40 años en silencio, para hablar de ocurrentes y divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo. Sans presentará *¡Por fin solo!* al público del Teatro Cervantes el viernes 12 de enero, en una función que sustituye a la inicialmente anunciada puesta en escena de *La commedia é (in)finita*, que se ha cancelado por problemas de salud del actor Carlos Chausson.

A las 18.00 horas de hoy salen a la venta las entradas para ver *¡Por fin solo!* por un precio comprendido entre los 10 y los 27 euros. Los tiques adquiridos por Internet y teléfono para *La commedia é (in)finita* se devolverán automáticamente en la cuenta en la que se hizo el pago; los comprados en taquilla se podrán devolver en ventanilla desde hoy y hasta el 27 de enero.

### *¡Por fin solo!*

Carles Sans revela al público en *¡Por fin solo!* hilarantes y desconocidas anécdotas de las cuatro décadas que ha hecho reír en Tricicle. Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó por sus novias (las novias de ellos), o cómo consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle. Nos explica también la primera vez que sus padres lo vieron actuar con Joan y Paco en un café teatro de Barcelona, o cuando los chuparon la oreja cuando estuvieron actuando en el Japón, y del memorable ridículo que hizo en un Jumbo cuando tenía pánico a volar.

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricicle querrán ver porque se cuenta los secretos de una compañía muy querida que ha hecho récord de público allá donde ha ido. *¡Por fin solo!* aparece en el momento más oportuno como si de un 'making of' de la vida de Tricicle se tratara. Es un espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que quieran saber más de una compañía que forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

*¡Por fin solo!* no es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañable personajes y consigue una fantástica empatía entre actor y espectadores. Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

MálagaProcultura

## El 41 Festival de Teatro de Málaga

El 41 Festival de Teatro de Málaga reconocerá con el **Premio Málaga de Teatro a Emilio Gutiérrez Caba** y a **Josep Maria Pou** y con el **Premio Ángeles Rubio Argüelles a Pepa Plana**, en una edición en la que están convocados los intérpretes **Lola Herrera, Lolita, Anabel Alonso, Belén Rueda, Vicky Luengo y Pepón Nieto**. La edición de 2024 se desarrollará en los teatros **Cervantes y Echegaray** y el hotel **AC Málaga Palacio** en dos actos, del **9 al 28 de enero de 2024** el primero y del **23 de abril al 8 de mayo** el segundo, y acercará a la ciudad a compañías del renombre de la estadounidense **Pilobolus, Els Joglars** en el montaje en el que vuelve a dirigir **Albert Boadella, Teatro de la Abadía** en asociación con **Ur Teatro o Pentación. La Fundación "la Caixa"** e **Idealista** vuelven a colaborar con una programación que traerá obras dirigidas por **Sergio Peris-Mencheta, Juan Carlos Rubio, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Andrés Lima, Daniel Veronese y Magüi Mira**, es decir, lo más granado de la creación teatral de nuestro país.

En total, el encuentro escénico organizado por los teatros municipales de Málaga suma 58 funciones de 37 espectáculos diferentes, entre los que se encuentran los tres que forman parte del ciclo **Teatro en Femenino**, un apartado concebido para resaltar el papel de la mujer como creadora escénica. **Señora Einstein**, producción dirigida por **Vanessa Martínez**, y **Tea rooms**, en la que está al frente **Laila Ripoll**, en el Teatro Cervantes, y **Si tú te vas**, de **Pepa Plana**, en el Teatro Echegaray, forman parte de este ciclo en el que además del Área de Cultura colabora el Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga.

La ecléctica y extensa programación contará con una nutrida representación de la creación escénica de factura malagueña, desde los dos estrenos absolutos, **Chelsea Hotel**, de **Ángel Caballero**, y **La vida es sueño. Ficción sonora**, de **Jóvenes Clásicos**, hasta montajes de **Juan Fleta, Omar Janaan** con la pieza con la que ganó MálagaCrea, los marbellíes **Gypsy Producciones, Pablo Bujalance** con **Antonio Zafra** o **La Líquida** en su ya esperada estancia en el AC Málaga Palacio.

**Emilio Gutiérrez Caba** nos visitó en el 39 Festival con **Galdós enamorado**, con la que ha seguido girando este 2023, y ahora regresa a Málaga con **Decíamos ayer. Decimos hoy**, mientras que **Josep Maria Pou**, otra personalidad clave de nuestras tablas, recibirá su galardón tras la representación de **El padre**. Junto a la tercera premiada en esta edición, **Pepa Plana**, una payasa que es una referencia aquí y fuera de nuestras fronteras en una profesión, la del clown, muy masculinizada, son la punta de lanza del puñado de actores y actrices que vendrán a la ciudad en enero, abril y mayo. Así, pasará por Málaga en los dos actos de esta edición un plantel de intérpretes en el que figuran, además de los citados, **Malena Alterio, Pere Ponce, Fernando Tejero, Dani Muriel, Paula Iwasaki, Pablo Puyol, Juanjo Artero, Ana Turpin, Fernando Soto, Candela Peña, Lorena Roncero, Pablo Rivero, Silvia Marsó y Ramón Fontserè**.

Los directores **Joan Arqué, Vanessa Martínez, Antonio C. Guijosa, Luis Luque, Gabriel Olivares, Juan Carlos Fisher, Israel Solá, David Selvas, Gerard Vázquez, Pedro Hofhuis** y **Josep Maria Mestres** son otros de los nombres propios del 41 Festival, cuyas entradas están a la venta en todos los canales (taquillas e internet a través de Uniticket -[www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)- y de la web del teatro -[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)-). Hasta el 6 de enero habrá descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes: la rebaja será del 10% si se adquieren entradas para 4 obras, del 15% para 5 y del 20% si se compran para 6 o más espectáculos.

## LAS 37 OBRAS POR ESPACIOS Y ORDEN CRONOLÓGICO

### Teatro Cervantes. Primer acto

Martes 9 de enero. 11 a 32€

**Cielos.** De Wajdi Mouawad. Producción de Barco Pirata en coproducción con Producciones Rokamboleskas. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Intérpretes: Marta Belmonte, Jorge Kent / Xoel Fernández, Álvaro Monje, Guillermo Serrano y Javier Tolosa.

Jueves 11 de enero. 11 a 32€

**Camino al zoo.** De Edward Albee. Versión de Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico. Producciones Tal y Cual. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo,.

Viernes 12 de enero. 10 a 27€

**¡Por fin solo!** Carles Sans.

Sábado 13 de enero. 12 a 36€

**Salomé.** Dramaturgia y dirección de Magüi Mira. Intérpretes: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y José de la Torre.

Domingo 14 de enero. 11 a 30€

**Picasso (rey, monstruo y payaso).** Producción de Rhum&Cia. Dramaturgia de María Folguera. Dirección: Joan Arqué. Intérpretes: Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano y Lluç Armengol.

Lunes 15 de enero. 10 a 27€

**Señora Einstein. TEATRO EN FEMENINO.** Producción de Teatro de Fondo. Dirección: Vanessa Martínez. Intérpretes: Guillermo Berasategui, David Díaz, Gustavo Galindo, Esperanza García-Maroto, Pedro Santos y Rocío Vidal.

Martes 16 de enero. 10 a 27€

**Tea rooms. TEATRO EN FEMENINO.** De Luisa Carnés. Producciones Come y Calla. Dramaturgia y dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Paula Iwasaki, María Álvarez, Elisabet Altube, Clara Cabrera, Silvia de Pé y Carolina Rubio.

Miércoles 17 de enero. 12 a 36€

**La Celestina.** De Fernando de Rojas. Producción de Secuencia 3. Dirección: Antonio C. Guijosa. Intérpretes: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Saiz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas.

Viernes 19 de enero. 30€ (precio único)

**Decíamos ayer. Decimos hoy. Premio Málaga de Teatro 2024 a Emilio Gutiérrez Caba.** Textos de Fray Luis de León. Selección de textos, audiovisual y puesta en escena: Emilio Gutiérrez Caba. Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Urueña.

Sábado 20 y domingo 21 de enero. 12 a 36€

**Adictos.** De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez. Producción de Pentación. Dirección: Magüi Mira. Intérpretes: Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta.

Martes 23 de enero. 10 a 27€

**Una semana nada más.** De Michel Clement. Producción de Soñando Producciones. Dirección: Raquel Pérez. Intérpretes: Marina San José, Manu Baqueiro y Javi Pereira.

Miércoles 24 y jueves 25 de enero. 11 a 32€

**Poncia.** Texto: Luis Luque (a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca). Dirección: Luis Luque. Pentación. Intérprete: Lolita Flores.

Viernes 26 de enero. 30€ (precio único)

**Robots.** De Fernando Ramírez Baeza. Producción de Subprime Teatro y TeatroLab Madrid. Dirección: Gabriel Olivares. Intérpretes: Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Lastra, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchís, María Asensio y Jesús Redondo.

Sábado 27 de enero. 11 a 32€

**Coraje de madre.** De Jorge Tabori. Producción de Teatro de la Abadía, Ur Teatro y Teatre Principal de Palma de Mallorca. Dirección: Helena Pimenta. Intérpretes: Pere Ponce, Carmen del Valle, David Bueno, Sacha Tomé y Xavier Frau.

### Teatro Cervantes. Segundo acto

Martes 23 de abril. 12 a 36€

**re:Creation.** Pilobolus. Dirección ejecutiva y codirección artística: Renée Jaworski. Dirección artística: Matt Kent. Bailarines: Nathaniel Buchsbaum, Connor Chaparro, Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman y Zack Weiss.

Miércoles 24 y jueves 25 de abril. 12 a 36€

**La comedia de los errores.** De William Shakespeare. Producción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Pentación Espectáculos y Mixtolo. Versión: Albert Boronat. Dirección: Andrés Lima. Intérpretes: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido.

Viernes 26 de abril. 12 a 36€

**Contracciones.** De Mike Bartlett. Producciones Come y Calla. Dirección: Israel Solá. Intérpretes: Candela Peña y Pilar Castro.

Sábado 27 de abril. 30€ (precio único)

**Prima facie.** De Suzie Miller. Producciones Abu. Adaptación y dirección: Juan Carlos Fisher. Reparto: Vicky Luengo.

Domingo 28 de abril. 12 a 36€

**La importancia de llamarse Ernesto.** De Oscar Wilde. Dirección: David Selvas. Intérpretes: Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Malia, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Silvia Marsó.

Sábado 4 de mayo. 12 a 36€

**El padre. Premio Málaga de Teatro 2024 a Josep Maria Pou.** De Florian Zeller. Producción del Teatre Romea. Dirección: Josep Maria Mestres. Intérpretes: Josep María Pou (resto del elenco por confirmar).

Domingo 5 de mayo. 11 a 30€

**Los amigos de ellos dos.** De Matías del Federico y Daniel Veronese. Producciones OFF y Vania, en coproducción con el Teatro Español. Dirección: Daniel Veronese. Intérpretes: Malena Alterio y David Llorente.

Miércoles 8 de mayo. 30€ (precio único)

**El rey que fue.** Dramaturgia de Albert Boadella y Ramón Fontserè. Els Joglars. Dirección: Albert Boadella. Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.

### Teatro Echegaray. Primer acto

Viernes 12 de enero. 20€ (precio único)

**El testamento.** Zum-Zum Teatre en coproducción con la Fira Mediterrània de Manresa. Dramaturgia y dirección de Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Ramon Molins y Jokin Oregi. Intérprete: Ramon Molins.

Sábado 13 de enero. 20€ (precio único)

**El enterrador.** Producción de Teatro de 2 y Mediterránea. Autoría y dirección: Gerard Vázquez. Intérprete: Pepe Zapata.

Domingo 14 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). 6€ (precio único)

**Maricastaña.** Titiriteros de Binéfar.

Lunes 15 de enero. 18€ (precio único)

**Ramón.** Omar Janaan. Ganador MálagaCrea 2023.

Martes 16 y martes 23 de enero. Doble pase (10 y 12 h.). Sesiones educativas (sin venta al público).

**Leyendo a Shakespeare.** Verdial Shakespeare Company. Pablo Bujalance y Antonio Zafra.

Miércoles 17 de enero. 18€ (precio único)

**El mayor show musical. Cabaret. Homenaje 50 aniversario.** Gypsy Producciones

Jueves 18 y viernes 19 de enero. 20€ (precio único)

**Inés de Ulloa.** Jóvenes Clásicos. De Sergio Rubio. Dirección: Pedro Hofhuis. Intérprete: Lorena Roncero.

Sábado 20 de enero. 20€ (precio único)

**Chelsea Hotel. ESTRENO.** DMLP Producciones. Autoría y dirección: Ángel Caballero. Intérpretes: Laura Ledesma y Ángel Caballero.

Domingo 21 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). 6€ (precio único)

**Mister Blue.** Tombuctú Teatro.

Miércoles 24 de enero. 18€ (precio único)

**La vida es sueño. Ficción sonora. ESTRENO.** Jóvenes Clásicos. Dramaturgia: José Carlos Cuevas. Dirección: José Carlos Cuevas y Pedro Hofhuis. Intérpretes: José Carlos Cuevas, Lorena Roncero y otros.

Jueves 25 de enero. 18€ (precio único)

**Elías en el andén.** Autoría, dirección e interpretación: Juan Fleta.

Viernes 26 de enero. 20€ (precio único)

**La suerte.** Producción de Pérez&Disla. Autor: Juli Disla. Dramaturgia: Pérez&Disla. Dirección: Jaume Pérez, Toni Agustí, Santiago Ribelles. Intérpretes: Juli Disla y Jaume Pérez.

27 de enero. 20€ (precio único)

**Si tú te vas. TEATRO EN FEMENINO. Premio Ángeles Rubio Argüelles 2024 a Pepa Plana.** Autoría y dirección: Pepa Plana. Intérpretes: Pepa Plana, Nan Valentí y Lola González.

Domingo 28 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). 6€ (precio único)

**Monocromo.** Cía. Tuttilifamili.

### Hotel AC Málaga Palacio. Primer acto

11 a 28 de enero. 24€ (precio único)

**Ellas de oro.** La Líquida Teatro. Autor, dirección e intérprete: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)