



Cultura y Patrimonio Histórico

## EL ESCRITOR MARIO CUENCA SANDOVAL GANA LA XVII EDICIÓN DEL PREMIO MÁLAGA DE NOVELA POR SU OBRA 'AURORA Q.'

La novela será editada por Galaxia Gutenberg por sexto año consecutivo

Este galardón, dotado con 18.000 euros, es uno de los más reconocidos de la literatura en lengua española

27/11/2023.- El profesor y escritor residente en Córdoba Mario Cuenca Sandoval, por su obra titulada 'Aurora Q', ha sido ganador del XVII Premio Málaga de Novela, convocado por el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, en colaboración con la editorial Galaxia Gutenberg. En esta edición se han presentado 277 originales, fundamentalmente procedentes de España, aunque también se han recibido originales de Argentina, Alemania, Costa Rica, Estados Unidos, Francia, Guatemala, México y Noruega. El premio ha sido dado a conocer hoy por la directora general de Cultura, Susana Martín; el director de la editorial Galaxia Gutenberg, Joan Tarrida; y miembros del jurado. El acto ha contado también con la presencia del autor que se ha alzado con este premio.

Se trata de la décimo séptima edición de un galardón, dotado con 18.000 euros. El jurado ha estado presidido por la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Susana Martín, e integrado por Pilar Adón, Luis Alberto de Cuenca, Eva Díaz, Antonio Soler, Alfredo Taján, Alberto Olmos y Ana Cabello.

El Ayuntamiento, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, pretende con esta convocatoria fomentar e impulsar la promoción de la lectura y de la creación literaria. Este premio cuenta con un alto prestigio y popularidad y está situado en un lugar destacado en el ranking de los premios literarios convocados en España en habla hispana. El objeto es premiar una novela original, inédita y no premiada anteriormente, como vehículo para promocionar la literatura y, en particular, la novela, vinculándola al nombre de la ciudad de Málaga.

El jurado ha propuesto la obra de Mario Cuenca Sandoval al valorar "el riesgo y originalidad de una novela que propone un curioso juego narrativo que bascula entre la ficción y el ensayo, y que cuenta la historia del caso psiquiátrico de unos "niños salvajes". Cuenca Sandoval construye una peripecia clínica donde la infancia linda con lo siniestro y la maternidad, con la salvación. La novela se

plantea como la transcripción de un informe psiquiátrico, casi a modo de ensayo, con un aparato paratextual de notas convertido en materia literaria”.

## MARIO CUENCA SANDOVAL

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/autores/mario-cuenca-sandoval>

Mario Cuencas Sandoval (Sabadell, 1975) es profesor de filosofía en el Instituto Maimónides (Córdoba) y autor de cinco novelas: *Boxeo sobre hielo* (Berenice, 2008, Premio Andalucía Joven de Narrativa), *El ladrón de morfina* (451 Editores, 2010, traducida al francés por Passage du Nord-Ouest y Seuil), *Los hemisferios* (Seix Barral, 2014, traducida por Seuil en 2016), *El don de la fiebre* (Seix Barral, 2018, Premi Ciutat de Barcelona 2018) y *LUX* (Seix Barral, 2021), así como de los poemarios *Todos los miedos* (Renacimiento, 2005, Premio Surcos de Poesía), *El libro de los hundidos* (Visor, 2006, Premio Vicente Núñez de Poesía) y *Guerra del fin del sueño* (La Garúa, 2008). Ha editado, además, antologías de cuentos como *22 Escarabajos. Antología hispánica del cuento Beatle* (Páginas de Espuma, 2009) y *Las bibliotecas imaginarias* (Cuadernos del Vigía, 2017).

Obras:

### Lux

Un hombre que tal vez se llame Marcelo Mosén repasa las circunstancias de su declive personal, paralelo al hundimiento de un país que bien podría ser la España posterior a la pandemia. Tras la muerte de su hijo, desempleado y desahuciado, Marcelo abrazará los ideales de LUX, un movimiento populista que conquistará el poder apelando a las emociones primarias de los ciudadanos, aun cuando estos ideales lo sitúen ante profundas contradicciones íntimas.

Escrita con sutileza e inteligencia, LUX es una novela impactante sobre el auge de una nueva extrema derecha alimentada por los discursos del odio que se multiplican a través de las nuevas tecnologías, un espejo que nos muestra los preámbulos del autoritarismo y que nos mantiene en vilo hasta la última página.

Dueño de «un estilo poderoso, compacto y decidido» (Babelia), Mario Cuenca Sandoval es un narrador insólito e imprescindible en el panorama literario español, un escritor que «nos hace creer que la literatura, si no puede llegar a salvar el mundo, probablemente pueda reinventarlo» (Livres Hebdo).

### Los hemisferios

Ambición, talento y originalidad se dan la mano en una novela tan hipnótica como deslumbrante. En *Los hemisferios*, la pérdida de la mujer deseada funciona como big bang de un universo que se dispara en dos direcciones. A partir de aquí, Mario Cuenca Sandoval nos presenta dos tramas de una misma obsesión amorosa que discurren en direcciones distintas; dos formas de ser, de entender el arte y el cine en todas sus variantes, que arrojan experiencias estéticas de lectura completamente diferentes: la elegancia del suspense al

más puro estilo de *Vértigo*, de Hitchcock, o el delirio onírico del Dreyer de *Ordet*.

### El don de la fiebre

Olivier Messiaen ha nacido con un don: tiene un oído absoluto, puede identificar la calidad, el timbre e incluso el color de cada sonido. Con el tiempo llegará a convertirse en uno de los compositores más famosos de Francia y del mundo. En *El don de la fiebre*, Mario Cuenca Sandoval novela la vida de este artista absorbido por la religión, los pájaros y la música, un músico ensimismado a quien la Historia coloca en el frente durante la Segunda Guerra Mundial, en un campo de prisioneros nazi –donde compone y estrena su pieza más famosa–, como profesor en el Conservatorio del París ocupado y como marido inusual junto a sus dos grandes amores.

### EL PREMIO MÁLAGA DE NOVELA

El Premio Málaga de Novela es una iniciativa que mantiene intacto el objetivo con el que nació, el fomento de la literatura y la creación literaria en general y en concreto del género literario de novela, así como el fomento de la lectura. Este galardón literario es uno de los más importantes en lengua española. En la primera edición resultó ganador el periodista Miguel Mena, con *Días sin tregua*; en la segunda edición se alzó con el premio el narrador malagueño Pablo Aranda con *Ucrania*, los dos títulos editados por Destino; la tercera edición, ya con Fundación Lara, fue para *Pregúntale a la noche* del poeta y narrador de Palma de Mallorca, Eduardo Jordá; en la cuarta edición el ganador fue José Ángel Cilleruelo, narrador, ensayista, traductor y poeta, con *Al oeste de Varsovia*; en la quinta edición el premio fue para el alicantino José Luis Ferris por su obra *El sueño de Whitman*; y en la sexta edición la escritora Sara Mesa se alzó con el galardón con su perturbadora novela *Un incendio Invisible*, donde retrata lo absurdo de la sociedad contemporánea, en la séptima edición el premio recayó sobre la escritora y periodista Eva Díaz por su obra *Adriático*; la octava edición fue para el escritor sevillano Luis Manuel Ruiz, por su obra titulada *Temblad Villanos*; y la novena convocatoria fue para Herminia Luque, por su obra *Amar tanta belleza*; la décima la ganó la escritora María Tena por *El novio chino*; y la undécima recayó en el malagueño Antonio Fontán con la novela titulada *Sol poniente*. La décimo segunda edición la ganó Adolfo García Ortega por *Una tumba en el aire*. La décimo tercera edición fue ganada por Vicente Luis Mora con su novela *Centroeuropa*. Este autor es el único que ha conseguido los premios Málaga de Novela y Ensayo. Alberto de la Rocha fue el ganador de la décimo cuarta edición por su novela 'Los años radicales'. El escritor marroquí afincado en Madrid Mohamed El Morabet, por su obra titulada 'El Invierno de los jilgueros' fue el ganador del XV Premio Málaga de Novela. En la décimo sexta edición se alzó con el premio Joaquín Azaustre con 'El querido hermano'.