

28 de noviembre de 2023 | Málaga

CARLOS ÁLVAREZ, MARKUS WERBA, LEONOR BONILLA Y ROCÍO IGNACIO PROTAGONIZAN UNA VERSIÓN DE *LE NOZZE DI FIGARO* DE NETO ACENTO ANDALUZ

Anna-Doris Capitelli en el papel de Cherubino completa el quinteto protagonista de la obra maestra de Mozart, que subirá el telón del Teatro Cervantes los días 1 y 3 de diciembre

El segundo título de la 35 Temporada Lírica, ciclo patrocinado por Unicaja Banco y Fundación Unicaja y en el que colaboran el Grupo Quirónsalud, Fundación Sando e Idealista, llega a la ciudad en una producción de la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni di Udine

El barítono malagueño **Carlos Álvarez** compartirá bambalinas con el austriaco **Markus Werba**, las sevillanas **Leonor Bonilla** y **Rocío Ignacio** y la italiana **Anna-Doris Capitelli** en la versión de *Le nozze di Figaro* que subirá el telón del **Teatro Cervantes de Málaga** los días 1 y 3 de diciembre. La **35 Temporada Lírica** acoge una producción de neto acento andaluz de la ópera con la que se inició la afortunada colaboración de **Wolfgang A. Mozart** con el libretista **Lorenzo da Ponte**, un montaje de la **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni di Udine** (Italia) dirigido desde el foso por el maestro gaditano **Carlos Aragón** y armado en la escena por el italiano **Ivan Stefanutti**. La **Orquesta Filarmónica de Málaga** y el **Coro de Ópera de Málaga**, bajo la batuta de **María del Mar Muñoz Varo**, son otros de los puntales de esta producción musical del Teatro Cervantes, segundo título del ciclo operístico que patrocinan **Unicaja Banco** y la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran el **Grupo Quirónsalud**, **Fundación Sando e Idealista**.

Los directores musical y escénico, Carlos Aragón y Ivan Stefanutti, han presentado esta mañana *Le nozze di Figaro* en una rueda de prensa conducida por la concejala de Cultura, **Mariana Pineda**, y el director del Teatro Cervantes, **Juan Antonio Vigar**, y en la que también participaron los principales solistas, Carlos Álvarez (Conde Almaviva), Markus Werba (Figaro), Leonor Bonilla (Susanna), Rocío Ignacio (Condesa Almaviva) y Anna-Doris Capitelli (Cherubino). La responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**, intervino asimismo en la rueda, en la que estuvieron presentes el subdirector territorial de banca comercial de Málaga de Unicaja Banco, **Francisco Reguera**, el resto de los cantantes y la presidenta y la directora del Coro de Ópera de Málaga, **Celia González** y María del Mar Muñoz Varo.

Ivan Stefanutti juega con la idea del **laberinto** en su versión de *Le nozze di Figaro*, una de las indagaciones más completas sobre la condición humana jamás representada sobre el escenario, una obra aparentemente ligera y banal pero con muchos recovecos. Habitaciones convertidas en prisiones, amantes escondidos entre el mobiliario, enredos y confusiones trufan la puesta en escena de una ópera con la que Mozart superó las convenciones del género bufo. Según su director de escena, asistiremos a un cruce de pasiones en “una vorágine que se deshace solo en otro laberinto, verde, clásico, nocturno, con susurros entre la fronda”.

MálagaProcultura

Ricardo Seguel (Don Bartolo), Leticia Rodríguez (Marcellina), Gerardo López (Don Basilio / Don Curzio), Paula Ramírez (Barbarina) y Pablo López (Antonio) completan el reparto de esta magistral ópera bufa que describió así Johannes Brahms, como recuerda José Antonio Cantón en las notas al programa de la 35 Temporada Lírica: “Cada fragmento de *Le nozze di Figaro* me sorprende: el hecho es que no consigo entender cómo se puede hacer algo tan perfecto. Ni siquiera Beethoven hubiera podido conseguirlo jamás”.

El libreto de *Le nozze di Figaro* está inspirado en la comedia *La folle journée ou le mariage de Figaro*, escrita por Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais en 1784, una obra que contravenía las costumbres sociales del París prerrevolucionario al sugerir que los siervos tenían la inteligencia y la astucia suficientes para burlar a sus amos. Lorenzo da Ponte comenzó con esta pieza, de la que mitigó el contenido político aunque sin restar nada de su humor ni de su esencia, su colaboración con el compositor salzburgués, que luego continuaría con *Don Giovanni* y *Così fan tutte* para cerrar una asombrosa trilogía.

Le nozze di Figaro es considerada como una de las más refinadas creaciones de la historia de la ópera, una inmortal obra en la que confluyen la diversión y la reflexión agri dulce sobre el ser humano. Mozart conforma un caleidoscópico juego de caracterización de los personajes a la vez que refleja, a través de la música, sus múltiples estados de ánimo: pasión, erotismo, abandono, nostalgia o arrepentimiento.

La versión de *Le nozze di Figaro* según su director de escena:

Convulsiones sociales y laberintos de pasión

“Han pasado sólo tres años desde el matrimonio entre Rosina y el conde, y en ambos ha cambiado la disposición de su ánimo. No se trata por tanto de la continuación de un “...y vivieron felices”.

Las habitaciones pueden convertirse en prisiones, con otras dependencias en su interior en las que esconder amantes y juguetes galantes. Y por desgracia, a veces, el único modo de salir es arrojarse desde la ventana.

El laberinto es una estructura construida de modo que resulte difícil encontrar la salida al que entra. Agazaparse detrás de una puerta, en un vestidor, debajo de una mesa o detrás de un sillón no impide ser descubierto. A todo esto añadimos otros particulares enredos, como nuevas demandas y antiguas cuentas que saldar, que se revelan, inesperadamente, como historias paralelas de niños desaparecidos y encontrados, o bien de enemigos que se convierten en padres. O incluso, de pretendientes vetustas que corren el peligro de convertirse en nuevas Yocastas, que coquetean con el propio hijo sin saberlo.

También la edad, con sus impulsos irrefrenables, complica la trama: encontramos pequeños amorcillos ambiguos dominados por tormentas hormonales. Una vorágine que se deshace solo en otro laberinto, verde, clásico, nocturno, con susurros entre la fronda. Y todo esto en una sola jornada”.

Ivan Stefanutti, director de escena

MálagaProcultura

La 35 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga

Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta e Ismael Jordi regresan a la **Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** en una trigésimo quinta edición que comenzó los días 29 de septiembre y 1 de octubre con la zarzuela *Doña Francisquita* y que continuará con las puestas en escena de *Le nozze di Figaro*, la coproducción de *Dialogues des carmélites* con el Teatro Villamarta de Jerez y *Manon Lescaut*. La malagueña **Berna Perles, María José Moreno, Carlo Ventre, Leonor Bonilla, Anna-Doris Capitelli, Markus Werba y Giacomo Prestia** son otros de los solistas que participan en las cuatro producciones que se levantarán en el espacio municipal malagueño en el ciclo 2023-24, una más que en las temporadas anteriores.

La 35 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga sube un peldaño más en calidad y ambición con novedades como el aumento del número de producciones (no se escenificaban cuatro títulos en una misma temporada desde los años 90) y el regreso al ciclo de la zarzuela. El coliseo malagueño prosigue además con su implicación en las producciones gracias al trabajo conjunto con otros teatros de la Asociación Ópera XXI, en este caso con una coproducción escénica y musical de *Dialogues des carmélites* abordada por el teatro jerezano y nuestro Teatro Cervantes, con Ainhoa Arteta en el papel protagonista y Pedro Halffter en el foso. Este montaje de la obra de Poulenc llega a Málaga con el aval del reciente premio Ópera XXI a la Mejor Nueva Producción escénica de la red de teatros españoles.

La presencia de Carlos Álvarez en el rol del conde de Almaviva, en *Le nozze di Figaro*, encabezando un reparto con acento andaluz, y de Berna Perles como Manon Lescaut en la ópera homónima de Puccini, que no subía a las tablas del Cervantes desde 1971, son las bazas malagueñas de un ciclo lírico que se vertebra con dos formaciones de la tierra, la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. José María Moreno en la dirección musical de *Doña Francisquita*, Carlos Aragón en la ópera de Mozart, el citado Halffter en *Dialogues des carmélites* y Daniel Montané al frente de la partitura de *Manon Lescaut*, con María del Mar Muñoz Varo comandando el Coro de Ópera de Málaga en los cuatro títulos, son otros de los nombres propios del 35 curso lírico.

Los 2 títulos restantes del curso 2023-24

La tercera cita del ciclo de abono, los días 16 y 18 de febrero de 2024, es con el estreno en Málaga de *Dialogues des carmélites*. Ainhoa Arteta, Maite Alberola, Ana Ibarra, Eglé Wyss, Nuria García-Arrés, David Alegret y Luis Pacetti insuflarán vida a los personajes de la ópera de Francis Poulenc, un montaje escénico del Villamarta y el Cervantes que subraya una pauta de coproducciones que ya está ligando la temporada malagueña con otros prestigiosos teatros de nuestro país. Este camino, como ya se anunció recientemente, continuará con la asociación del templo malagueño con la Fundación Ópera de Oviedo para el programa *La Edad de Plata. Díptico español*, formado por las puestas en escena de *Goyescas*, de Enrique Granados, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, que se estrenó en Oviedo el pasado 12 de noviembre y se verá en el Teatro Cervantes en la 36 Temporada.

La Temporada Lírica finaliza con la representación los días 24 y 26 de mayo de la ópera que determinó la personalidad artística de Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*. Con ella, explica Cantón, “el gran músico de Lucca alcanzó su propia voz como operista, apuntando un nuevo género lírico como fue el verismo, en el que el realismo, como movimiento literario y lírico, es llevado a su extrema ex-

presividad y hasta crudeza”. Berna Perles encabezará el reparto junto al tenor Carlo Ventre, que desempeñará el rol de Renato des Grieux, a los que secundarán Rodrigo Esteves, Giacomo Prestia y Manuel de Diego.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes