

Cultura y Patrimonio Histórico

EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA FUSIONA LA DANZA CONTEMPORÁNEA CON LA OBRA DE PICASSO EN LA PIEZA ‘PICA, EL MINOTAURO Y SUS MUSAS’

Bajo la dirección artística de David Llari, el Ballet de la Danse Physique Contemporaine presentará el 9 de diciembre un viaje imaginario a través del universo femenino que inspiró al pintor

30/11/2023.- En una fusión única entre la danza contemporánea y las obras de Picasso, el Ballet de la Danse Physique Contemporaine presentará el próximo 9 de diciembre en el Centre Pompidou Málaga la pieza ‘Pica, el minotauro y sus musas’, bajo la dirección artística de David Llari. Esta obra, que se ha representado en el Musée de l’Homme de París y en el Hôpital de la Vieille Charité de Marsella, es un viaje imaginario a través del íntimo universo femenino de cuatro mujeres que inspiraron al pintor malagueño.

Partiendo de la postura estática de una obra, la coreografía da vida a cuatro musas y a un minotauro. Eva Gouel, Olga Khokhlova, Marie-Thérèse Walter y Jacqueline Roque, que fueron retratadas por Picasso, cobran vida a través de la danza. David Llari utiliza los cuerpos de los bailarines y bailarinas de la compañía para llevar al público a través del universo del artista.

Pinturas, esculturas, ensamblajes y dibujos que contribuyeron a crear el mito se reflejan en la fuerza de los movimientos. «La figura del minotauro, personaje recurrente en el universo picassiano, desempeñará un papel clave en la coreografía. A veces espectador, a veces actor, el minotauro representará al hombre dominado por sus impulsos instintivos», explica David Llari, ganador del Premio de la Crítica en el Certamen Internacional Choreography’30 de Hannover.

Vestidos únicamente con su cuerpo para sublimar el gesto en una escenografía depurada, los bailarines interactúan con las obras de arte, que toman forma y se encarnan con el movimiento. El viaje de cada obra resuena en sus cuerpos que, como si de un código se tratase, llaman al monstruo de la mitología griega y a sus musas al laberinto.

Cada una de las mujeres que Picasso llevó al lienzo fue «torturada plásticamente». Cuando se veían a sí mismas a través de sus obras, había una cierta violencia en la percepción por la diferencia con la realidad, una

transformación que se encontrará en los movimientos de las bailarinas de la compañía.

A partir de sus poses de esculturas congeladas, el estatismo se transmuta y las figuras se acercan poco a poco a lo divino. En un paralelismo con el cubismo, la composición y la descomposición se transcriben a través de la interpretación de los bailarines.

Este relato coreográfico y musical es un viaje imaginario en el que el minotauro no tiene género: es un mero objeto divino. Los cuerpos de los bailarines se neutralizan y descomponen a medida que avanza la pieza.

Los asistentes experimentarán un abanico de sensaciones, el poder y la fuerza de este ser mitológico en el aliento y la animalidad que exhalan los bailarines; y también en la contracción de los cuerpos que, poco a poco, se despiertan y luego, a medida que avanza la transformación, se unen.

La actuación tendrá lugar a las 18:00 horas y la entrada será gratuita hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones el mismo día en recepción a partir de las 17:00.

El Ballet de la Danse Physique Contemporaine

Después de haber trabajado ampliamente en el hip-hop, David Llari desarrolla un nuevo lenguaje coreográfico, la danza física contemporánea, con referencias al teatro físico. El punto de partida es la propia identidad de cada bailarín, su cuerpo único y sus habilidades técnicas, para desarrollar la intención dada al gesto en el movimiento.

Este punto central, la propia identidad, la sensibilidad y los sentimientos del bailarín, forman la base sobre la que Llari crea y explora un nuevo vocabulario. Parte de la premisa de que, sin intención, el gesto no existe, y el bailarín se expresa sin necesidad de fingir.

En la actualidad, la compañía busca llevar la danza física contemporánea a nuevos lugares para reinventar espacios y crear nuevos encuentros. Cada creación de la BDPC puede adaptarse a un formato, una duración, un espacio o un cuerpo específicos.

David Llari

David Llari es coreógrafo, bailarín y autor. Dirige el Ballet de la Danse Physique Contemporaine, a través del cual lleva a cabo nuevas investigaciones sobre el carácter singular del bailarín: su lenguaje corporal, su sensibilidad y sus emociones. En el pasado, David colaboró como coreógrafo asistente con Frank Il Louise, con quien aprendió a integrar las nuevas tecnologías. También fundó la Casa del Hip-hop en París. Su método se difunde en escenarios y centros coreográficos en Francia, donde dirige talleres de sensibilización y talleres para profesionales.

Desde septiembre de 2022 es artista asociado del Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg, donde permaneció hasta agosto de 2025. En diciembre del mismo año recibió el prestigioso premio europeo Art Explora – Académie des beaux-arts, que apoya prácticas innovadoras de acceso, participación y compromiso del público desarrolladas por organizaciones culturales de toda Europa.