



# Place-ness

## Habitar un lugar

1 diciembre 2023 – 28 marzo 2025



**Centre  
Pompidou  
Málaga**



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



# Centre Pompidou Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

## Centre Pompidou Málaga

info.centrepompidou@malaga.eu

Director general

Área de Comunicación

Ayuntamiento de Málaga

Jesús Espino González

+34 951 926 005

jespino@malaga.eu

Área de Comunicación

Ayuntamiento de Málaga

Nekane Cuevas Alzuguren

+34 951 926 841

ncuevas@malaga.eu

Elvira Palomares

+34 951 926 847

epalomares@malaga.eu

Comunicación Centre Pompidou Málaga

GAP and co

prensa@gapandco.com

comunicacion@gapdesign.com



Centre Pompidou Paris

Dirección de Comunicación y de Partenariados

Director

Geneviève Paire

00 33 (0)1 44 78 12 87

genevieve.paire@centrepompidou.fr

Agregado de prensa

Clotilde Sence

+ 33 1 44 78 45 79

clotilde.sence@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr



Richard Long, *Cornwall Slate Circle* (Círculo de pizarras de  
Cornualles), 1981. Pizarras de Cornualles talladas  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/  
Dist. RMN-GP © Richard Long, VEGAP, Málaga, 2023.

## Dossier de prensa

### NOTA DE PRENSA

### EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA INVITA A EXPLORAR LAS DINÁMICAS URBANAS Y RURALES EN LA EXPOSICIÓN SEMIPERMANENTE 'PLACE-NESS. HABITAR UN LUGAR'

**La nueva colección, que se podrá contemplar hasta marzo de 2025, muestra las perspectivas contemporáneas sobre la ciudad y el campo con piezas de todas las disciplinas y soportes**

El Centre Pompidou Málaga presenta la nueva exposición semipermanente 'Place-ness. Habitar un lugar', que se podrá contemplar hasta el 28 de marzo de 2025. Por quinta vez desde su apertura, este espacio expositivo ofrece una muestra semipermanente completamente nueva, que pone de relieve el carácter multidisciplinar de las colecciones del Centre Pompidou.

Los últimos acontecimientos han despertado el deseo de volver a una vida tranquila, lejos del estrés y la falta de espacio que impone la ciudad. Con la generalización del teletrabajo, muchas personas, sobre todo jóvenes trabajadores de clase media y alta, han decidido «retirarse al campo». Esta ola de entusiasmo por un «estilo de vida rural», amplificada por la sensación de asfixia que genera la vida urbana, revela en realidad la persistencia de los tópicos y la visión idealizada del campo construida por la imaginación de los habitantes de las ciudades.

Las obras presentadas en esta exposición, comisariada por Valentina Moimas, van más allá del antagonismo ciudad-campo para explorar las diferentes realidades territoriales a las que se enfrenta la sociedad, invitándoles a cambiar la mirada y ver estos espacios no como estáticos sino como interdependientes.

La colección se divide en seis secciones, cada una de las cuales ofrece una forma diferente de analizar la manera en que los seres humanos habitan un lugar. Con este objetivo, la muestra cuenta con piezas de todas las disciplinas y soportes, que abarcan un amplio periodo histórico, desde principios del siglo XX hasta nuestros días, e incluyen obras de mujeres artistas.



Fernand Léger, *Deux papillons jaunes sur une échelle*, 1951.  
Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. RMN-GP © Fernand Léger, VEGAP, Málaga, 2023

## Deconstruir los clichés

La palabra «urbano» procede del latín *urbs*, que significa ciudad. La urbanidad también hace referencia a la civilidad y la cortesía. Este doble significado revela una jerarquía tácita entre la ciudad y el campo, tal como lo demuestran numerosos estereotipos. La ambivalencia de la visión dominante, urbana, sobre los territorios rurales reside en la coexistencia de dos visiones contradictorias. La primera transmite una forma de desprecio que limita la ruralidad a un ideal rústico anticuado, en contraposición a la ciudad, que sería la culminación de la vida moderna. La segunda, por el contrario, idealiza los paisajes rurales y un modo de vida apacible.

Esta primera parte del recorrido pretende ir más allá de esta dicotomía entre ciudad y campo al presentar diversos puntos de vista sobre la vida rural y urbana. Escenas de trabajo agrícola, vistas campestres o desviaciones del género paisajístico se mezclan con obras que ilustran la rápida evolución de las ciudades desde finales del siglo XIX, la organización espacial de las ciudades modernas o incluso los incesantes flujos de las megalópolis contemporáneas.



Studio 5.5, *Chaise soignée avec bécquille*, 2004. Silla recuperada y soporte de acero lacado en verde, 95 x 45 x 45 cm. © Centre Pompidou, MNAM-CCJ/Georges Mequerditchian/Dist. RMN-GP

## Transformar la materia: homenajes y huellas

Esta sección se centra en las relaciones físicas y perceptibles que el ser humano mantiene con su entorno, así como en las huellas, efímeras o indelebles, que dejamos en los territorios. Muchos artistas, a menudo instalados en zonas rurales o remotas, adoptan una postura de humildad, e incluso de devoción hacia la naturaleza, que elogian en sus obras.

La elección de los materiales es muy significativa, ya que determina una técnica, herramientas y usos, pero también lleva consigo una historia, una memoria o una simbología. Lo mismo ocurre con los objetos cotidianos y las herramientas de trabajo: pueden revelar una tensión entre las prácticas a las que hacen referencia y su simbolismo, o reutilizarse y asociarse con materiales industriales. Por último, son muchos los artistas y diseñadores que, conscientes del importante impacto de la acción humana sobre el entorno, desarrollan procesos de producción innovadores y ecológicos a partir de materiales naturales no contaminantes.



Wim Wenders, "Vacancy", Amboy, California, 1983.  
Impresión por destrucción de colorantes, 29,8 x 35,6 cm.  
© Centre Pompidou, MNAM-CC/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

## Habitar un espacio indefinido

Como resultado del progreso técnico, las distintas fases de la industrialización han alterado la ordenación del espacio construido y no construido. Aunque los sitios industriales han podido percibirse como símbolos de progreso, también encarnan la degradación de los territorios y la alienación de las poblaciones con fines productivistas. El desarrollo del ferrocarril, seguido de la popularización del automóvil, han conducido a una mayor cercanía entre los territorios, así como a la expansión del fenómeno de periurbanización, ampliamente extendido en los países occidentales desde mediados del siglo XX, con suburbios formados por urbanizaciones impersonales y zonas de actividad económica.

De este modo, aparecieron los «no-lugares», espacios meramente funcionales característicos de la «sobremodernidad»: aeropuertos, estaciones de tren, intercambiadores viales, centros comerciales o incluso campos de refugiados. Estos espacios ilustran una estandarización y una deshumanización cada vez mayores, pero también pueden alimentar la imaginación, fomentar la errancia física o mental y ver el surgimiento de nuevos tipos de urbanidad.



Mircea Cantor, *Tásca che punge*, 2007. Pantalón Armani, ortigas, tierra, cuerda y pinzas de madera. Dimensiones variables.  
© Centre Pompidou, MINAM-CCI/Philippe Vigéat/Dist. RMN-GP

## Repensar las dinámicas territoriales

Hemos entrado en la era del Antropoceno, caracterizada por los efectos indelebles de la acción humana sobre el planeta. Nuestro mundo globalizado es el resultado de elecciones y evoluciones geopolíticas, científicas, sociales y culturales que tienen consecuencias sobre los territorios y la relación que mantenemos con nuestro entorno. La dialéctica «territorio servido/territorio sirviente» figura en la base de relaciones de dominación y dependencia: las regiones agrícolas constituyen un vivero de recursos explotado en beneficio de una sociedad urbana capitalista.

Algunos artistas abordan desde el condicionamiento hasta la sobreproducción y el consumismo excesivo, mientras que otros se apoderan de objetos banales de los que está saturada nuestra sociedad para revelar su poder simbólico o transformarlos en remanentes absurdos del consumo de masas. La forma en la que habitamos el espacio está influenciada por un marco económico, flujos de información e intercambios incesantes. El resultado es una forma de sometimiento a nuestros sistemas de producción industrial y nuestro entorno tecnológico, que dañan nuestros cuerpos y controlan nuestras emociones.



Firenze Lai, *Lunch Breaks*, 2016. Óleo sobre lienzo, 110 x 85 cm.  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

## Existir en el espacio público

En teoría, el espacio público pertenece a todos, pero en realidad está condicionado por estrictas normas sociales, que ponen de manifiesto las relaciones de poder que existen entre los individuos y, al mismo tiempo, aumentan las desigualdades. Así, el espacio público a veces parece inhóspito cuando se trata de personas que la sociedad percibe como marginales. Entonces, ¿cómo podemos existir dentro de él?

Aunque una gran diversidad de personas recorre el espacio público, el individuo tiende a mezclarse con una multitud densa y uniformizada. Esta parte de la exposición da mayor protagonismo a grupos de figuras anónimas que cualquiera puede encontrar fuera de casa. En algunas obras, la ausencia de seres humanos permite percibir mejor las señales de su existencia y su presencia. El espacio público también se ha convertido en un campo de juego para muchos artistas, especialmente a través de la performance. Lo ocupan para revelar y desafiar los usos regulados y la violencia que se manifiestan en él.



Otobong Nkanga, *The Weight of Scars*, 2015 (detalle).  
Viscosa, lana, mohair, algodón, impresiones por inyección de tinta pigmentada e imán,  
253 × 612 cm. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

## Recomponer sueños y realidades

Artistas transmiten una manera de estar en el mundo. Incluso cuando no adoptan una postura abiertamente militante, sus obras pueden ser actos de resistencia. Las propuestas reunidas en esta sala son caminos alternativos para reflexionar sobre el mundo contemporáneo, su historia, sus dinámicas y los retos que le deparan. Varias de ellas ponen de relieve las tensiones -entre lo orgánico y lo artificial, la naturaleza y la cultura, la forma y el contenido- para superarlas mejor o incluso para elogiar su potencial de transformación.

A través de un diálogo fructífero entre reinterpretaciones singulares de paisajes, se lee entre líneas toda la ambivalencia de esta noción, que se encuentra en la encrucijada de lo natural y lo social, de lo íntimo y lo político. Estas obras nos invitan a comprender la complejidad de nuestro mundo globalizado y, al mismo tiempo, abren infinitas posibilidades. Cuestionan nuestras certezas y nos recuerdan que el territorio también puede concebirse fuera de su anclaje físico para ser comprendido como un espacio mental.

### **Preludio**

Richard Long

### **Deconstruir los clichés**

Fernand Léger · Daniel Spoerri  
Pierre Roy · Serge Mansau  
Haus-Rucker-Co · Gianni Arnaudo  
Nora Dumas · Charlotte Perriand  
Gerhard Richter · Charles Eames, Ray  
Eames · Maria Helena Vieira da Silva  
Natalia Goncharova · Constant  
Coop Himmelb(l)au · yann beauvais  
Marie Menken · Yolande Fièvre · Victor  
Brauner · Adalberto Libera · Constantin  
Brancusi · Andrea Branzi · Marc Chagall  
Olafur Eliasson, Frederik Ottesen  
Ergy Landau · Vera Pagava · Patkaï  
Louis Vivin

### **Transformar la materia: homenajes y huellas**

Ian Hamilton Finlay · Oscar Tuazon  
David Nash · Lucien Clergue  
Gloria Friedmann · François Bouillon  
Studio Klarenbeek & Dros  
Marlène Huissoud · Studio 5.5  
Frans Krajcberg · Giuseppe Penone

### **Habitar un espacio indefinido**

Bernard Boutet de Monvel ·  
Albert Renger-Patzsch · Bill Brandt  
Ergy Landau · Ahmed Mater  
Vera Pagava · Wim Wenders  
Valérie Jouve · Mark Lewis  
Michał Szlaga · Marc Bardon  
Pierre Boucher · Robert Doisneau  
Walker Evans · Emeric Feher · Jeff Gates

### **Repensar las dinámicas territoriales**

Véronique Ellena · Mika Tajima  
Andrea Branzi  
Éric Baudelaire · Mircea Cantor  
Jim Dine · Gabriel Kuri · LaToya Ruby  
Frazier · Andreas Gursky · Robin Collyer  
Christian Milovanoff · Stéphane Couturier

### **Existir en el espacio público**

Firenze Lai · Bernard Pagès  
Jawad Al Malhi · Serban Savu  
Gianni Pettena · Valie Export  
Robert Filliou · Magdalena Abakanowicz  
Ryuji Miyamoto · Didier Fiuza Faustino  
Diana Machulina

### **Recomponer sueños y realidades**

Tony Cragg · Jannis Kounellis  
Shigeru Ban · Barry Flanagan  
David Hockney · Joan Mitchell  
Marc Desgrandchamps  
Barthélémy Toguo · Otobong Nkanga

## Equipo

### Centre Pompidou

#### Comisaria

Valentina Moimas  
con la colaboración de  
Anne-Charlotte Michaut

Asistidas por  
María Alcaide  
Eladio Aguilera

#### Coordinación general

Yandé Diouf

#### Responsables de colecciones

Darrell Di Fiore  
Xiaoliang Gu

#### Registro

Louis Lemaire-Deflou

#### Publicaciones

Xavier Isle de Beauchaine

#### Mediación

Celia Crétien

#### Prensa

Clotilde Sence

### Centre Pompidou Málaga

#### Responsable de colecciones

Elena Robles García

#### Conservación

Elisa Quiles Faz  
Art & Museum

#### Museografía y gráfica

Francisco Bocanegra

#### Soportes gráficos

Gloria Rueda Chaves

#### Montaje

UTE ICCI (Ingeniería Cultural  
y Cobra Instalaciones)

#### Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

#### Comunicación

GAP and co

## Catálogo

*Place-ness. Habitar un lugar*

Bajo la dirección de Valentina Moimas  
y Anne-Charlotte Michaut.

Coeditado por la Agencia Pública para la  
Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz  
Picasso y otros Equipamientos

Museísticos y Culturales /  
Centre Pompidou

Diseño: José Luis Bravo

## Recorrido en familia



A lo largo de todo el recorrido, cartelas  
dirigidas a niños y niñas permitirán  
descubrir las obras en familia.

## Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece visitas  
comentadas para descubrir de manera  
activa y sensible las obras de la  
exposición.

### Visitas individuales

Visitas en español incluidas en el precio  
de la entrada. Inscripción el mismo  
día en recepción.

Aforo máximo: 25 personas

Lunes, jueves, viernes y sábado

a las 12:30h y 18:00h

Miércoles y domingo a las 12:30h

### Grupos

En español, inglés y francés. Aforo

máximo: 25 personas. Reservas:

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

Descubre la variedad de actividades

que ofrecemos al público

(visitas, talleres, eventos, etc) en

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

## Información

### Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días  
(incluido festivos)

Se admite el acceso de visitantes hasta  
30 minutos antes del cierre del museo

Cerrado: Todos los martes (excepto  
festivos y víspera de festivos),

1 de enero y 25 de diciembre

### Tarifas

Exposición temporal: 4 €

tarifa reducida: 2,50€

Exposición semipermanente: 7 €

tarifa reducida: 4 €

Exposición temporal + semipermanente:

9 €, tarifa reducida: 5,50 €

### Contact

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n

[Muelle Uno, Puerto de Málaga]

T. (+34) 951 926 200

[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

# Place-ness

Habitar un lugar

1 diciembre 2023 – 28 marzo 2025

Centre  
Pompidou  
Málaga