

4 de diciembre de 2023 | Málaga

## Soqqadro Italiano, Armonía Concertada y Ensemble Escarramán coinciden en el cuarto Aeternum con el décimo cumpleaños de Pueri Cantores Málaga

La edición 2024 del ciclo de músicas sacras del mundo, en la que vuelve a colaborar la Fundación "la Caixa", se desarrollará del 21 al 24 de febrero de 2024 en el Teatro Echegaray

El dúo transalpino Soqqadro Italiano, la agrupación Armonía Concertada y el trío malagueño Ensemble Escarramán coinciden en el cuarto Aeternum con el décimo cumpleaños de Pueri Cantores Málaga, que abordará una de las obras cumbres del barroco italiano, el *Stabat mater* de Pergolesi. La edición 2024 del ciclo de músicas sacras del mundo organizado por los espacios municipales de Málaga, en la que vuelve a colaborar la Fundación "la Caixa", se desarrollará del 21 al 24 de febrero de 2024 en el Teatro Echegaray.

El IV Aeternum comenzará la tarde del miércoles 21 de febrero de 2024 con el concierto *Hor ch'è tempo di dormiré*, un recorrido conducido por el malagueño Ensemble Escarramán por la música de la Cuaresma y la Semana Santa del 'seicento' italiano, en la que se oirán composiciones de Giovanni Felice Sances, Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Francesca Caccini y Frescobaldi. El jueves 22 se conmemoran los diez años de trayectoria de la escolanía Pueri Cantores Málaga con una de las composiciones más emblemáticas de la música sacra italiana y universal, el *Stabat mater* del napolitano Giovanni Battista Pergolesi. La Capilla de Música 'Maestro Iribarren', la soprano Giulia Ferraldeschi y el contratenor Jorge Enrique García, dirigidos por Antonio del Pino, participarán en este concierto tan especial.

El viernes 23 se escuchará en el Teatro Echegaray *Alma mater*, un programa de música mariana para voz y guitarra del dúo Soqqadro Italiano. Vincenzo Capezzuto, dueño de una voz de muy particular timbre, y Giancarlo Bianchetti, un virtuoso guitarrista, conducirán un viaje espiritual a través de piezas de música culta y popular que exploran el alma de María. Y el IV Aeternum concluirá el sábado 24 de febrero con un repertorio de Josquin Desprez arreglado por Armonía Concertada para dos voces y vihuela. La soprano María Cristina Kiehr, el tenor Jonatan Alvarado y el vihuelista Ariel Abramovich interpretan en *The Josquin Songbook* sus propias versiones de cinco piezas del compositor franco-flamenco, un repertorio cuya grabación en disco ha sido alabada por la revista *Scherzo* y el diario *El País*.

Las entradas para las cuatro fechas salen a la venta mañana martes 5 de diciembre en las taquillas de los espacios municipales e internet a través de Uniticket ([www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)) y de la web del teatro (información y venta en [www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)). Los tiques para los conciertos de los días 21 y 22 de febrero tienen un precio único de 15 euros, mientras que las butacas para Soqqadro Italiano y Armonía Concertada estarán a la venta por 20 euros.

### El ciclo Aeternum. Músicas sacras del mundo

Los teatros municipales de Málaga han ampliado sus horizontes musicales con el ciclo Aeternum, que nació el año 2021 como un escaparate a las músicas sacras del mundo en fechas cercanas a la

Semana Santa. La primera edición, en la que también colaboró la Fundación la "Caixa", nos planteó un viaje por el Renacimiento y el Barroco español y europeo y convocó a Jordi Savall al frente de Hespèrion XXI, Raquel Andueza & La Galanía, MUSICA ALchemica y Alexis Delgado e Iñaki Salvador. La edición de 2022 reunió en Málaga al violagambista Fahmi Alqhai con la cantora Rocío Márquez al frente de la Accademia del Piacere, a la Capilla de Música 'Maestro Iribarren' y a La Grande Chapelle. El tercer Aeternum recibió en marzo de este año 2023 a las agrupaciones Harmonica Baroque Ensemble y En Armonía, a Rafael Ruibérriz de Torres junto a La Spagna y al actor José Luis Gómez y al coro El León de Oro.

Aeternum refuerza y completa la programación de la llamada música clásica de los escenarios municipales de Málaga, que se fundamenta en la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, el Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz, el Concierto de Año Nuevo y otros programas monográficos y especiales.

## IV ciclo AETERNUM músicas sacras del mundo

21, 22, 23 y 24 de febrero de 2024. Teatro Echegaray

### PROGRAMA

Miércoles **21 de febrero de 2024**. 20.00 h. 15€ (único)

#### Ensemble Escarramán

*Hor ch'è tempo di dormire*

- María Calvo Orquín: voz
- Juanjo Monroy Cañero: cuerda pulsada
- Cristóbal Prieto Ortiz: violonchelo barroco

El concierto *Hor ch'è tempo di dormire* es un recorrido por la música devocional del 'seicento' italiano, propia de la Cuaresma y la Semana Santa. Autores y autoras como Giovanni Felice Sances, Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Frescobaldi nos llevarán por los afectos y la potencia dramática de una música compuesta según el estilo de la Seconda Pratica italiana.

El Ensemble Escarramán nace de la inquietud de María Calvo y Juanjo Monroy, profesores de los conservatorios de Málaga, por la interpretación históricamente informada del repertorio del tardo-renacimiento y primer barroco. Sus programas se caracterizan por la inclusión de música compuesta tanto por hombres como por mujeres. Escarramán ha actuado en numerosos festivales de música antigua de toda la geografía nacional con la intención de que el público disfrute de una experiencia completa, por lo que unen la música a las historias sobre el germen de las piezas que se interpretan.

Jueves **22 de febrero**, 20.00 h. 15€ (único)

#### Concierto del X Aniversario de Pueri Cantores Málaga

*Stabat mater*, G.B. Pergolesi

- Capilla de Música 'Maestro Iribarren'

**MálagaProcultura**

- Giulia Ferraldeschi: soprano
- Jorge Enrique García: contratenor
- Director: Antonio Tomás del Pino Romero

Con motivo del X aniversario de la escolanía Pueri Cantores Málaga, esta agrupación de voces infantiles y juveniles asume la interpretación, con criterios históricamente informados, de una de las obras de la música sacra italiana y universal más interpretadas y versionadas de toda la historia de la música, el *Stabat mater* del napolitano Giovanni Battista Pergolesi.

*Stabat mater* es una obra literaria que ha sido utilizada en infinidad de ocasiones por compositores de todas las épocas, y que alcanza su punto culminante con esta versión. Se basa en un texto litúrgico del siglo XIII y medita sobre el sufrimiento de la Virgen María al pie de la cruz de Cristo. Escrita en 1736, se trata de la última obra del compositor, que murió dos meses después a los 26 años.

Creada en 2014, la escolanía Pueri Cantores Málaga surge con la vocación de ofrecer una sólida formación vocal y coral a niños y jóvenes de la ciudad. En estos diez años de vida artística ha atesorado un destacado elenco de estrenos a nivel mundial y un total de seis discos compactos.

La Capilla de Música 'Maestro Iribarren' nace en 2006 con el fin de investigar y difundir el rico tesoro musical del archivo de la Catedral de Málaga, en especial del siglo XVIII.

El músico Antonio del Pino, director del Coro de la Catedral y segundo organista del templo más importante de la ciudad, fue premiado por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga en 2019 con la Mejor Labor Musical del Año.

**Viernes 23 de febrero.** 20.00 h. 20€ (único)

### **Soqqadro Italiano**

#### *Alma mater*

- Vincenzo Capezzuto: voz
- Giancarlo Bianchetti: guitarra clásica

*Alma mater* nace del encuentro de dos artistas: Vincenzo Capezzuto, una voz que escapa a cualquier tipo de clasificación debido a la particularidad de su timbre, extensión y marcada versatilidad, y Giancarlo Bianchetti, uno entre los más interesantes y virtuosos guitarristas de la escena internacional. Solo una voz y un instrumento acompañarán al espectador en este viaje espiritual a través de piezas de música culta y popular que se mezclan entre ellas y dialogan para hablar del alma de María, "la madre más famosa del mundo".

Soqqadro Italiano es un dúo musical fundado en 2011 en Bolonia. Considerado uno de los grupos más originales e innovadores del panorama musical europeo actual en el género 'classical crossover', Soqqadro Italiano abre su mirada a todos los lenguajes artísticos (canto, música, danza, artes visuales, etc.). Su repertorio abarca desde música antigua, jazz y pop hasta música electrónica, permaneciendo siempre abiertos a acoger nuevos estímulos creativos.

El dúo cuenta hoy en día con dos producciones: *Pasión latina*, dedicado principalmente a piezas de cámara poco conocidas de importantes compositores sudamericanos, y *Alma Mater*, programa sacro de música mariana. Soqqadro Italiano ofrece conciertos por todo el mundo en importantes escenarios y festivales. Tiene tres trabajos discográficos publicados.

Sábado **24 de febrero**. 20.00 h. 20€ (único)

### **Armonía Concertada**

*The Josquin Songbook*

- María Cristina Kiehr: soprano
- Jonatan Alvarado: tenor
- Ariel Abramovich: vihuelas de mano

De los siete libros para vihuela publicados en el siglo XVI, cinco contienen música de Josquin Desprez arreglada para distintas combinaciones, tanto para tañer a solo, para voz y vihuela, para dos vihuelas, etc. Esta presencia, que se extiende también a las fuentes de índole teórica y didáctica de la época, es testamento de la enorme relevancia del compositor en el ámbito cortesano peninsular, y de la altísima estima profesada por intérpretes y compositores para con la obra del genial polifonista. Partiendo de ese procedimiento tan único en el contexto de los libros de vihuela, Armonía Concertada propone un programa basado en versiones propias de cinco piezas de Josquin arregladas para dos voces y vihuela.

Armonía Concertada es una factoría de ucronías, de precuelas y secuelas; de reconstrucciones. Una invitación a recorrer un paisaje inexistente construido a partir de datos reales, de indicios y de testimonios fiables. Con una década de trabajo ininterrumpido, ha actuado en salas de veinte países, siempre con una magnífica respuesta de público y crítica.

La grabación de este repertorio, además de ser “disco excepcional” en el número de diciembre, fue incluida por la revista *Scherzo* entre los mejores de 2021 y entre los 50 mejores de 2021 por *El País*, figurando entre los 5 primeros puestos de los de música clásica.

[www.teatroechegaray.com](http://www.teatroechegaray.com)

[www.facebook.com/teatroechegaray](https://www.facebook.com/teatroechegaray)

[www.instagram.com/teatroechegaray](https://www.instagram.com/teatroechegaray)