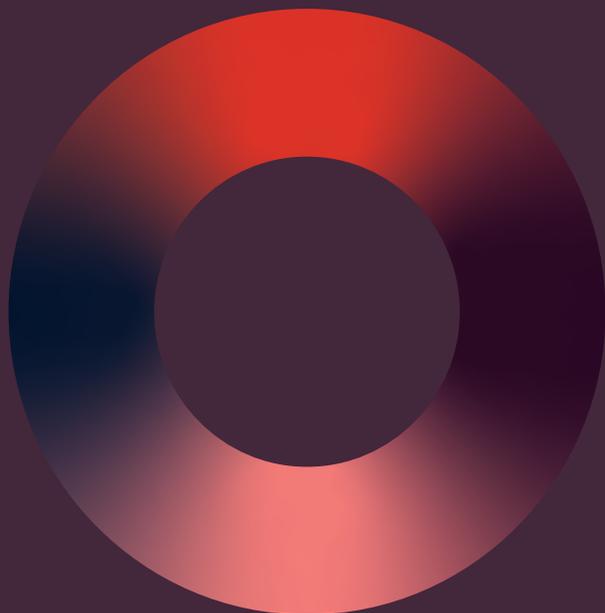


aeternum

músicas sacras del mundo



X21 20.00 h

ENSEMBLE ESCARRAMÁN

Hor ch'è tempo di dormire

j22 20.00 h

CONCIERTO DEL X ANIVERSARIO DE PUERI CANTORES MÁLAGA

Stabat mater, G.B. Pergolesi

V23 20.00 h

SOQQUADRO ITALIANO

Alma mater

S24 20.00 h

ARMONÍA CONCERTADA

The Josquin Songbook

IV ciclo / 21__24 febrero 2024

Teatro Echegaray



x21 20.00 h

ENSEMBLE ESCARRAMÁN

Hor ch'è tempo di dormire

María Calvo Orquín voz

Juanjo Monroy Cañero cuerda pulsada

Cristóbal Prieto Ortiz violonchelo barroco

1.00 h (s/i)

www.escarraman.net

15€ (único)

El concierto *Hor ch'è tempo di dormire* es un recorrido por la música devocional del *seicento* italiano, propia de la Cuaresma y la Semana Santa. Autores y autoras como Giovanni Felice Sances, Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Frescobaldi nos llevarán por los afectos y la potencia dramática de una música compuesta según el estilo de la *Seconda Pratica* italiana.

El **Ensemble Escarramán** nace de la inquietud de María Calvo y Juanjo Monroy, profesores de los conservatorios de Málaga, por la interpretación históricamente informada del repertorio del tardo-renacimiento y primer barroco. Sus programas se caracterizan por la inclusión de música compuesta tanto por hombres como por mujeres. Escarramán ha actuado en numerosos festivales de música antigua de toda la geografía nacional con la intención de que el público disfrute de una experiencia completa, por lo que unen la música a las historias sobre el germen de las piezas que se interpretan.



j22 20.00 h

CONCIERTO DEL X ANIVERSARIO DE PUERI CANTORES MÁLAGA

Stabat mater, G.B. Pergolesi

Capilla de Música 'Maestro Iribarren'

Giulia Ferraldeschi soprano

Jorge Enrique García contratenor

Director Antonio Tomás del Pino Romero

50 min (s/i)

15€ (único)

Con motivo del X aniversario de la escolanía Pueri Cantores Málaga esta agrupación de voces infantiles y juveniles asume la interpretación, con criterios históricamente informados, de una de las obras de la música sacra italiana y universal más interpretadas y versionadas de toda la historia de la música, el *Stabat mater* del napolitano Giovanni Battista Pergolesi.

Stabat mater es una obra literaria que ha sido utilizada en infinidad de ocasiones por compositores de todas las épocas, y que alcanza su punto culminante con esta versión. Se basa en un texto litúrgico del siglo XIII y medita sobre el sufrimiento de la Virgen María al pie de la cruz de Cristo. Escrita en 1736 se trata de la última obra del compositor, que murió dos meses después a los 26 años.

Creada en 2014, **Pueri Cantores Málaga** surge con la vocación de ofrecer una sólida formación vocal y coral a niños y jóvenes de la ciudad. En estos diez años de vida artística ha atesorado un destacado elenco de estrenos a nivel mundial y un total de seis discos compactos. La **Capilla de Música 'Maestro Iribarren'** nace en 2006 con el fin de investigar y difundir el rico tesoro musical del archivo de la Catedral de Málaga, en especial del siglo XVIII. El músico **Antonio del Pino**, director del Coro de la Catedral y segundo organista del templo más importante de la ciudad, fue premiado por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga en 2019 con la Mejor Labor Musical del Año.





v23 20.00 h

SOQQUADRO ITALIANO

Alma mater

Vincenzo Capezzuto voz

Giancarlo Bianchetti guitarra clásica

1.00 h (s/i)

www.soqqadroitaliano.it

20€ (único)

Alma mater nace del encuentro de dos artistas: Vincenzo Capezzuto, una voz que escapa a cualquier tipo de clasificación debido a la particularidad de su timbre, extensión y marcada versatilidad, y Giancarlo Bianchetti, uno entre los más interesantes y virtuosos guitarristas de la escena internacional. Solo una voz y un instrumento acompañarán al espectador en este viaje espiritual a través de piezas de música culta y popular que se mezclan entre ellas y dialogan para hablar del alma de María, “la madre más famosa del mundo”.

Soqqadro Italiano es un dúo musical fundado, en 2011, en Bolonia. Considerado uno de los grupos más originales e innovadores del panorama musical europeo actual en el género *classical crossover*, Soqqadro Italiano abre su mirada a todos los lenguajes artísticos (canto, música, danza, artes visuales, etc.). Su repertorio abarca desde música antigua, jazz y pop hasta música electrónica, permaneciendo siempre abiertos a acoger nuevos estímulos creativos.

El dúo cuenta hoy en día con dos producciones: *Pasión latina*, dedicado principalmente a piezas de cámara poco conocidas de importantes compositores sudamericanos, y *Alma mater*, programa sacro de música mariana.

Ofrecen conciertos por todo el mundo en importantes escenarios y festivales.



s24 20.00 h

ARMONÍA CONCERTADA

The Josquin Songbook

María Cristina Kiehr soprano

Jonatan Alvarado tenor

Ariel Abramovich vihuelas de mano

1.15 h (s/i)

www.arielabramovich.com

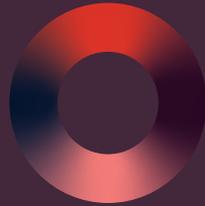
20€ (único)

De los siete libros para vihuela publicados en el siglo XVI, cinco contienen música de Josquin Desprez arreglada para distintas combinaciones, tanto para tañer a solo, para voz y vihuela, para dos vihuelas, etc. Esta presencia, que se extiende también a las fuentes de índole teórica y didáctica de la época, es testamento de la enorme relevancia del compositor en el ámbito cortesano peninsular, y de la altísima estima profesada por intérpretes y compositores para con la obra del genial polifonista.

Partiendo de ese procedimiento tan único en el contexto de los libros de vihuela, proponemos un programa basado en versiones propias de cinco piezas de Josquin, arregladas para dos voces y vihuela.

Armonía Concertada es una factoría de uconías, de precuelas y secuelas; de reconstrucciones. Una invitación a recorrer un paisaje inexistente construido a partir de datos reales, de indicios y de testimonios fiables. Con una década de trabajo ininterrumpido, ha actuado en salas de veinte países, siempre con una magnífica respuesta de público y crítica.

La grabación de este repertorio, además de ser “disco excepcional” en el número de diciembre, fue incluida por la revista *Scherzo* entre los mejores de 2021 y entre los 50 mejores de 2021 por *El País*, figurando entre los 5 primeros puestos de los de música clásica.



aeternum

músicas sacras del mundo

IV ciclo / 21_24 febrero 2024 / Teatro Echegaray

málaga
la ciudad redonda

 Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

CON LA
COLABORACIÓN DE

Fundación "la Caixa"

teatroechegaray.es   