



Cultura y Patrimonio Histórico

LA ARTISTA SILVIA SÁNCHEZ ACERCA A LA SALA MINGORANCE 2 DEL ARCHIVO MUNICIPAL SU DIÁLOGO ENTRE EL ARTE TRADICIONAL Y EL DIGITAL

La muestra, titulada 'Diálogos entre el arte tradicional y el digital: evolución desde la imperfección' puede visitarse hasta el 7 de enero

4/12/2023.- La Sala Mingorance 2 del Archivo Municipal acoge 'Diálogos entre el arte tradicional y el digital: evolución desde la imperfección' de la artista Silvia Sánchez. Se trata de una exposición que permite ver en la misma sala, cómo partiendo del arte tradicional se evoluciona mediante la tecnología hacia nuevos formatos digitales, para llegar a todos los públicos. En la muestra, los cuadros físicos de la artista cobran vida en la realidad virtual a través de la tecnología con unas gafas de realidad virtual. Esta muestra ha sido presentada hoy por la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda.

La exposición puede visitarse hasta el 7 de enero de lunes a viernes de 10:00 h a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 13:00 h. Los días: 24 y 31 de diciembre el 5 de enero de 10:00 h. a 13:00 h. Cerrados: días: 25 de diciembre y 1 y 6 de enero.

La mujer es la figura central de la obra de Silvia Sánchez. Su mensaje es una oda al empoderamiento de la mujer. Con un lenguaje pictórico centrado en la imperfección y en la asimetría. El objetivo de la artista es aflorar las emociones y dejar una sonrisa en el público. Desde la simplicidad figurativa salta a un simbolismo casi surreal.

Así la exposición permite ver, por una parte, 5 de las 7 obras físicas originales que han servido de inspiración para la animación digital y por otra, contemplar, a través de unas gafas de realidad virtual, las obras de arte digital.

SILVIA SÁNCHEZ (BILBAO, 1970)

Hace más de 15 años, Silvia Sánchez decide dejar el mundo del Derecho y dedicarse profesionalmente al arte. Reside en España, Portugal, Suiza, México y Emiratos Árabes, exponiendo su obra en todos estos lugares. En todas esas culturas, es espectadora anónima de las emociones humanas, propias y ajenas, que le sirven como materia prima para su obra.

Observa, conoce, desconoce, no juzga. Hace un análisis psicológico del mundo de la mujer, retratando la rica variedad y complejidad de sus facetas, siendo el vehículo a través de la que refleja sus emociones y vivencias personales.