



Cultura y Patrimonio Histórico

EL MUPAM PROFUNDIZA EN LA PINTURA MALAGUEÑA DEL SIGLO XIX CON LA COLECCIÓN CASTILLO TORREBLANCA Y FONDOS DEL PATRIMONIO MUNICIPAL

La muestra, que recoge obras de Moreno Carbonero o Reyna Manescau, entre otros muchos, puede visitarse hasta el 25 de agosto

12/12/2023.- El Museo del Patrimonio Municipal (Mupam) presenta desde hoy un recorrido por la pintura malagueña ochocentista a través de una selección de obras de la colección Castillo Torreblanca, de los fondos de la colección del patrimonio municipal además de dos obras pertenecientes al patrimonio de la Diputación de Málaga. Enmarcada en un período cronológico que comprende desde la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, incluye obras muy significativas que vuelven de nuevo, casi un siglo después, a mostrarse en España, como las dos escenas del Quijote de Moreno Carbonero o algunas de las *vedutas* (vistas) venecianas de Reyna Manescau. La muestra ha sido presentada por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, que ha estado acompañado por la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; la comisaria, Lourdes Jiménez y el coleccionista prestador de 40 de las obras, Antonio Castillo.

La colección que se presenta ahora en el Mupam, que puede verse hasta el 25 agosto de 2024, pertenece a la familia Castillo Torreblanca y está comisariada por Lourdes Jiménez. Se trata de una saga que ha ido ejerciendo una labor coleccionista desde hace varias generaciones, que ha prestado especial atención a la pintura del siglo XIX español y más concretamente la realizada por los artistas malagueños.

Esta es una colección privada forjada por el gusto de los coleccionistas que en cada momento la fueron formando. Así, se encuentran obras muy representativas del período en cuestión como: 'La aventura de los mercaderes', uno de los ejemplos más sobresalientes de Moreno Carbonero de su serie dedicada al Quijote, de 1892. También se pueden ver obras de Emilio Ocón, Antonio Reyna Manescau, Guillermo Gómez Gil, Ricardo Verdugo Landi o Julio Romero de Torres.

La muestra 'Pintura malagueña del siglo XIX. Colección castillo Torreblanca y fondos del patrimonio municipal' está compuesta por un total de 62 obras, en una amplia representación de óleos, así como material documental y un busto de Moreno Carbonero. Entre el grueso de pinturas hay obras muy representativas como 'El alegato' de Bernardo Ferrándiz, una escena de jardín que se acerca a los postulados modernistas del fin de siglo de la primera etapa





de Romero de Torres; 'Crisantemas' de Pedro Sáenz, perteneciente a la Diputación de Málaga o la desconocida 'Tentación de San Antonio' de Martínez de la Vega de su última etapa. La exposición también ofrece diversas escenas venecianas y romanas de Reyna Manescau.

La exposición se ordena en dos salas articuladas a su vez en distintos ámbitos temáticos y cronológicos:

Sala 1: se ilustra con algunas de las obras singulares de la colección Castillo Torreblanca, con pinturas de Romero de Torres, Emilio Ocón, Muñoz Degrain o las mencionadas de Moreno Carbonero. El segundo ámbito es el más numeroso, el del paisajismo en todas sus vertientes, desde Emilio Ocón a Verdugo Landi, Enrique Florido, Navarrete Oppelt, Gómez Gil o Martínez Padilla entre otros muchos que configuran la temática más singular de la pintura malagueña ochocentista. Igualmente, se ven obras de la última etapa de Martínez de la Vega y Pedro Sáenz que ejemplifican las escasas aportaciones a las novedades finiseculares del simbolismo y modernismo plástico de la pintura malagueña.

Sala 2: En la segunda sala se comprueba cómo las generaciones de artistas malagueños nacidos entre 1860 y 1880 buscaron fuera de la capital **no sólo** el reconocimiento a su obra sino también desarrollar el ejercicio pleno de su vocación. Los estudios en Roma, París, los países del norte y la presentación a exposiciones nacionales e internacionales, en los mercados europeo, estadounidense y argentino entre otros, abrían nuevos espacios donde poder integrarse y vender su obra, en su mayoría adscritas al paisajismo y al costumbrismo realista heredero de Fortuny. Simonet y Reyna Manescau forman parte de estos artistas. El quinto y último ámbito se incluye bajo el título de 'La política de promoción de las artes del Ayuntamiento de Málaga', representada por fondos de la colección del patrimonio municipal que fueron el germen con obras de Leoncio Talavera, Gómez Gil, Félix Iniesta, Blanco Merino, Murillo Bracho, Cappa o Bernardo Ferrándiz, el valenciano dinamizador del ambiente plástico malagueño.

VISITAS GUIADAS

El equipo educativo del Mupam ofrecerá visitas guiadas a partir del miércoles 13 de diciembre

- Visitas para público general de martes a jueves de 18:00 a 19:00 horas y domingos de 12:00 horas (sin inscripción previa).
- Visitas para grupos de martes a domingo previa inscripción en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832.

Aforo: 25 personas de diciembre hasta su clausura:

La comisaria también ofrecerá visitas guiadas.

Por parte, el equipo educativo realizará talleres específicos en torno a la exposición y también se celebrará un ciclo de actividades complementarias.

