

20 de diciembre de 2023 | Málaga

Cuentos, payasos, títeres y zancos animarán las calles en el Festival de Teatro... en tu zona, el complemento en los distritos del 41 Festival de Teatro de Málaga

La Fundación "la Caixa" colabora en un programa que llevará del sábado 6 al sábado 27 de enero a todos los barrios los espectáculos *Tiriticlown*, *Cuentos 2.0*, *Love, love, love* y *Gruñidos*

La cuadragésimo primera edición del encuentro escénico premia a Emilio Gutiérrez Caba, Josep Maria Pou y Pepa Plana, suma 59 funciones de 37 montajes diferentes y propone dos actos, del 9 al 28 de enero de 2024 el primero y del 23 de abril al 8 de mayo el segundo

Cuentos que revisan estereotipos, payasos muy flamencos, títeres y monstruos e historias contadas en zancos animarán las calles en el **Festival de Teatro... en tu zona**, el complemento en los once distritos del **41 Festival de Teatro de Málaga**. La **Fundación "la Caixa"** colabora en un programa que llevará **entre el sábado 6 y el sábado 27 de enero de 2024** a todos los barrios de la ciudad los espectáculos *Tiriticlown*, de **Petit Teatro**; *Cuentos 2.0*, firmado a la par por **Lolo Fernández & CIA** y **Animasur**; *Love, love, love*, de **Animasur**, y *Gruñidos*, creación de **TanTonTería Teatro**.

El Festival de Teatro... en tu zona está destinado a público muy diverso. Los payasos flamencos de *Tiriticlown* pueden ser disfrutados a partir de 3 años; la revisión de los estereotipos de género de *Cuentos 2.0* está pensada para espectadores a partir de 6 años; *Gruñidos*, una obra de manipulación de títeres, se recomienda para pequeños de entre 4 y 8 años, y el teatro de calle de *Love, love, love* está dirigido a público de 8 años en adelante. Estas cuatro piezas al aire libre, con acceso gratuito hasta completar aforo, convivirán con los tres infantiles que ha programado la cuadragésimo primera edición del Festival, *Maricastaña*, *Mister Blue* y *Monocromo*, que se verán en el Echegaray

El Festival de Teatro de Málaga vuelve a recorrer todo el espectro del teatro facturado en España, con 59 funciones de 37 montajes diferentes en **dos actos, del 9 al 28 de enero de 2024** el primero y **del 23 de abril al 8 de mayo** el segundo. Su cuadragésimo primera edición premia a **Emilio Gutiérrez Caba, Josep Maria Pou y Pepa Plana**, además de convocar a intérpretes como **Lola Herrera, Lolita, Anabel Alonso, Belén Rueda, Vicky Luengo, Pepón Nieto, Malena Alterio, Pere Ponce, Carles Sans, Ramón Fontserè, Candela Peña, Pablo Rivero y Silvia Marsó**.

Las entradas están disponibles en todos los canales (taquillas e Internet a través de Uniticket — www.unientradas.es— y de la web del teatro — www.teatrocervantes.com—). Hasta el 6 de enero habrá descuentos progresivos para todos los espectáculos del 41 Festival programados en el Teatro Cervantes: la rebaja será del 10% si se adquieren entradas para 4 obras, del 15% para 5 y del 20% si se compran para 6 o más espectáculos.

El programa del Festival de Teatro... en tu zona

- **Sábado 6 de enero de 2024. 12:30 h. Centro. Recinto Eduardo Ocón.**
TiritiClown

MálagaProcultura

- Domingo 07 de enero de 2024. 12:30 h. Este. Auditorio Curro Román.
TiritiClown
- Viernes 12 de enero de 2024. 17:00 h. Bailén Miraflores. Bulevar José Iturbi.
TiritiClown
- Sábado 13 de enero de 2024. 12:30 h. Ciudad Jardín. Parque La Alegría.
Cuentos 2.0
- Sábado 13 de enero de 2024. 17:00 h. Palma-Palmilla. Parque Martiricos.
Cuentos 2.0
- Viernes 19 de enero de 2024. 17:00 h. Teatinos-Universidad. Parque del Cine.
Love, love, love
- Sábado 20 de enero de 2024. 12:30 h. Carretera De Cádiz. Parque de Huelin.
Love, love, love
- Sábado 20 de enero de 2024. 17:00 h. Puerto De La Torre. Parque de Virgen de las Cañas.
Gruñidos
- Viernes 26 de enero de 2024. 17:00 h. Cruz De Humilladero. Parque San Rafael.
Love, love, love
- Sábado 27 de enero de 2024. 12:30 h. Campanillas. Parque el Brillante.
Gruñidos
- Sábado 27 de enero de 2024. 17:00 h. Churriana. Plaza de la Inmaculada.
Gruñidos

TiritiClown, de Petit Teatro. Para público a partir de 3 años

TiritiClown es un espectáculo que se impregna de todo lo flamenco. Al ser un espectáculo infantil se utilizan palos flamencos de fiesta y alborozo: tanguillos, tangos, bulerías, rumbas, colombianas y sevillanas. Palos flamencos que dan pie a ‘sketches’ divertidos y a canciones con estribillos fáciles de seguir. *TiritiClown*, un juego de palabras con la expresión flamenca “tirititrán”, que se usa en las alegrías, y el conocido nombre del payaso en inglés, nació de una improvisación, de ahí que la obra se convierta a los ojos del espectador en un juego improvisado de dos payasos que intentan crear un espectáculo flamenco.

Sinopsis. Nasu y Basi se encaminan a una nueva aventura. Como buenos andaluces, quieren montar un espectáculo flamenco que llegue a todo el mundo, porque el flamenco es universal. Quieren llevar la alegría y el humor a todos los lugares. Lo traen todo preparado en sus maletas. Habrá baile, cante, títeres y juegos. Todo vale en el tablao de *TiritiClown*.

Cuentos 2.0, de Lolo Fernández & CIA y Animasur. Para público a partir de 6 años

Lolo Fernández & CIA., troupe creada en 2016 por el maestro de ceremonias del espectáculo Corteo del Circo del Sol, y Animasur, fundada en 1998, se unen en *Cuentos 2.0*, una obra que parte del concepto 'artista' y emplea la técnica de la realidad ficción. *Cuentos 2.0* revisa estereotipos de género y el principio de equidad a través de una compañía aficionada que se plantea, en directo y torpemente, el sentido de lo que interpretan.

Sinopsis. ¿Qué ocurriría si la malvada madrastra de Blancanieves no estuviera tan preocupada por su belleza? ¿Si Blancanieves no estuviera dispuesta a recibir un beso sin su previo consentimiento? ¿O si el príncipe se negara a comportarse como un héroe salvador? Si todo esto fuera así, no solo cambiaría el cuento, nosotros también lo haríamos. ¿Somos lo que nos cuentan o lo que queremos ser?

Gruñidos, de TanTonTería Teatro. Para público de entre 4 y 8 años

Gruñidos es un espectáculo en el que se fusionan diferentes técnicas de manipulación de títeres con el que se consigue un resultado muy visual, lleno de contrastes y sobre todo muy divertido, en el que además los niños pueden participar de manera activa. La empatía, el perdón, la aceptación de la diversidad y la importancia del reciclaje son los temas principales de la obra.

Sinopsis. A pesar de lo que se cree, los monstruos son seres buenos que se dedican a contar cuentos a los niños para que se vayan felices a la cama. Un día, Harapo se enfada porque Galtzerdi, su amigo, ha escrito un cuento que está teniendo mucho éxito. Tras escondérselo, tienen una gran discusión a gritos que ocasiona que las vocales abandonen a los monstruos. Desde entonces se dice que los monstruos son asustadores. Los monstruos buscarán a las vocales junto con su amiga Malala, una niña inventora.

Love, love, love, de Animasur. Para público a partir de 8 años

Animasur firma este espectáculo de zancos que ganó el premio MAX 2023 al mejor espectáculo de calle y el premio PACA 2023 al mejor espectáculo de circo de calle. *Love, love, love* pretende abordar la violencia machista dentro de un ambiente cubista, que indague en la psiquis del depredador y permita ver el problema de frente y sin tapujos. Para ello, Animasur utiliza la franqueza del discurso y la metáfora y huye del panfleto.

Sinopsis. ¿Sabéis por qué la mayoría de los cuentos clásicos acaban así: "fueron felices y comieron perdices"? Porque, a partir de ese instante, todo lo que ocurre es tan aburrido que, francamente, no merece la pena. Por ello, nuestro narrador decide inventar a capricho, jugar con los personajes de esta historia, confundirlos, reírse de ellos y, finalmente, permitir que se extravíen por el sinuoso y oscuro laberinto de las debilidades humanas. Aunque hacerlo, implique asumir el riesgo de perderlos para siempre. Nada será en vano si con ello consigue dar respuesta a la cuestión que subyace bajo ésta y otras historias: ¿están los humanos a la altura de eso a lo que llaman "amor"?

El 41 Festival de Teatro de Málaga

El 41 Festival de Teatro de Málaga reconocerá con el Premio Málaga de Teatro a Emilio Gutiérrez Caba y a Josep Maria Pou y con el Premio Ángeles Rubio Argüelles a Pepa Plana, en una edición que se desarrollará en los teatros Cervantes y Echegaray y el hotel AC Málaga

MálagaProcultura

Palacio en dos actos, del **9 al 28 de enero de 2024** el primero y del **23 de abril al 8 de mayo** el segundo, y acercará a la ciudad a compañías del renombre de la estadounidense **Pilobolus**, **Els Joglars** en el montaje en el que vuelve a dirigir **Albert Boadella**, **Teatro de la Abadía** en asociación con **Ur Teatro** o **Pentación**.

La Fundación "la Caixa" e **Idealista** vuelven a colaborar con una programación que traerá al Teatro Cervantes obras dirigidas por **Sergio Peris-Mencheta**, **Juan Carlos Rubio**, **Helena Pimenta**, **Laila Ripoll**, **Andrés Lima**, **Daniel Veronese** y **Magüi Mira**, es decir, lo más granado de la creación teatral de nuestro país.

En total, el encuentro escénico organizado por los teatros municipales de Málaga suma 59 funciones de 37 espectáculos diferentes, entre los que se encuentran los tres que forman parte del ciclo **Teatro en Femenino**, un apartado concebido para resaltar el papel de la mujer como creadora escénica. **Señora Einstein**, producción dirigida por **Vanessa Martínez**, y **Tea rooms**, en la que está al frente Laila Ripoll, en el Teatro Cervantes, y **Si tú te vas**, de Pepa Plana, en el Teatro Echegaray, forman parte de este ciclo en el que además del Área de Cultura colabora el Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga.

La ecléctica y extensa programación contará con una nutrida representación de la creación escénica de factura malagueña, desde los dos estrenos absolutos, **Chelsea Hotel**, de **Ángel Caballero**, y **La vida es sueño. Ficción sonora**, de **Jóvenes Clásicos**, hasta montajes de **Juan Flea**, **Omar Janaan** con la pieza con la que ganó MálagaCrea, los marbellíes **Gypsy Producciones**, **Pablo Bujalance** con **Antonio Zafra** en su recién creada Verdial Shakespeare Company o **La Líquida** en su ya esperada estancia en el AC Málaga Palacio.

Emilio Gutiérrez Caba nos visitó en el 39 Festival con **Galdós enamorado**, con la que ha seguido girando este 2023, y ahora regresa a Málaga con **Decíamos ayer. Decimos hoy**, mientras que **Josep Maria Pou**, otra personalidad clave de nuestras tablas, recibirá su galardón tras la representación de **El padre**. Junto a la tercera premiada en esta edición, **Pepa Plana**, una payasa que es una referencia aquí y fuera de nuestras fronteras en una profesión, la del clown, muy masculinizada, son la punta de lanza del puñado de actores y actrices que vendrán a la ciudad en enero, abril y mayo. Así, pasará por Málaga en los dos actos de esta edición un plantel de intérpretes en el que figuran, además de los citados, **Fernando Tejero**, **Dani Muriel**, **Paula Iwasaki**, **Pablo Puyol**, **Juanjo Artero**, **Ana Turpin**, **Fernando Soto** y **Lorena Roncero**.

LAS 37 OBRAS POR ESPACIOS Y ORDEN CRONOLÓGICO

Teatro Cervantes. Primer acto

Martes 9 de enero. [11 a 32€](#)

Cielos. De Wajdi Mouawad. Producción de Barco Pirata en coproducción con Producciones Rokamboleskas. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Intérpretes: Marta Belmonte, Jorge Kent / Xoel Fernández, Álvaro Monje, Guillermo Serrano y Javier Tolosa.

Jueves 11 de enero. [11 a 32€](#)

MálagaProcultura

Camino al zoo. De Edward Albee. Versión de Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico. Producciones Tal y Cual. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo.

Viernes 12 de enero. **10 a 27€**

¡Por fin solo! Carles Sans.

Sábado 13 de enero. **12 a 36€**

Salomé. Dramaturgia y dirección de Magüi Mira. Intérpretes: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y José de la Torre.

Domingo 14 de enero. **11 a 30€**

Picasso (rey, monstruo y payaso). Producción de Rhum&Cia. Dramaturgia de María Folguera. Dirección: Joan Arqué. Intérpretes: Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano y Lluç Armengol.

Lunes 15 de enero. **10 a 27€**

Señora Einstein. TEATRO EN FEMENINO. Producción de Teatro de Fondo. Dirección: Vanessa Martínez. Intérpretes: Guillermo Berasategui, David Díaz, Gustavo Galindo, Esperanza García-Maroto, Pedro Santos y Rocío Vidal.

Martes 16 de enero. **10 a 27€**

Tea rooms. TEATRO EN FEMENINO. De Luisa Carnés. Producciones Come y Calla. Dramaturgia y dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Paula Iwasaki, María Álvarez, Elisabet Altube, Clara Cabrera, Silvia de Pé y Carolina Rubio.

Miércoles 17 de enero. **12 a 36€**

La Celestina. De Fernando de Rojas. Producción de Secuencia 3. Dirección: Antonio C. Guijosa. Intérpretes: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Saiz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas.

Viernes 19 de enero. **30€ (precio único)**

Decíamos ayer. Decimos hoy. Premio Málaga de Teatro 2024 a Emilio Gutiérrez Caba. Textos de Fray Luis de León. Selección de textos, audiovisual y puesta en escena: Emilio Gutiérrez Caba. Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Urueña.

Sábado 20 y domingo 21 de enero. **12 a 36€**

Adictos. De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez. Producción de Pentación. Dirección: Magüi Mira. Intérpretes: Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta.

Martes 23 de enero. **10 a 27€**

Una semana nada más. De Michel Clement. Producción de Soñando Producciones. Dirección: Raquel Pérez. Intérpretes: Marina San José, Manu Baqueiro y Javi Pereira.

Miércoles 24 y jueves 25 de enero. **11 a 32€**

Poncia. Texto: Luis Luque (a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca). Dirección: Luis Luque. Pentación. Intérprete: Lolita Flores.

Viernes 26 de enero. **30€ (precio único)**

Robots. De Fernando Ramírez Baeza. Producción de Subprime Teatro y TeatroLab Madrid. Dirección: Gabriel Olivares. Intérpretes: Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Lastra, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchís, María Asensio y Jesús Redondo.

Sábado 27 de enero. **11 a 32€**

Coraje de madre. De Jorge Tabori. Producción de Teatro de la Abadía, Ur Teatro y Teatre Principal de Palma de Mallorca. Dirección: Helena Pimenta. Intérpretes: Pere Ponce, Carmen del Valle, David Bueno, Sacha Tomé y Xavier Frau.

Teatro Cervantes. Segundo acto

Martes 23 de abril. **12 a 36€**

re:Creation. Pilobolus. Dirección ejecutiva y codirección artística: Renée Jaworski. Dirección artística: Matt Kent. Bailarines: Nathaniel Buchsbaum, Connor Chaparro, Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman y Zack Weiss.

Miércoles 24 y jueves 25 de abril. **12 a 36€**

La comedia de los errores. De William Shakespeare. Producción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Pentación Espectáculos y Mixtolocho. Versión: Albert Boronat. Dirección: Andrés Lima. Intérpretes: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido.

Viernes 26 de abril. **12 a 36€**

Contracciones. De Mike Bartlett. Producciones Come y Calla. Dirección: Israel Solá. Intérpretes: Candela Peña y Pilar Castro.

Sábado 27 de abril. **30€ (precio único)**

Prima facie. De Suzie Miller. Producciones Abu. Adaptación y dirección: Juan Carlos Fisher. Reparto: Vicky Luengo.

Domingo 28 de abril. **12 a 36€**

La importancia de llamarse Ernesto. De Oscar Wilde. Dirección: David Selvas. Intérpretes: Pablo Rivero, Silvia Marsó, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Júlia Molins

Sábado 4 de mayo. **12 a 36€**

El padre. Premio Málaga de Teatro 2024 a Josep Maria Pou. De Florian Zeller. Producción del Teatre Romea. Dirección: Josep Maria Mestres. Intérpretes: Josep María Pou (resto del elenco por confirmar).

Domingo 5 de mayo. **11 a 30€**

Los amigos de ellos dos. De Matías del Federico y Daniel Veronese. Producciones OFF y Vania, en coproducción con el Teatro Español. Dirección: Daniel Veronese. Intérpretes: Malena Alterio y David Llorente.

Miércoles 8 de mayo. **30€ (precio único)**

El rey que fue. Dramaturgia de Albert Boadella y Ramón Fontserè. Els Joglars. Dirección: Albert Boadella. Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.

Teatro Echegaray. Primer acto

Viernes 12 de enero. **20€ (precio único)**

El testamento. Zum-Zum Teatre en coproducción con la Fira Mediterrània de Manresa. Dramaturgia y dirección de Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Ramon Molins y Jokin Oregi. Intérprete: Ramon Molins.

Sábado 13 de enero. **20€ (precio único)**

El enterrador. Producción de Teatro de 2 y Mediterránea. Autoría y dirección: Gerard Vázquez. Intérprete: Pepe Zapata.

Domingo 14 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). **6€ (precio único)**

Maricastaña. Titiriteros de Binéfar.

Lunes 15 de enero. **18€ (precio único)**

Ramón. Omar Janaan. Ganador MálagaCrea 2023.

Martes 16 y martes 23 de enero. Doble pase (10 y 12 h.). Sesiones educativas (sin venta al público).

Leyendo a Shakespeare. Verdial Shakespeare Company. Pablo Bujalance y Antonio Zafra.

Miércoles 17 de enero. Doble pase (20 y 22.30 horas) **18€ (precio único)**

El mayor show musical. Cabaret. Homenaje 50 aniversario. Gypsy Producciones

Jueves 18 y viernes 19 de enero. **20€ (precio único)**

Inés de Ulloa. Jóvenes Clásicos. De Sergio Rubio. Dirección: Pedro Hofhuis. Intérprete: Lorena Roncero.

Sábado 20 de enero. **20€ (precio único)**

Chelsea Hotel. ESTRENO. DMLP Producciones. Autoría y dirección: Ángel Caballero. Intérpretes: Laura Ledesma y Ángel Caballero.

Domingo 21 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). **6€ (precio único)**

Mister Blue. Tombuctú Teatro.

Miércoles 24 de enero. **18€ (precio único)**

La vida es sueño. Ficción sonora. ESTRENO. Jóvenes Clásicos. Dramaturgia: José Carlos Cuevas. Dirección: José Carlos Cuevas y Pedro Hofhuis. Intérpretes: Javier Cereto, Marina Cloy, José Carlos Cuevas, Juan Antonio Hidalgo, Nilofer Khan, Gari Lariz y Lucas Mora. Músicos: Nacho Doña, Sabrina Rui.

Jueves 25 de enero. **18€ (precio único)**

Elías en el andén. La Misma Tara. Dramaturgia y dirección: Juan Fleta. Con Juan Fleta y las intervenciones de Miguel Pancorbo, Silvia Vacas, Itziar Luengo, Asun Ayllón y Nacho López.

Elías en el andén. Autoría, dirección e interpretación: Juan Fleta.

Viernes 26 de enero. 20€ (precio único)

La suerte. Producción de Pérez&Disla. Autor: Juli Disla. Dramaturgia: Pérez&Disla. Dirección: Jaime Pérez, Toni Agustí, Santiago Ribelles. Intérpretes: Juli Disla y Jaime Pérez.

27 de enero. 20€ (precio único)

Si tú te vas. TEATRO EN FEMENINO. Premio Ángeles Rubio Argüelles 2024 a Pepa Plana.
Autoría y dirección: Pepa Plana. Intérpretes: Pepa Plana, Nan Valentí y Lola González.

Domingo 28 de enero. Teatro Infantil. Doble pase (11 y 13 h.). 6€ (precio único)

Monocromo. Cía. Tuttilifamili.

Hotel AC Málaga Palacio. Primer acto

11 a 28 de enero. 24€ (precio único)

Ellas de oro. La Líquida Teatro. Autor, dirección e intérprete: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes