



Cultura y Patrimonio Histórico

LAS SALAS MINGORANCE DEL ARCHIVO MUNICIPAL OFRECEN UNA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LA COFRADÍA DE EL RICO

La muestra 'Todo por tu Amor 1923-2023', que conmemora el centenario de la advocación de la Virgen del Amor, se podrá visitar hasta el 31 de marzo

30/01/2024.- Las salas Mingorance del Archivo Municipal ofrecen una exposición histórico-artística que conmemora el centenario de la advocación de la Virgen del Amor, cotitular de la cofradía de El Rico, y que se podrá visitar hasta el 31 de marzo. La muestra 'Todo por tu Amor 1923-2023' ha sido presentada hoy por la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, acompañada por el hermano mayor de la cofradía de El Rico, Ramón Varea, y el comisario de la exposición y archivero de la cofradía, José María de las Peñas.

La exposición pretende poner en valor el patrimonio que atesora la cofradía de El Rico mediante una variada recopilación de documentación histórica y piezas de gran valor artesanal y artístico como bordados, orfebrería, joyas, escultura, pinturas, diseños, bocetos y fotografías. Puede visitarse de forma gratuita de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 13:00 horas.

Según los organizadores "los documentos y las piezas expuestas se han seleccionado en función del interés didáctico y la información que pueden proporcionar al público visitante en cada apartado histórico, además de por sus valores artísticos y estéticos, con una cuidada puesta en escena de corte minimalista que busca la excelencia más que la acumulación".

'TODO POR TU AMOR 1923-2023'

La exposición se desarrolla en dos salas. En la primera de ellas se muestra una variada y relevante documentación histórica, presentada por primera vez, que va desde el siglo XVIII al XXI, tales como estatutos, libros de actas y cabildos, libros de tesorería y contaduría o inventarios. Entre ellos, destaca un tomo de Actas Capitulares del Ayuntamiento de Málaga del año 1792, donde se encuentra una transcripción de las Constituciones de la Cofradía, reformadas en 1790, y que hace referencia a la devoción mariana en la Hermandad desde su fundación en el siglo XVII. Igualmente, se muestra un libro de asambleas generales de la corporación nazarena, fechado entre los años 1922-1930, en el cual se hace constar el cambio de advocación de Nuestra Señora de los Dolores a María Santísima del Amor.





Asimismo, esta primera sala recoge 100 años en imágenes, divididos en el bloque 'Los cuatro rostros de un Centenario', en el que se presentan cuatro fotografías de gran formato de las distintas tallas de la Virgen que ha tenido la cofradía, y otro bloque de 40 instantáneas donde se recogen los momentos más relevantes de su historia realizadas por fotógrafos especializados.

La primera sala muestra también parte del patrimonio pictórico que posee la Hermandad de Jesús El Rico y María Santísima del Amor, en la que hay que destacar una amplia cartelería con motivos conmemorativos y de Semana Santa, además de la presentación del proyecto de un futuro palio para el trono de la Virgen.

En la segunda sala se exhibe la antigua talla de la Virgen del Amor, que actualmente preside la sala de juntas de la cofradía, obra del escultor e imaginero granadino Nicolás Prados López en 1938. Para esta ocasión, se ha ataviado a la imagen tal y como se hacía en sus desfiles procesionales de la década de los años 40 del pasado siglo XX.

Se presenta, además, una selección muy cuidada de piezas de joyería y orfebrería de atributos de la Virgen, como la corona de procesión diseñada por Fernando Prini en 1994 y realizada en el taller sevillano de Juan Borrero, y una corona de plata, realizada por el orfebre sevillano Manuel Sánchez Montero.

En otro apartado, la muestra recoge excepcionales obras de bordado en oro, terciopelo y seda, estandarte, banderín de coronación, saya y toca sobremanto. También podrá verse el guion corporativo, obra de una excepcional belleza, bordada por Joaquín Salcedo Canca en 1997, o el manto de capilla diseñado por el bordador Salvador Marchante en 2014 y ejecutado por la asociación por la Igualdad 'Al Alba' con sede en Pizarra. Parte del proyecto fue financiado gracias a la colaboración de la Diputación Provincial de Málaga.

En cuanto a la joyería mostrada, destaca la cruz pectoral, de carey y plata, realizada con restos de la antigua cruz de procesión de Jesús El Rico, así como broches de oro y el puñal pectoral de procesión.

CENTENARIO ADVOCACIÓN VIRGEN DEL AMOR

El 10 de junio de 1923 la corporación nazarena de El Rico cambió la advocación a la imagen de su cotitular, conocida por entonces como Nuestra Señora de los Dolores, por la de María Santísima del Amor. Para celebrar la efeméride, la cofradía ha organizado una serie de actos culturales entre los que destaca esta exposición, con el apoyo del Ayuntamiento de Málaga.